EMPIEZO A NOTAR PUNTOS DE COINCIDENCIA ENTRE DUHALDE Y O'NEILL ... DUHALDE DICE "NO LE PRESTEN ATENCIÓN"



El PJ fracasó en su intento

Aires, viernes 6 de setiembre de 2002 - Año 16 - Nº 4956 este ejemplar: \$1,60 - Recargo venta interior: \$0,20 - En Uruguay: \$23 Opcional Revista con CD Los Gatos: \$8 El FMI prorrogo por un año el pago de los 2700 milliones de la deuda con ellos que vencían este mes. Igual dejaron claro que un acuerdo está muy lejano

n respiro

RECLAME



El país se paralizará a las 14 horas para expresar con ruido su repudio a la violencia. La convocatoria estará centrada en las escuelas, donde se leerá un texto alusivo y sonarán timbres y campanas. En las calles se escucharán aplausos y bocinazos

exclusiva el último do-mingo Rosario/12, la edición local de Página/12, el arzo-bispo de Santa Fe Edgardo Storni fue relevado y la decisión del Papa se oficializaría en los próximos días. La decisión de Juan Pablo II arrastrará a los cuatro vicarios envueltos en el escándalo de supuestos abusos sexuales que sacude a la Iglesia católica arentina. Uno de esos vicarios, gentina. Uno de esos vicarios, Mario Grassi, aseguró esperar que Storni, "con ayuda de la Iglesia, tome la mejor deci-sión". Al parecer, alguien la tomó por él.





Derrotó a Brasil v jugará la semifinal con Alemania

Argentina ya está entre los cuatro meiores

Páginas/22/23

Aromas, por Antonio 32 Dal Masetto



Para leer en las escuelas

BIBLIOTECA NACIONAL

Será a las 10 y nuevamente a las 14. Hoy, en todas las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires, se leerá un texto acordado entre la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad, la Vicaría de Educación y la Coordiep (Coordinadora de Instituciones Educativas Privadas), que aquí se reproduce:

"Los argentinos necesitamos hacer una pausa para reflexionar, tomar conciencia y actuar mancomunadamente frente a una realidad cada vez más violenta que atenta contra nuestra integridad física, nuestros derechos, proyectos e ideales. El pleno desarrollo de las familias y cada uno de sus integrantes requieren un clima comunitario y social, en el cual se expresen con todas sus fuerzas el respeto por la vida, la convivencia ciudadana y el valor sublime de la paz.

Frente a aquellos que especulan con el terror, intentando producir el miedo paralizante, el encierro de los que están libres, la desintegración de los lazos comunitarios, la indiferencia, 'el no te metás', la impunidad y la falta de justicia, la escuela junto con las familias toman una vez más la iniciativa.

El futuro de nuestra sociedad y el desarrollo de una sana democracia, requiere que nuestra labor educativa se base en la formación en valores como objetivo prioritario.

La paz es para nosotros no sólo la ausencia de guerras y conflictos, sino también el don y la tarea de trabajar favoreciendo la integración de todos los ciudadanos, el diálogo y el encuentro, aun en el reclamo de nuestros derechos o la confrontación de nuestras ideas.

La escuela puede trabajar cotidianamente en esta dirección a través de múltiples acciones: transmitiendo saberes y valores que garanticen la posibilidad de integración social plena de todos los ciudadanos, analizando y debatiendo cuáles son las causas que generan la violencia y comprometiéndose en su prevención; acompañando a la sociedad en su reclamo de esclarecimiento de los hechos de violencia y justicia y, principalmente, en la generación de un clima de convivencia al interior de la escuela donde el respeto por el otro y la tolerancia se incorporen a partir de la práctica diaria.

La escuela, a través del trabajo docente y de su capacidad de encuentro con los otros, nos brinda un mensaje de fe y esperanza en una Argentina y un mundo donde tengan plena vigencia la justicia el amor y la naz

la justicia, el amor y la paz.

Con este contenido y esta intención queremos revitalizar el gesto del saludo, que implica reconocer la importancia y la existencia de los otros, aun del anónimo y desconocido.

La apertura que supone el saludo es un acto de confianza y un gesto de compromiso, que reestablece los lazos comunitarios y nos dignifica como persona y sociedad.

rios y nos dignifica como persona y sociedad.

El saludo fue y seguirá siendo para todas las religiones y culturas el gesto por excelencia del encuentro y el deseo de paz.

Con el compromiso de construir la paz:

en nuestras propias familias, buscando el encuentro y favoreciendo el diálogo en nuestra escuela, respetando a cada uno en la diversidad y favoreciendo a los más débiles y necesitados

en la sociedad, buscando reparar más que destruir, comprender más que agredir...

der más que agredir...

Esta es la hora, saludémonos.... por la paz."

HOY A LAS 14 EN TODO EL PAIS HABRA

Bocinas y aplausos

Por Eduardo Videla

Serán tres minutos de estridencia, una suma de los sonidos más diversos como reclamo de paz. Pero también será un día entero de lucha contra la violencia –la del hambre y la marginación, la del delito y la represión- que aceptará distintas manifestaciones y no ha reunido más que adhesiones, desde aquí y desde el exterior. Habrá un acto central, pero escenarios diver-sos en distintos puntos del país. con epicentro en las escuelas, eje de la convocatoria. Habrá además expresiones en todos los ámbitos: en la calle, taxistas y colectiveros adherirán a su modo, haciendo sonar bocinas, junto con la masa heterogénea e inorgánica que conforman los automovilistas. Los transeúntes a-portarán lo suyo con aplausos en a calle o haciendo sonar lo que tengan a mano. Mucho vecinos anunciaron que saldrán de su casa para manifestar, en las iglesias redoblarán las campanas y se oirán las sirenas de los cuarteles de bomberos y los barcos del puerto. Todo eso hoy, a par-tir de las 14, para decir "Basta a la violencia". "No queremos que el miedo nos paralice", dijo Juan Carr, titular de

No queremos que el mieto nos paralice", dijo Juan Carr, titular de la Red Solidaria, una de las organizaciones convocantes de la manifestación. A falta de un ámbito único para albergar una expresión tan masiva –se había pensado en el Obelisco y en la cancha de River-, la demostración tendrá escenarios múltiples, pero la convocatoria mayor estará en las escuelas. Sólo en la ciudad de Buenos Aires serán 700 mil los alumnos –de primaria, media, terciaria y adultos– que participarán de una jornada de reflexión. La Secretaría de

La idea es que cada uno lo exprese como quiera: aplaudiendo, tocando bocina, con timbrazos. El acto central de la convocatoria tendrá lugar en el comedor Los Piletones, de Flores. A la misma hora, en todas las escuelas se leerá un texto consensuado por los organizadores. Todo para decir basta

Educación porteña consensuó con la Vicaría de Educación del Arzobispado y la Coordinadora de Instituciones Educativas Privadas (Coordiep), un texto (ver recuadro) que será leído en todas las escuclas y, en algunos casos, sometido a debate.

a la violencia.

"La esencia de la escuela es el aprendizaje de valores y el intercambio de ideas. En un momento en que el miedo está dentro de la escuela, en los padres, en los chicos y en los maestros, es importante que se discutan valores como la tolerancia, el diálogo y la paz", dijo a este diario el secretario de Educación, Daniel Filmus, al explicar por qué su cartera adbirió a la manifestación.

hirió a la manifestación.

En algunas escuelas los chicos saldrán a la calle para abrazar el edificio. En los turnos de la mañana no habrá campanadas pero sí lectura y reflexión. Y en los colegios judíos –a la tarde no tendrán clases por celebrarse hoy el inicio del Año Nuevo—sonarán los shofar, cuernos de carnero típicos de las celebraciones religiosas, que representan "un sonido de alarma que los hombres desnierten".

las celebraciones religiosas, que representan "un sonido de alarma para que los hombres despierten". El texto que se leerá en la ciudad ya circula en la provincia de Buenos Aires, donde la Dirección de Cultura y Educación adhirió a la manifestación en la modalidad que cada escuela considere conveniente. También expresó su apoyo el sindicato de docentes de la provincia (Suteba).

En las escuelas, también, estuvo el origen de la convocatoria: el secuestro y asesinato de Diego Peralta, primero, y los casos de Diego Bernadotti, en San Pedro, y Juan Pablo Anceschi, en Ramos Mejía, después, llevaron el pico de terror a los colegios. Fue entonces que la Red Solidaria, junto con representantes de colegios judíos y cristianos, organizaron la jornada cuya consigna es "Tres minutos para decir basta".

El acto central será en el comedor comunitario de Margarita Barrientos, en el barrio Los Piletones, de Villa Lugano. Allí, a las
14, habrá tres minutos de aplausos
y luego, cuatro mensajes de un minuto y medio cada uno, pronunciados por víctimas de la violencia:
Graciela Brandáriz, cuyo esposo
fue asesinado durante un asalto;
Marta Canillas, madre del joven
asesinado tras su secuestro y después de que su familia pagara el
rescate; Eva Aguirre, madre de un
chico desaparecido, y Jorge Alfaro, director del colegio Don Bosco, de Ramos Mejía, donde estudia el chico Anceschi. Todos los
discursos terminarán con la mismafrase: "Basta de violencia, queremos la paz". En Los Piletones
habrá delegaciones de tres escuelas públicas del barrio — dos primarios y un secundario— y del cole-

las públicas del barrio – dos primarios y un secundario – y del cole
Causas: "No apuntamos contra nadie, pero todos sabemos que las causas de la violencia son el hambre y la desocupación", sostuvo Juan Carr.

gio Martín Bubber, un establecimiento judío de Palermo. Luego se hará una celebración religiosa a cargo del rabino Daniel Goldman, el sacerdote católico Anfbal Filippini, el pastor anglicano Carlos Halperin y un representante del Centro Islámico Argentino. Y al final, el Coro Kennedy cantará el Himno Nacional, junto con los presentes.

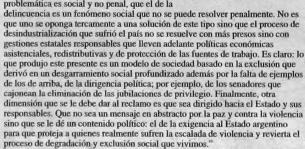
A diferencia de otras convocatorias masivas, ésta no tiene un

Dos análisis sobre la crisis de seguridad

JUAN PEGORARO*

Problema social y no penal

"Toda movilización de la sociedad civil contra la violencia y contra el discurso de la mano dura es muy positiva. Principalmente si enfrenta el discurso de la mano dura oficial, aquel que busca hacer blanco en los débiles. Y entiendo por débiles no sólo a los excluidos y degradados por el modelo sino también a aquellos que caen en la delincuencia, que nada tienen que ver con los verdaderos delincuentes que vaciaron el país y se apoderaron del Estado: los autores de gigantescos fraudes financieros, privatizaciones polémicas, etc. También es muy importante el reclamo contra la violencia en todos sus términos si entendemos que la problemática es social y no penal, que el de la



*Sociólogo. Especialista en Delito.

BEATRIZ SARLO*

Hacerse cargo

"Creo que este acto tiene dos cualidades: la primera, sensatez, porque reconoce que la cuestión de la seguridad no puede ser abordada desde una perspectiva revanchista o que pase por alto las garantías en juicio, las garantías legales. En segundo lugar, es un acto que tiene la cualidad de la solidaridad movilizada, rasgo que me parece fundamental

me parece tundamental porque la cuestión de la seguridad es hoy una cuestión social en la Argentina.

Hay sectores de la sociedad que son los más castigados. Aquellos entre los que están las víctimas tanto de la policía como de los delincuentes, quienes están en las peores condiciones precisamente por lo que padecen. Hay que pensar soluciones que sean posibles, jurídicas y eficaces. Quiero decir que la cuestión de la seguridad es también una cuestión central para la democracia. Que es necesario que la sociedad pueda defenderse sin que los héroes de su defensa sean Patti o Rico.

Por eso, el pensamiento democrático y de izquierda tiene que hacerse cargo de la cuestión de la seguridad para reparar sus causas pero también para intervenir con ideas y propuestas urgentemente en el presente."

*Ensayista.

MANIFESTACIONES CONTRA LA VIOLENCIA

para decir ya basta



En las escuelas se leerá un texto a las 10 y nuevamente a las 14. A esa hora sonarán los timbres. También se sumarán las iglesias, con sus campanas, y los cuarteles de bomberos.

destinatario concreto. "Está dirigida a todos, para demostrar que
queremos una sociedad diferente.
Aunque sabemos que hay sectores
que aprovechan el caos para sembrar más violencia", dijo Goldman
a Página/12. "No apuntamos contra nadie, pero todos sabemos que
las causas de la violencia son el
hambre y la desocupación", redondeó Carr.

En el Obelisco habrá otro acto, convocado por Fedecámaras, en representación del comercio minorista. Allí estarán Luis y Emilse Peralta, los padres de Diego, el chico de El Jagüel que fue secuestrado y asesinado, y otros familiares de víctimas de la violencia: Gerardo Beer, familiar de una víctima del atentado contra la AMIA; Jorge Hernández, el padre de Ji-

mena Hernández, y María Teresa Schiavini, madre de Sergio, muerto en un enfrentamiento entre policías y delincuentes,

licías y delincuentes.

La Legislatura aprobó ayer, por unanimidad, un proyecto presentado por la diputada Marta Oyhanarte, mediante el cual adhiere a la "Jornada por la Paz". Lo hará, ente otras expresiones, haciendo sonar las campanas de su carillón.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Una reacción civilizada

Ricos contra pobres, juventud podrida y mano dura. Son esperpentos que aparecen cuando se aborda el tema seguridad. Entonces aterrizan candidatos como Aldo Rico o se crea consenso para el nuevo dictador. Ipso facto, y como si fuera el reflejo condicionado del perro de Pavlov, la izquierda lo rehúye y la derecha lo azuza. Pero el problema existe y es grave. Y la incapacidad para enfrentarlo, lo agudiza.

Una explicación apunta al sistema: cuando no hay trabajo y la brecha entre ricos y pobres se profundiza, aumenta la criminalidad. Dicho así, ese discurso tiene una parte de verdad, pero es esencialmente esquemático y hace que las clases medias y altas, en vez de reflexionar sobre las injusticias del sistema, se broten y quieran alambrar los asentamientos y fusilar a los nobres.

Ese discurso tan esquemático termina criminalizando a la pobreza. Cuando en realidad muchos de los secuestros express de las últimas semanas fueron protagonizados por policías y personas de clase media y alta. Hay tipos de delitos donde el tema de la pobreza incide más que en otros. Y hay delitos que requieren infraestructura y contactos que sólo pueden provenir de sectores policiales o del mismo ámbito social donde se producen.

No es un problema de pobreza, sino también cultural. Por lo general, es más cultural que de pobreza, porque si no, todos los pobres serían ladrones. Lo que sí es cierto es que ambos factores son producto del sistema. Por ejemplo: durante la dictadura, las Fuerzas Armadas, como institución en el poder político, establecieron como normal el secuestro y el asesinato. Al salir de la dictadura, en los años 80, fueron secuestrados grandes empresarios y algunos fueron asesinados. Dos de las bandas más importantes estaban compuestas por altos jefes policiales, elementos de los distintos servicios de inteligencia e inclusive por una familia vinculada a la alta sociedad, el clan Puccio.

El problema no es solamente para las clases acomodadas, sino también para los humildes. En los asentamientos más organizados, en las asambleas de piqueteros, es una de las cuestiones más discutidas. Para ellos, el problema tiene claramente dos puntas: el de adentro y el que viene de afuera con las razzias y el gatillo fácil. Les resulta más fácil controlar el problema interno, con organización, solidaridad y firmeza, que el externo.

La corrupción ostentosa y la impunidad, la cultura del éxito y la riqueza a cualquier costo que campeó en la década pasada fue otra escuela de delincuentes. Es un tema más complejo que ricos contra pobres, juventud podrida y mano dura. Y además no se resuelve de un día para otro. Hay temas inmediatos que tienen que ver con la prevención y el saneamiento de las fuerzas de seguridad y de la Justicia. Y otros de tipo estructural que llevan tiempo. Hay una sociedad harta de vivir en la angustia y el peligro

Hay una sociedad harta de vivir en la angustia y el peligro pero que al mismo tiempo se niega a convertir al país en un campo de batalla. Sabe que las figuras autoritarias empeoraron la situación y que los candidatos que prometieron mano dura y pena de muerte fueron cazadores de votos que se aprovecharon de la desesperación, el temor y la rabia y no arreglaron nada. Las soluciones están en esa misma sociedad, en la capacidad de proyectar una cultura distinta por la paz y contra la violencia.

OTRAS VOCES

◆ Cipe Lincovsky (actriz):



"Todo lo que la gente hace sirve para algo. Solamente su presencia en las calles es importante. Cualquier protesta

significa avanzar un paso para encontrar una solución. No sé qué resultado pueda tener la medida, pero es una demostración de fuerza que muestra que la gente no está paralizada y que trata de responder con ciertas actitudes a todo lo que le está pasando. No es como antes que estaba encerrada, ahora sale. Los argentinos se están despertando. Soy de las que miran la mitad del vaso lleno y no la mitad vacía. Es como dice Eduardo Galeano: "¿y para qué sirve la utopía? Para seguir caminando". Creo que ahora tenemos que seguir caminando".

◆ Ulises Dumont (actor): "En medidas como éstas es interesante rescatar el valor del protagonismo de la gente. Por otro lado, cualquier cosa que se haga para

sensibilizar a todos aquellos que tienen responsabilidad y al conjunto de la población sobre esto que está sucediendo me parece una medida útil. No sé si pudiera haber otra pero ésta es una de las pocas que pueden tomar quienes sufren este avasallamiento. La gente puede tomar medidas extraordinarias para exigir su derecho a la seguridad. Algunas son demasiado caras y no todos tienen la posibilidad de acceder: barrios privados, countries, etc. No sé si con esto se va a lograr que haya más seguridad pero de esta manera se les puede decir a los responsables de velar por su seguridad que aceiten los mecanismos para que esto deje de suceder. Es decir, que se adentren en los problemas de la ciudadanía antes de pensar tanto sobre quién va a ser el candidato de su partido"

♦ Carlos Ulanovsky (periodista): "Estas medidas

(periodista): "Estas medidas sirven y las apoyo. Pero más me hubiera gustado la idea original de una movilización que pusiera un millón de personas en la calle. Porque hay más de un millón de personas presionadas por este clima de violencia y de desborde. La sensación que tengo es que las cosas se están yendo de las manos. Los organizadores tuvieron que posponer la idea de la movilización y la transformaron en un microprograma de dos minutos pero igual hay que adherir aunque sea desde el corazón. Si mañana estos dos minutos transforman a la ciudad hay prestarle atención como mínimo. Además, si ese efecto es amplificado por los medios puede ser igualmente efectivo como una movilización".

◆ Eduardo Luis Duhalde (juez de Cámara): "Es muy



las conciencias de cada uno de nosotros

exigencia de la sociedad por la vida en paz contra la violencia de todo tipo. Implica también un mensaje sobre la necesidad de profundizar la convivencia democrática y erradicar toda violencia ilegítima por parte del propio Estado. La sociedad como sujeto colectivo plantea un sí a la vida y un no a la muerte. La violencia no es sólo aquella que mata en las calles sino la violencia cotidiana de un sistema económico que genera hambre, dolor y enfermedades de todo tipo".

◆ Dalmiro Sáenz (escritor): "La consigna 'Basta a la violencia' es equivalente a decir que se está en contra del cáncer. Es algo obvio: nadie và a estar a favor de los secuestros y de la violencia. Me parece un lugar común de señora gorda. Hacer un timbrazo para algo en lo que todos están de acuerdo al menos es estúpido. ¿Por qué no atacar a la policía que es delincuente, a la Justicia podrida? Pero no una cosa tan generalizada que no dispara hacia ningún lado. La gente tendría que usar la fuerza pero no para algo así, tan en el aire porque es una fuerza

desperdiciada. Hay un dicho que dice 'pelear por la paz es como coger por la virginidad'. Es un contrasentido usar un argumento tan débil y eludir la lucha contra enemigos concretos".

◆ Hugo Arana (actor): "Me



a (actor): "Me parece importantísimo. Es un ritual y como todo ritual creo que si por algo existen, es porque son convocantes. Y si se genera

un ritual de 3 minutos manifestado de cualquier manera por la no violencia, es claro que cumple una función importante porque todo ritual convoca a ese tipo de pensamiento, genera una energía de pacificación. O sea que adhiero totalmente. Es el deseo y cuando digo esto es porque creo en la posibilidad de modificación y de cambio de esta realidad".

Producción: Oscar Ranzani.

Roberto Lavagna, ministro de Economía. Bancos y grandes empresas apuntan sobre él.

Los tropiezos con el Fondo y el riesgo de que se impongan nuevos controles cambiarios provocó la reacción de grandes operadores.



Bancos y grandes empresas abren el paraguas comprando dólares

Por Claudio Zlotnik

La nueva impugnación de Estados Unidos y del Fondo Monetario al gobierno de Eduardo Duhalde, que aleja la posibilidad de un acuerdo con el organismo, intranquilizó al mercado cambiario. Si bien el dólar terminós in cambios, a 3,66 pesos en el segmento libre, la demanda de divisas por parte de los grandes operadores (empresas y bancos) resultó ser del doble al triple que lo habitual: 86 millones, lo que llevó al Central a reflejar una pérdida de reservas de 7,9 millones en la jornada. La pregunta que ayer se formulaban financistas y funcionarios era si la fuerte compra de divisas era la primera señal del fin

del veranito financiero.

Página/12 consultó a altas fuentes del Palacio de Hacienda y del Barco Central. Hubo coincidencia: existe preocupación por la suerte del dólar luego del fracaso en las negociaciones con el Fondo. Incluso, desde el BCRA echan culpas sobre Roberto Lavagna por propiciar un mayor control de cambios, algo que—dicenpone nerviosos a los grandes operadores. Cerca de Lavagna no descartaron que el dólar "suba un escalón" en los próximos días.

Desde la entidad monetaria fueron concretos en la explicación: "Si las empresas y los bancos perciben que el Gobierno está intranquilo por el posible efecto negativo tras el traspié con el FMI y por ese motivo impone más controles cambiarios, la situación puede generar una corrida en contra del peso. Ayer hubo una reacción negativa por parte de los operadores, que salieron a comprar todos los dólares que pudieron. La cuestión es si este hecho está marcando una tendencia o si dentro de una semana volveremos a la tranquidad", interpretó un estrecho colaborador del titular del BCRA.

Un dato revelador sobre la mayor demanda de dólares la dio la licitación de Letras del Banco Central (Lebac) realizada ayer. De los 400 milones licitados a 14 días, el BCRA sólo logró colocar algo más de la mitad: 241,6 millones. Un hecho similar aconteció con la emisión a 28 días: de los 200 millones licitados, apenas se adjudicaron 82,8 millones. De todas maneras, el factor positivo fue

que volvió a verificarse una baja de las tasas de interés, esta vez de alrededor de cinco puntos: a 52 por ciento anual para la emisión a 14 días y al 60 por ciento para la de 28 días.

al 60 por ciento para la de 28 días. El adelantamiento de las elecciones y la probabilidad de un acuerdo con el FMI habían estabilizado al tipo de cambio. Después del pico de 4 pesos a fines de junio, en los últimos dos meses la divisa se había estancado en torno de los 3,60/3,65. No bien se percibió que el Fondo le pegaría otro cachetazo al Gobierno, desde Economía se apresuraron a aumentar los controles sobre las reservas, que ya trepan a 9144 millones de dólares:

- nes de dólares:

 Se bajó de 500 mil a 200 mil dólares el mínimo para que los exportadores liquiden en la ventanila del BCRA.
- Los gobiernos provinciales o municipales con deudas tomadas en el extranjero deberán pedir permiso al Central antes de girar divisas al exterior.
- ◆ Se restringió la operatoria en el mercado cambiario oficial

mercado cambiario oficial.

Tras las medidas, la liquidación de los exportadores aumentó ayer hasta 82 millones (contra 50 millones en promedio del mes pasado). Pero también se incrementó fuertemente la demanda. En las próximas jornadas quedará en claro quién ganará la pulseada.

DESPUES DE

Apenas

El directorio del Fondo Monetario Internacional apro bó ayer la prórroga por un año del vencimiento por 2700 millones de dólares que Argentina debía pagar al organismo en setiembre. Sin embargo, al mismo tiempo, volvió a dejar en claro que todavía está lejos la posibilidad de un acuerdo integral con Argentina. Los directores "manifestaron su preocupación porque es-tá tomando mucho más tiempo del previsto formular un paquete de políticas integral y coheren-te, que haga frente a las dificultades de una forma sustentable", aseguró Hoerst Koehler. El titular del Fondo criticó, además, las "recientes iniciativas políticas re-lacionadas al sistema bancario" tomadas por el Congreso, así como también el fallo de la Corte Suprema que restituye el 13 por ciento a los empleados públicos y jubilados.

Los dichos de Koehler ratificaron las declaraciones efectuadas un día antes por Paul O'Neill. El secretario del Tesoro ya había advertido que la carta de intención enviada a Washington por el Gobierno no alcanzaba para "crear las bases de la estabilidad", una manera de decir, sin eufemismos, que no había que esperanzarse con un acuer-

do en el corto plazo.

Ayer, el jefe de la misión del FMI que está en Buenos Aires, el inglés John Thornton, volvió a reunirse con Lavagna. Tras ese encuentro, el Ministerio de Economía informó, mediante un comunicado, que la misión del Fondo se quedaría en el país hasta hoy –un día más de lo previsto–y que la semana próxima viajará a Washington el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, para continuar las negociaciones.

Lavagna celebró la refinanciación del vencimiento de setiembre, algo que ya estaba descontando. "Hace unos minutos nos informaron de que sin ningún tipo de oposición ha sido aprobado la prórroga por un año de los casi 3000 millones de dólares del FMI", anunció el ministro.

Sin embargo, las declaraciones de Koehler bastaron para eclipsar una mínima luz de optimismo en el Gobierno. El director gerente del Fondo reiteró que todavía no se había llegado a formular un plan "sustentable", la palabra favorita de

PARA EL IERAL, DE LA MEDITERRANEA, NO HABRA ACUERDO

"El FMI evalúa romper con Argentina"

Por David Cufré

"Me parece que el Fondo Monetario llegó al punto de decir: 'Si se tiene que romper la relación con Argentina que se rompa'." Esa es la interpretación que hace de los últimos acontecimientos Guillermo Mondino, ex jefe de asesores de Domingo Cavallo, quien conoce por dentro cómo funcionan los mecanismos del FMI, tanto por su formación profesional y sus contactos como por haber estado el año pasado en la primera línea de negociación con el organismo. El economista remar-có que el FMI "jamás firmará un acuerdo con Argentina si no puede garantizar que, a consecuencia de ello, los seis meses posteriores serán mejores a los actuales, y eso no lo puede saber en este momento de ningún modo".

Tras la traumática salida de Cavallo del Ministerio de Economía,
Mondino regresó al Ieral (Instituto
de Estudios sobre la Realidad Argentina y Latinoamericana), brazo de inyestigaciones económicas y consultoría de la Fundación Mediterránea.
Nadin Argañaráz, presidente de la
entidad, Gabriel Sánchez, Jorge Vasconcelos y Gabriel Casaburi, además
de Mondino, recibieron ayer a Página/12 y al Buenos Aires Herald. Fue
en el marco de una de las acciones
encaradas por el Instituto para recu-

perar espacios en el debate público. "Reconocemos que hubo un deterioro en la imagen de la institución" por el desastre en que terminó la convertibilidad. El trabajo del Ieral para recomponer su prestigio es financiado
desde el exterior. Entre sus sponsors
figuran el Banco Mundial y el BID.

La lectura compartida por los eco-nomistas es que el FMI desconfía del gobierno de Duhalde, al punto de que, según Mondino, en Washington se debate sobre la conveniencia de romper o no relaciones con Argentina. "No puedo entender de otro modo las declaraciones de (Paul) O'Neill" de anteayer. De todos modos, admitió la dificultad política pa-ra tomar esa decisión. Mantener la actual indefinición, por otra parte, puede desembocar en que sea el Gobierno el que resuelva patear el tablero. Página/12 reveló ayer que Eduardo Duhalde recibe consejos de economistas como Daniel Carbonetto para que rompa con el Fondo, en lugar de seguir desangrándose en una negociación estéril.

La explicación de los economistas del leral es que el Gobierno no se muestra comprometido con un programa económico y que "todo lo que hace es por la imposición del Fondo", dejando la impresión de que en cuanto se firme un acuerdo, desandará el camino que recorrió por indicaciones del organismo. Asimismo, señalaron que la inestabilidad política, las inter-

nas, el conflicto con la Corte y la actitud del Congreso conspiran contra la firma de un acuerdo. La conclusión es que no lo habrá mientras Duhalde permanezca en el poder. "El Fondo, además, no recibe propuestas de lo que quiere hacer Argentina y por ello se limita a enviar misiones técnicas", completó Mondino.

FALLO POR DINERO ATRAPADO EN UN FONDO DE INVERSION

Golpe de la Justicia a la pesificación

La Justicia volvió a golpear al gobierno de Eduardo Duhalde con un fallo respecto del corralito. Después del impacto que significó la resolución de la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo, al declarar inconstitucional al corralito y a la pesificación, otra sala del mismo tribunal resolvió ayer que el Banco Central deberá devolverle a una ahorrista el dinero que había depositado en m fondo de inversión. Esta resolución también será apelada y llegará a la Corte Suprema, que sigue acumulando causas de gran trascendencia política.

El fallo que se conoció ayer corresponde a la Sala I de la misma Cámara en lo Contencioso Administrativo, que ordenó a la autoridad monetaria reponer el dinero que la mujer tenía depositado en doiares, pero pesiricado a 1,40. El fallo, firmado por los jueces Néstor Horacio Buján, Pedro Coviello y Bernardo Licht, puntualizó que si el Central no hace efectiva la medida, la resolución alcanzará entonces al Lloyds Bank, entidad que recibió el dinero, y a los bancos Francés, HSBC y Río de la Plata, donde el fondo fue reinvertido.

El tribunal hizo lugar a una medida cautelar, en la cual se reclama la devolución de 161.210 dólares que tenía guardados en un fondo común de inversión del Lombard Ahorro, que era administrado por el Lloyds Investment Manager y que a su vez depende del Lloyds Bank. El ahorrista no había tenido una respuesta favorable en primera instancia, pero ahora la Cámara en lo Contencioso hizo lugar a su reclamo, ya que el inversor aspiraba al reconocimiento de "la parte proporcional de sus cuotapartes correspondientes a los montos de los depósitos"

La demanda afectaba a todas "las sociedades que actúan como administradoras y depositarias del fondo común de inversiones como también contra todas las entidades financieras" en los que "esta sociedad admi-nistradora invirtió en plazo fijos". Los camaristas también ordenaron a los bancos Río, Francés, HSBC y Río de la Plata, es decir las codemandadas, "proceder a la entrega anticipada de los montos en pesos" confor-me la relación establecida en el decreto 214/02 que impuso la pesificación, en el caso de que el Banco Central no haga efectivo el pago "dentro del quinto día hábil de notificado de esta resolución".

LOS DICHOS DE O'NEILL, EL FMI RATIFICO QUE EL ACUERDO ESTA MUY LEJOS

un respiro para seguir sufriendo

El FMI prorrogó un vencimiento de 2700 millones de dólares que debía pagar Argentina en los próximos días. Pero el titular del Fondo, Hoerst Koehler, ratificó que todavía no hay un plan "integral y coherente" para cerrar un acuerdo. Además, no se privó de criticar al Congreso y a la

Washington a la ahora de expresar que aún falta mucho para un acuerdo. Además, volvió a hablar de la falta de consenso político para avanzar con las medidas que exige el Fondo. "Los directores expresaron su esperanza de que exista el consenso político necesario para formular un programa que obtenga el apoyo del Fondo", dijo Koehler. Y agregó: "Especialmente, el desarrollo de una clara ancla monetaria y una estrategia de reestructuración bancaria bien definida, que aumente la autonomía del Banco Central e implemente acuerdos bilaterales con las provincias".

Corte Suprema.

laterales con las provincias". : El funcionario fondomonetarista también disparó contra el Congreso y la Corte Suprema. Así, afirmó que el directorio del FMI ve con preocupación "las recientes iniciativas políticas relacionadas al sistema bancario", en alusión a la prórroga en la aplicación del CER y de las ejecuciones bancarias; y a dos proyectos de ley con media sanción del Senado: el que establece una tasa del 2 por ciento a los depósitos para financiar a la obra social de los bancarios y el que responsabiliza a las matrices por los depósitos de sus filiales. En cuanto a la Corte, el titular del Fondo señaló "las implicancias de una decisión reciente de la Corte Suprema de Justicia que podría desembocar en que se anulen algunos recortes de gastos implementados el año pasado". La única palmadita en la espalda

La única palmadita en la espalda del Gobierno fue destacar "el reciente incremento en la estabilidad de los indicadores económicos y financieros y la mejoría de las finanzas públicas en el segundo cuatrimestre de 2002". Y prometer "la disposición del Fondo para ayudar a las autoridades a instrumentar el programa necesario para iniciar la recuperación económica".

Con una actitud muy absolutamente distinta, el titular del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el uruguayo Enrique Iglesias, ratificó ayer que es uno de los principa-



Hoerst Koehler, director gerente del FMI. Duro con Argentina. Criticó al Congreso y el fallo de la Corte que restituye el 13% a estatales.

les aliados de la administración Duhalde en las negociaciones con Washington. En este sentido, realizó una declaración simétricamente opuesta a las efectuadas por el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, y el titular del FMI, Hoerst Koehler. "El plan económico ha sido coherente, hacen falta ajustar algunos elementos como lo ha dicho el propio ministro (Lavagna), pero creo que se han dado pasos muy importantes hacia una solución", aseguró Iglesias,

de paso por Buenos Aires. Consultado sobre si creía que Duhalde todavía podía llegar a acordar con el FMI durante su gestión, respondió con optimismo: "Espero que si". Ayer, Iglesias firmó con Lavagna un préstamo social para el país por 190 millones de dólares. En tanto, anunció que "hasta los próximos vencimientos de Argentina con el BID, podrían agenciarse mecanismos para liberar nuevos créditos y que el país pueda seguir cumpliendo".

El rol de los candidatos

Lavagna desmintió ayer que fuera a solicitar el respaldo de los candidatos presidenciales a las negociaciones con el Fondo Monetario. La estrategia del ministro es diferente. Primero quiere cerar el acuerdo y recién después ponerlo a consideración de los candidatos, que así cargarían con la responsabilidad de avalarlo. En el equipo económico consideran que el proceso inverso no haría más que acentuar la debilidad del ministro y seguir dando excusas al Fondo para rehuirle a la firma de una carta de intención. "El Gobierno no va a presentar ninguna solicitud de opinión a los candidatos presidenciales en tanto no exista un acuerdo muy preciso (con el FMI)", afirmó Lavagna.

QUE SIGNIFICAN LAS ULTIMAS SEÑALES ENVIADAS DESDE WASHINGTON

Un plan cada vez más lejos del Fondo

La decisión de ayer del directorio del Fondo, junto
con las declaraciones de Koehler,
confirman dos cosas. Por un lado, que el FMI no tiene intenciones de dejar caer en default a Argentina con los organismos internacionales. Por el otro, que no
existe ninguna predisposición ni
en el staff de técnicos ni en el directorio del Fondo para firmar
un acuerdo más amplio. Así, la
administración Duhalde tendría
que conformarse con un "acuerdo en cuotas"; es decir, que el
Fondo vaya prorrogando de acá
a fin de año uno a uno los pagos
que debería hacer el Gobierno.

Esta impresión ya es considerada un hecho para varios funcionarios del equipo económico. Un problema de esa estrategia es que deja al gobierno de Duhalde en una situación de incertidumbre permanente, desgastándose por un acuerdo que nunca llega y con los vencimientos de los organismos internacionales en el horizonte, gatillando toda clase de rumores, a medida que se acerca el día D. Pero, además, existe un escollo insalvable hacia noviembre, porque entonces vencen más de 800 millones de dólares del Banco Mundial que, por estatuto, no pueden ser re-

financiados a menos que el gobierno haya cerrado un acuerdo previo con el FMI. Algo similar ocurre con el Banco Interamericano de Desarrollo. Hasta fin de año, Argentina debería pagar a ambos organismos unos 2000 millones de dólares.

Al respecto, Lavagna ya dio la señal a los embajadores del Grupo de los 7 –países que detentan la mayoría accionaria en el Fondo- que no está dispuesto a pagar esos vencimientos con las reservas del Banco Central y que, entonces, no acordar

con Argentina tendría costos para todos. El motivo es que el default de Argentina podría golpear duramente la situación del Banco Mundial y del BID, cuyas calificaciones crediticias podrían ser rebajadas. Esta es hoy la única carta con que cuenta el ministro para presionar por un acuerdo.

Sea como fuere, el Banco Central, por indicación de Lavagna, seguirá reforzando hoy las medidas de controles de capitales, cerrando todas las posibles vías de salida de

dólares del país. Esta política va en sentido contrario al reclamo de li-beralizar la cuenta de capitales, efectuado expresamente por el Fondo. Sin embargo, Lavagna está convencido de que, sin acuerdo con el Fondo, no hay otro camino que el seguido por Malasia, después de la crisis del '97 en el sudeste asiático. La idea es que, sin un plan avalado por Washington, no ingresarán nue-vos flujos de capital financiero al país, al menos hasta que la economía empiece a crecer y reaparezcan negocios rentables y confiables. Y, en cambio, se acelerará la fuga de capitales, siempre que esté permi-tido girar dólares al exterior. Así, la única fuente de ingreso de divisas al país serán las exportaciones. Y el ministro quiere que el Central se ocupe de cuidar al máximo que esos dólares se queden en el país, para que la cotización no se dispare.

Artaza, desde Washington

El actor cómico Nito Artaza, devenido en representante de miles de ahorristas estafados, ofreció ayer una conferencia de prensa al regresar de su gira por Estados Unidos, adonde se entrevistó con funcionarios del FMI, el Banco Mundial y el BID. En sus gestiones en Washington logró que uno de los técnicos del Fondo, Charles Collins, le dijera que "hay bancos en Argentina que tienen reservas suficientes para devolver una parte de los depósitos a sus clientes". Esto es, para Artaza, una prueba de que las entidades financieras deberían hacer propuestas a los ahorristas para llegar a una solución distinta a la que plantea el Gobierno, con la reprogramación de los depósitos. Para Artaza, que los bancos devuelvan aunque sea una parte en efectivo "sería la única manera de restituir la confianza en el sistema financiero argentino". En otro tramo de la charla, el actor dijo que Collins le aseguró que "era inminente que se produzca una flexibilización del primer corralito", y que el FMI "coincide con nosotros en que en una sociedad que optó por el libre mercado no se puede restringir el derecho de propiedad".

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.



FL GOBIERNO DECLARO LA EMERGENCIA AEROCOMERCIAL

Antes que la crisis los derribe

El Gobierno declaró aver la emergencia aerocomercial y cambió el marco tarifario para los vuelos de cabotaje mediante una nueva banda más alta. El objetivo, según dijeron a este diario fuentes de la Secretaría de Transporte, es evitar el dumping en que estarían incurriendo algunas empresas para eliminar a la competencia. Además, con el objetivo de reducir los costos operativos de las compañías, se permitirá contratar seguros en el extranjero y se enviará al Congreso un proyecto de ley con exenciones impositivas. Para el caso de los destinos que ya son monopólicos o eventualmente podrían serlo, el Estado se reservó un margen de dis-crecionalidad para determinar los precios de los vuelos. El nuevo sistema tarifario elimi-

na al anterior que regía desde el 13 de diciembre de 2001 y que consistía en un precio de referencia sobre el cual se podía fluctuar en +/- 35 por ciento. En su reemplazo, se corre hacia arriba la banda, dejando al precio de referencia como mínimo v estableciendo un precio máximo un 90 por ciento superior para todos los destinos. Esto significa que desde hoy las empresas aerocomerciales están autorizadas a cobrar tarifas un 40 por ciento más altas que el techo anterior. Así, por ejemplo, los vuelos a Bariloche tendrán un precio mínimo de 187 pesos y un máximo de 355 y a Mar del Plata una referencia de 73 y un máximo de 139 pesos.

El sector aerocomercial se cuenta entre los más afectados por la devaluación. Sus principales costos se vieron afectados directamente por la nueva cotización de la divisa estadounidense, en especial los combustibles y el leasing de aeronaves. A este impacto se sumó la restricción crediticia general y, en parti-cular, la explosión del precio de los

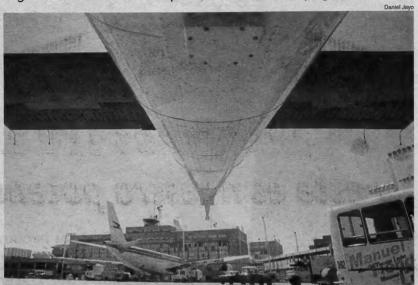
Esta situación, ampliamente desfavorable para todas las compañís, impactó sin embargo de modo diferencial. La situación financiera de Aerolíneas Argentinas le permitió quedar sola en 13 destinos. Según la justificación del decre-

"el exceso de oferta en un mercado deprimido por la rece-sión de la actividad y la existencia de bandas tarifarias que no se ajustan a los costos, puede provocar la existencia de tarifas predatorias de mercado, susceptibles de llevar a una competencia absurda con valores no compensatorios"

El decreto que declaró la emergencia también eliminó la restricción para que las empresas nacionales contraten seguros en el exterior. Esto permitirá eliminar que se deban pagar seguros por partida doble, ya que las empresas que arriendan aeronaves obligaban muchas veces a contratar seguros en el exterior. Además la reduc-

AUMENTE Anuncie en nuestras estratégicas carteleras ubicadas en el Gran Bs As y autopista a Mar del Plata **15-4446-2801**

El nuevo marco tarifario les permitiría a las empresas aplicar aumentos de hasta el 40 por ciento en los pasajes. El objetivo, según la Secretaría de Transporte, es "evitar el dumping".



Operación salvataje en pleno vuelo. Precios máximos y mínimos para tratar de salvar la competencia. El sector aerocomercial fue uno de los más afectados por la devaluación y la caída de demanda

el acceso a un mercado cuya oferta es más amplia.

El paquete impositivo que se enviará al Congreso en un plazo má-ximo de 30 días contendrá una disminución del 50 por ciento en el IVA pagado por el combustible, lo significa una reducción en torno del 15 por ciento sobre el precio final, la posibilidad de utilizar los créditos fiscales para el pago de cualquier impuesto nacional y las cargas sociales y la exención del IVA en los contratos de leasing. Por último, el Estado se reserva el derecho de introducir cambios en los precios "en rutas de interés geopolítico, estratégico, turístico o atendiendo a la emergencia aerocomercial del sector'

EL NUEVO MARCO REGULATORIO POSTAL EN ESTUDIO

gar con las cartas marcadas

Por Cledis Candelaresi

Según las ideas que germinan en el seno del duhaldismo, la renegociación del contrato del Correo Argentino podría devenir en un nuevo acuerdo muy atractivo para la sociedad adjudicataria, que encabeza el grupo Macri. En los despachos de los di-putados oficialistas comenzó a circular un proyecto de marco regulatorio para la actividad postal que no sólo reduce el pago de un

prevé subsidiar al concesionario. A través del decreto 1534, Eduar-

do Duhalde encomendó a una comisión especial renegociar la concesión postal "a los efectos de readecuar su ecuación económico-financiera a los parámetros de origen de la conce-Algo que, según interpreta Correo Argentino, significaría flexi-bilizar las obligaciones contractuas a una nueva realidad mucho más desfavorable a la prevista cuando la empresa se privatizó.

Según se lamenta el concesionario, hoy factura "alrededor de 400 millones de pesos anuales, apenas un poco más de lo que recaudaba la estatal Encotesa" y muy por debajo de las proyecciones de crecimiento realizadas en el momento de formular la oferta, amén de otras varias recriminaciones hacia el Estado. Entre ellas, que no se le haya dado ex-clusividad en ciertos segmentos del mercado, que sus empleados estén amparados por convenios laborales muchos más gravosos que los de la competencia y que varias reparticio-nes públicas le deban el pago de servicios prestados. Escudada en esas presuntas falencias oficiales. Correo Argentino suspendió el pago del canon de 103 millones de pesos anuales v se declaró luego en convocatoria de acreedores.

"Ha operado una sustancial varia-ción de las condiciones económicas imperante en nuestro país, respecto al momento de aprobarse la respec-tiva concesión", dice aquel decreto, justificando la necesidad de renego ciar. Sin embargo, los cambios alu-didos -la devaluación y demás- tuvieron lugar mucho después de que el contrato estuviera caído de hecho y que el adjudicatario hubiera planteado la exigencia de revisarlo.

gado el decreto, el diputado justicia-lista que preside la Comisión de Comunicaciones, Pablo Fondevilla, redactó un proyecto de ley de marco regulatorio postal que contempla varias de las inquietudes de Correo Argentino. Si bien se trata de regular a todo el mercado y no sólo la actividad de la empresa privatizada, el texto alude expresamente a la renegociación contractual, preservando para el correo oficial la exclusi-vidad en filatelia y la emisión de cartas documento.

A debatir las tarifas

El Ministerio de Economía notificó a los entes reguladores de los servicios públicos privatizados sobre la realización de audiencias públicas para debatir un posible aumento de tarifas. El cronogra-

ma prevé que el 25 de este mes se realice la audiencia pa-

ra discutir la tarifa eléctrica

en tanto que el 26 será el tur-

no de las tarifas del gas natu-

ral. El 4 de octubre será la au-diencia por el servicio de agua potable y cloacas y el 7, la co-

rrespondiente a telefonía bási-ca. La notificación a los entes

reguladores detalla que "den-tro de los cinco días de finali-

zada la audiencia, la Comisión

remitirá al ministro de Econo-

mía un informe sobre sus re-

sultados". Concluida la etapa

de las audiencias, Economía

resolverá si accede o no a los

pedidos de recomposición ta-

rifaria formulados por las empresas y, en caso afirmativo,

mular sus presentaciones, las empresas plantearon la necesi-

dad de ajustes tarifarios que,

según los rubros, oscilaron en-tre 35 y 70 por ciento, cifras que a priori fueron considera-

das excesivas por el Gobierno.

de consumidores y usuarios adelantaron su rechazo a cual-

En tanto, las organizaciones

quier tipo de aumento.

las características de esos ajustes y de su entrada en vi-gencia. Al momento de for-

Discretamente, el proyecto avan-za sobre terrenos más sensibles, que pusieron en alerta a legisladores y sindicalistas. El texto prevé pagar-le al adjudicatario un subisidio para sostener la prestación en áreas donde ningún otro competidor tenga oficinas, obviamente, por falta de interés comercial. En otros términos, esto significaría subvencionar la prestación del servicio uni-versal, minimizando el riesgo del adjudicatario y casi garantizándole una renta. El único pago al Estado que prevé expresamente el proyecto es una licencia que deberían pagar todos los operadores del merca-do, equivalente al 1 por ciento de su facturación o a 30 mil franquicias simples (36 mil pesos).

La iniciativa redactada por Fondevilla no tiene aún estado parlamentario. Pero las ideas del diputado se interpretan desde el seno del Congreso como una propuesta apa-ñada por el propio Presidente. Duhalde, por lo pronto, reservó esta controvertida renegociación a un puñado de funcionarios que trabajarán bajo el comando del jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, sustrayéndola de la órbita de Economía tanto como de la parlamentaria.

RECLAMO POR RESTITUCION DEL 13%

Plata hay, voluntad no

Representantes del gremio de estatales, ATE, y de la Central de Trabajadores Argentinos, le plantearon ayer al secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, que están dadas las condiciones presupuestarias para "poder pagar la recomposicion saiariai del 13 por ciento a partir de ocar la recomposición salarial tubre y los retroactivos en cuo-tas durante el año próximo". "No es un problema de números, sino de opciones de política económica", sostuvo Claudio Lozano, del IDEF-CTA, durante el en-

Las cifras que la representación

Página 12 eligió para sus comunicacione: a Movicom BellSouth.



sos mensuales, a los que se suman 40 millones más que corresponden a asalariados del Poder Ejecutivo.

"Las proyecciones en base a los números oficiales indican que aun pagando el correspondiente 13 por ciento a partir del actual mes de setiembre, el superávit fiscal primario (antes del pago de la deuda) se-

político gremial le exhibió a Sarg-

hini muestran que las necesidades

financieras para el pago de las di-

ferencias de jubilaciones y pensio-

nes alcanzan a 93 millones de pe-

ría de 3170 millones de pesos", señala el documento presentado por ATE y CTA. "Más aun, las propias proyecciones que maneja el Ministerio de Economía señalan que pagando el 13 por ciento durante todo 2003, el superávit primario lle-garía a los 4000 millones de pesos; decir, los recursos existen y lo único que está en debate son las prioridades en materia de política económica", sostuvieron los representantes sindicales.

Página 6 Viernes 6 de setiembre de 2002



180años

1º en ingresos por servicios bancarios 2º en depósitos del sistema 3º en préstamos del sistema 389 sucursales y filiales 808 cajeros automáticos 202.633 cuentas corrientes 2.036.572 cajas de ahorro 711.768 tarjetas de crédito 1.696.083 tarjetas de débito 1.335.196 Cuentas Patacón A y B Atendemos 690.000 planes sociales y 667.000 jubilaciones y pensiones. El Grupo Bapro con sus 16 empresas líderes de servicios financieros.

Estamos trabajando para atenderlo mejor.



el primer banco argentino

www.bapro.com.ar

0810-22-(BAPRO) 22776

(*) Datos al 31/12/01

La Corte aún no zafa

Los justicialistas estaban convencidos de que iban a arañar el quórum de 129 diputados. Pero sólo sumaron 74 propios y un puñado de aliados. Camaño levantó la sesión. Lo que puede venir.

Por Felipe Yapur

Fue un fracaso estrepitoso. El justicialismo había jurado que estaba en condiciones de arañar el quórum de la sesión especial con la que pensaban rechazar el juicio político a la Corte Suprema. Ocurrió todo lo contrario. El oficialismo apenas consiguió sentar 74 diputados en sus bancas y al presidente del cuerpo, Eduardo Camaño, no le quedó otra alternativa que permitir algunas expresiones en minoría como para el bochorno no se transformara en vergüenza. A su turno, el titular del bloque peronista, Humberto Roggero, hizo gala de su capacidad de mirar lo que le conviene al considerar un "éxito" el fracaso que protagonizó al sostener que "acá estamos los que queremos trabajar, los que queremos debatir".

El miércoles por la tarde, Camaño junto a Roggero habían "punteado" la presencia de 103 legisladores justicialistas. Sin embargo, poco antes de las 11.30 —hora prevista para el comienzo de la sesión— los rostros justicialistas denotaban preocupación. Los números no daban por lo que las sonrisas crecían entre los justicialistas del grupo Talcahuano que promueven la destitución de los supremos. Sin poder disimular la indignación que le provocaba la demora de algunos y el faltazo de notorias caras menemistas y duhaldistas, a la riojana Alejandra Oviedo le faltaban los dedos para marcar los números telefónicos de los ausentes. "¿Porqué no vienen?", repetía a sus interlocutores levantando la voz ante su diminuto teléfono celular.

Mientras Oviedo hablaba, en el sector que ocupan los partidos provinciales se ubicaron 16 diputados. Un poco más allá estaban dos de la UCDE, cuatro cavallistas y el único representante del partido Fiscal de Mendoza. El resto de las bancas, que ocupan el ARI, el Frepaso, el Frente para el Cambio y la UCR estaban completamente vacías.

Camaño, responsable ante el gobierno del esperado éxito, se valió de todas las artimañas conocidas para estirar lo más posible el comienzo de la sesión. A diferencia de lo que hizo durante la primera sesión especial que se convocó para impedir el voto negativo contra Cuba en la ONU, el duhaldista dejó sonar el timbre que convoca a sesión más allá de los 30 minutos que estipula el reglamento. A su turno, Roggero le pidió 20 minutos más de espera y el duhaldista aceptó con un argumento rebuscado: "Yo no tengo obligación de levantar la sesión, son los diputados los que tienen la obligación de permanecer en el recinto". El tiempo no les alcanzó.

el recinto". El tiempo no les alcanzó. El inevitable fracaso no impidió que Oviedo siguiera llamando. Con

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.

мочісом

dureza miró a los duhaldistas como Daniel Basile y Jorge Casanovas, este último integrante de la comisión de juicio político, que llegaron con dos horas de retraso. Con la misma intensidad dirigió su mirada al reutemista Jorge Obeid. Nadie sabe lo que pensó y dijo del duhaldista Hugo Toledo que priorizó un acto con Eduardo Duhalde en el Mercado Central antes que la sesión, y mucho menos de los menemistas Martha Alarcia y Enrique Tanoni que ni siquiera estaban en Buenos Aires.

Con el fracaso ya confirmado, Camaño permitió las expresiones en minoría. Fue en ese momento que Roggero elaboró una de sus más extrañas lecturas de la realidad al sostener que por el recinto habían pasado 107 legisladores, aunque el tablero electrónico se empecinó en no superar el número 97. Antes de recordar que los que allí estaban sentados querían "trabajar", Roggero justificó las razones que tiene el PJ para rechazar el dictamen acusatorio contra los supremos: "No se puede vier en la incertidumbre, en la inseguridad. Esta es una cuestión de Estado y es preciso pagar los costos políticos de nuestra decisión de no gobernar desde la incertidumbre".

Cerca de las dos de la tarde, Camaño no encontró razones para seguir sentado en su banca presidencial y se fue. El recinto rápidamente se vació. En el salón de los Pasos Perdidos, Oviedo repetía que el bloquehabía conseguido un éxito: "Sentamos la cantidad necesaria para demostrar que el día que haya sesión podremos desactivar el juicio", dijo y se fue asegurando, con una sonrisa en sus labios, que hubo algo más de ochenta peronistas.

Teoría: Roggero elaboró una de sus más extrañas lecturas al sostener que habían pasado 107 legisladores, aunque el tablero electrónico no superó el número 97.

Más allá de los forzados justificativos de los peronistas, la primera consecuencia de su traspié de ayer es que no habrá nuevos pedidos de sesiones especiales. "Por ahora no hay más", reconoció un encumbrado integrante del bloque. Los menmistas no coinciden con esa lectura. Está en juego su feroz defensa de los supremos y ya anunciaron, a pesar de lo que dijo Manuel Baladrón en el recinto, que "no habrá más sesiones en el Congreso hasta que no se defina la situación de los jueces". El martes llevarán a la reunión de bloque su propuesta.

En el justicialismo todos tienen motivos para rechazar el juicio. Las motivaciones de los menemistas es la más clara. A los duhaldistas les gustaría sacarse esta "Corte que extorsiona a Duhalde", pero la debilidad del Gobierno los obliga a desactivar el juicio. Sin embargo, el resto se opone porque sostienen que en el hipotético caso de que progresara la destitución de los supremos no les gustaría que el Presidente ponga su gente en la Corte: "No sacaremos a

los malos para que ellos pongan a los peores", reconoció un importante diputado peronista que acompaña a un precandidato presidencial que no crece en las encuestas.

Sobre los radicales, los justicialistas hablan pestes. Maldicen lo que definen como "falsa postura ética" al considerar que "están negociando la coparticipación y cuando sus gobernadores consigan lo que piden, todo cambiará", sostuvo el mismo legislador que no es menemista y mucho menos duhaldista.

A su turno, los radicales rechazan de plano ese análisis: "No entramos en negociaciones", repiten. Sin embargo, saben que sus gobernadores en algún momento pueden entrar a tallar en este tema y, al revés de lo que ocurrió cuando la senadora Amanda Isidori se levantó de su banca para permitir la derogación de Subversión Económica, obliguen a sentarse a algunos para que el PJ consiga su obietivo.

Saúl Ubaldini y Oraldo Britos, en primera fila, ceñudos. A sus espaldas muchas bancas esperan, en vano, ser ocupadas.

LA CORTE NO SE DEFINIO SOBRE LA PESIFICACION

Una semana más cargando el arma

Por Irina Hauser

Mientras siga el suspenso para ellos, los jueces de la Corte Suprema contestan con la misma política de indefinición utilizando causas que inquietan al Gobierno. Y de paso, al advertir ciertos gestos de sectores del P.J para salvarlos, siguen baciendo tiempo. En su reunión plenaria de ayer, los supremos hablaron de un posible fallo que ordenaría redolarizar un depósito, pero no resolvieron nada. La excusa de la nueva postergación fue un planteo del ministro Antonio Boggiano, quien consideró que no tiene mucho sentido definir ese tema ahora e impidió, de ses modo, que hubiera mayoría contra la pesificación. "Por hoy cerramos la puerta, la semana que viene veremos", dijeron funcionarios del tribunal.

Desde hace algo más de quince días los ministros de la Corte vienen amagando con sacar una resolución que invalidaría la pesificación en una causa en que el ahorrista Miguel Acerbo reclama mantener en moneda original el depósito de un millón de dólares que tiene en el Banco de Chubut. Es la manera de los jueces de seguir presionando en tanto pasan los días y el juicio político en su contra sigue sin desenlace. En algunas vocalias del

máximo tribunal no ocultan la irritación que tienen. "Estamos hartos de tanto manoseo", suelen repetir los ministros más menemistas.

Si la Corte llegara a habilitar, efectivamente, la redolarización de un depósito, miles de ahorristas correrán a pedir lo mismo, lo que podría causar un descalabro económico. Y esa sola posibilidad tiene en vilo al Gobierno. Si ayer los supremos no resolvieron el tema es, en parte, porque prefirieron calmar

Postergación: Lo que sirvió para volver a postergar la firma de una acordada sobre el caso fue un planteo de Boggiano que, además, impidió que hubiera mayoría.

los ánimos, seguir dialogando con emisarios del Ejecutivo y legisladores, y esperar a verificar si el justicialismo sostiene los intentos por derribar el enjuiciamiento.

Lo que oficialmente sirvió para volver a postergar la firma de una acordada sobre el caso chubutense fue un planteo de Boggiano que, además, impidió que hubiera mayoría. Ese juez sostuvo en un memo de pocas líneas que es "inoficioso" tratar el caso de Acerbo –quien no recla-

ma retirar la plata ahora—porque a su entender no cambiaría nada que en el banco el dinero quede asentado en pesos o en dólares, de manera que el alto tribunal no tendría ninguna obligación de pronunciarse sobre cómo la entidad debería guardarlo. Un argumento conexo mencionado alúdia a que la Corte sólo debería intervenir cuando la demora en la devolución de un depósito podría tener consecuencias serias como, por ejemplo,

ante la urgencia de una operación.
Según una versión, en realidad
hasta el miércoles a la noche Boggiano le había expresado a la presidencia del tribunal que se encolumnaría
contra la pesificación. Sin embargo,
ayer hizo otra cosa. En aquella postura quedaron comprendidos el riojano Nazareno, Eduardo Moliné
O'Connor, Guillermo López y Adolfo Vázquez. Augusto Belluscio, al
parecer, se pronunciaría en contra,
mientras que Carlos Fayt, Enrique
Petracchi y Gustavo Bossert no votarían. Ayer Vázquez planteó la posibilidad de convocar a dos conjueces para desempatar, algo que quedó en veremos.

dó en veremos.

En el grupo de los cuatro ministros de la histórica mayoría automática, especulan con que el fallo de la Cámara en lo Contencioso Administrativo que declaró el miércoles la inconstitucionalidad del corralito y todas las medidas ligadas a él -incluso la pesificación- impulse a al-gún supremo a cambiar de idea y lograr nuevamente una mayoría "an-ticorralito". Varios ministros ya están analizando el texto de los camaristas, que señalaron que las necesidades de los bancos deberían subordinarse a las de las necesidades básicas de la población y que las restricciones bancarias atentan contra la seguridad jurídica, el derecho de propiedad e incluso contra el siste-ma republicano. Además, ese expediente llegará a la Corte probablemente muy pronto por la apelación del Gobierno y los bancos.

Petracchi quiere ser juzgado

"Yo quiero ser juzgado. Si hay imputaciones en mi contra, quiero que me juzguen porque esa es la manera de demostrar si tengo o no responsabilidad sobre las acusaciones que se me formulan", dijo ayer el ministro de la Corte Suprema Enrique Petracchi, uno de los menos comprometidos de los nueve jueces en el proceso de juicio político. Petracchi aclaró que hablaba exclusivamente a título personal y añadió que sus pares "deben hablar por sí mismos". También dijo que la Corte "tiene en sus manos la Constitución" y no la llave para "generar el caos" económico en el país.

Recordó que él es víctima del corralito financiero y que por esa razón se excusa de votar en los expedientes referidos a las restricciones bancarias, al igual que su par Gustavo Bossert.

TEXTIL BLANCO

Repasador tela estampado (1) (Stock disp. 20000 u.)*1	\$	109	ahora \$	089
Repasador algodón rayado (1) (Stock disp. 20000 u.)*1	\$	159	ahora \$	119
Protector de cortina con ganchos (3) (Stock disp. 5000 u.)*1	\$	599	ahora \$	399
Pantuflas dama matelaseada estampada (1) (Stock disp. 500 pares)*2	\$	590	ahora \$	490
Almohada tela blanca (1) (Stock disp. 2000 u.)*4	\$	699	ahora \$	
Pantuflas dama jersey abierta (varios colores) (1) (Stock disp. 250 pares)*2	\$	890	ahora \$	690
Cubrecama estampado, 1 plaza (1) (Stock disp. 600 u.)*2	\$	1090	ahora \$	890
Alfombra baño base de látex 40 x 60 cm. (3) (Stock disp. 3000 u.)*1	\$	1190	ahora \$	890
Almohada tela blanca percal 180 hilos relieno fibra poliester virgen, 48 x 68 cm. (1) (Stock disp. 1000 u.)*2	\$	1190	ahora \$	990
Cubrecama estampado, 2 plazas (1) (Stock disp. 600 u.)*2	\$	1390	ahora \$	
Almohada tela blanca, 2 plazas (1) (Stock disp. 1000 u.)*4	\$	1590		1390
Colchón 1 plaza, tela fliselina 80 x 17 x 190 cm. (1) (Stock disp. 1000 u.)*2	\$	4990	ahora \$	4490
Colchón con resortes, 1 plaza totalmente matelaseado 80 x 21 x 190 cm. (1) (Stock disp. 300 u.)*3	S	139	ahora \$	
Colchón con resortes 140 x 21 x 190 cm., 2 plazas totalmente matelaseado (1) (Stock disp. 300 u.)*3	\$	189	ahora \$	
Toalla lisa 45 x 80 cm., (1) (Stock disp. 1000 u.)*2	\$	490	ahora \$	
COLCHONES MEDIDAS ESPECIALES			1	7

OFERTA Colchón resortes Twin size 100 ancho x 190 largo x 22 cm. alto, tela jackard
marco perimetral de acero, totalmente matelaseado

+ Box Sommier tela jackard
100 ancho x 190 cm. largo patas de madera (1) (Stock disp. 50 u.)*2 ahora \$ 299 \$ 399 Colchón resortes 2 plazas c/pillow top. 140 ancho x 190 largo x 23 cm. alto, tela jackard marco perimetral de acero, totalmente matelaseado + Box Sommier 140 ancho x 190 largo x 21 cm. alto matelaseado, tela jackard (1) (Stock disp. 50 u.)*2 S 499 ahora \$ 399 Colchón resortes Queen c/pillow top
160 ancho x 200 largo x 23 cm alto, tela jackard,
marco perimetra de acero, totalmente matelaseado
+ 2 unidades Box Sommier 80 ancho x 200 largo x 22 cm, alto
tela jackard, maielaseado, patas de madera (1) (Stock disp. 50 u)*2 \$ 699 ahora \$ 599

Colchón resortes King size c/pillow top 200 ancho x 200 largo x 23 cm. atto, tela jackard marco perimetral de acero, totalmente matelaseado + 2 unidades Box Sommier, matelaseado, tela jackard patas de madera, 100 ancho x 200 largo x 22 cm. atto (1) \$ 799 ahora \$ 699 (Stock disp. 40 u.)*2

Ofertas vigentes del 06/09/02 al 19/09/02. (1) Origen Argentina, (2) Origen Paraguay, (3) Origen China, (4) Origen India.

*1 Prod. disp. únicamente en las sig. suc.: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/31/92/94/95/96/97/99/103/104/105/107/108/109/117/129/131.

*2 Prod. disp. únicamente en las sig. suc.: 63/64/75/91/96/107/129/131.

*3 Prod. disp. únicamente en las sig. suc.: 56/61/63/64/75/78/80/85/90/91/96/104/107/129/131.

*4 Prod. disp. únicamente en las sig. suc.: 56/60/61/63/64/65/75/80/85/90/91/92/96/104/107/109/129/131.

Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. FONOCOTO 0800888-4848.

Visità nuestro sitio en internet: www.coto.com art. Las fotos son en carácter lustrativo.

Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar. Las fotos son en carácter ilustrativo.



Juego de AHORA \$1590 1 plaza (2) -c/Juego-(Stock disp. 4000 u.)*1

112 Lines \$ 2790 2 plazas (2) \$ 1990 -c/juego--c/juego-(Stock disp. 4000 u.)*1



Colchôn con resortes totalmente matelaseado, 1 plaza, 80 x 21 x 190 cm., con marco perimetral de cicero + Box Sommier matelaseado 1 plaza, 80 x 21 x 190 cm. (1) (Stock disp. 150 u.)*3



Colchón con resortes totalmente mateiaseado, 2 plazas, 140 x 21 x 190 cm., con marco perimetral de acero + Box Sommiler matelaseado 2 plazas, 140 x 21 x 190 cm. (1) (Stock disp. 300 u.)*3 \$25800



CONSULTE POR PAGOS TABLETAS
HASTA EN 6 CUOTAS CON SHOPPING



EDTD ACEPTA PATACONES y LECOP POR EL 100% DE SU COMPRA





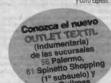












Jóvenes con el Adolfo

El ex presidente Adolfo Rodríguez Saá encabezó ayer, en el centro municipal de exposiciones, un encuentro de jóvenes dirigentes que adhieren a su candidatura. "Los jóvenes tienen derecho a ocupar cargos importan-tes", dijo desde el palco pa-ra entusiasmar a la audiencia. Luego se refirió a la crisis financiera, y para eso repitió los argumentos que popularizó Eduardo Duhalde en los primeros días de su gestión presidencial. "Los bancos tienen que devolver la plata de los ahorristas, porque la recibieron, y en la misma moneda en que fue depo-sitada", afirmó el candidato al cierre del acto, que fue organizado por Hugo Moyano, líder de la CGT "rebelde". Después, como desde que lanzó su candidatura, Rodríguez Saá volvió a cargar con-"el establishment y el Pacto de Olivos".

Con apoyo o sin apoyo, De la Sota dice que va a pelear la interna

Los hombres del gobernador se quejan de las vacilaciones del duhaldismo. Pero darán la pelea aun si no hubiese internas.

Por Raúl Kollmann

José Manuel de la Sota será candidato, sea como sea. El cordobés piensa que habrá internas, porque no alcanzarán los votos en la Cámara de Diputados para imponer la ley de lemas. En ese caso, participará de la interna. Si se da la ley de le-mas, también será candidato presidencial. De la Sota está convencido de que el proceso argen-tino puede parecerse al brasileño: o sea que va primero Lula casi empatado con Ciro Gomes, después éste se cae y sube el ofi-cialista Serra y así los cambios

se van sucediendo. Esa es la esperanza del cordobés, que haya oscilaciones en el ánimo del electorado y eso le permita surgir desde la baja intención de voto que registra ahora. Hay dos cosas que reconocen

hoy los hombres de De la Sota.

◆ La primera es que Eduardo Duhalde lo lanzó al ruedo para enfrentar a Carlos Menem y que ahora el respaldo es vacilante. Con una mano cada vez menos firme siguen apoyándolo y con la otra le tienden un puente a Adolfo Rodríguez Saá. Sin embargo, en este aspecto los delasotistas señalan que ningún candidato ha conseguido hasta ahora el apoyo de gobernadores de pe-so. "Se hizo mucha alharaca con Menem y Rodríguez Saá, pero no suman ni un gobernador que no sea el de su propia provincia", razonan. Lo segundo que reconocen los delasotistas es que están lejos del primer lugar en las encuestas. En ese terreno razonan que Rodríguez Saá encabeza la intención de voto, pero "no pasa del 20 por ciento", Elisa Carrió está segunda; Menem y Kirchner, terceros y después re-cién aparece el cordobés. "Si uno mira los últimos 100 días, hubo un momento que Carrió estuvo en la cumbre, después parecía que Me-nem arrasaba y ahora se habla de Rodríguez Saá. Pero lo concreto es que no hay candidato que enamo-re al electorado. Todo puede cambiar en los próximos 100 días", argumentan cerca del cordobés.

El Gallego es un hombre paciente y que está acostumbrado a correr de atrás. En Córdoba perdió varias elecciones hasta que se impuso. Por eso, tiene la decisión de ser candidato en cualquier caso. ¿Si el duhaldismo le quita el apoyo? Igual va a ser candidato. ¿Si hay internas? El gallego será candidato y si no hay, también. El Gallego no se baja", juran y rejuran los allegados

Por de pronto, De la Sota estaba anoche en Rosario y hasta el día 12 recorrerá 12 capitales de provincias. Después de eso, dedicará diez días a caminar el interior bonaerense, aunque este sábado hará su aparición en el pago chico de Duhalde, Lomas de Zamora. "Es cierto que Menem tiene a Luis Patti y Rodríguez Saá se apoya en Ri-

Amor: "Lo concreto es que la deuda debe pagarse en las condiciones que puede el país y no que no hay candidato que como lo exigen los organismos inenamore al electorado. Todo puede cambiar en los próximos 100 días". argumentan cerca del cordobés.

co v ahora, aparentemente en Alberto Balestrini de La Matanza y Julio Alak de La Plata. Pero noso tros tenemos el respaldo de Manuel Quindimil, el intendente de Lanús presidente del PJ bonaerense, y figuras como Aníbal Fernández, Graciela Giannettasio o José Ma-ría Bancalari. Se dice que Duhalde nos resta apoyo, pero es más una versión que difunden los otros can-didatos que una realidad". El diagnóstico de De la Sota es

que su campaña recién empezó. No vamos a polemizar con los demás postulantes -sostuvo anoche el diputado Eduardo Di Cola, uno de los hombres de mayor confianza de De la Sota-. La estrategia es difundir cuatro concentos básicos:

ternacionales; que la base de la economía argentina tienen que ser las exportaciones; que hay que privilegiar el Mercosur y los países que nos abran sus mercados y que debe renovarse la Corte Suprema. Esas son las ideas-fuerza que constituyen el centro de la campaña". Con este bagaje, los delasotistas insisten en el concepto de que la campaña puede ser similar a la de Brasil. "Hace dos semanas el ba-

llottage entre Lula y Ciro Gomes estaba cantado. Ahora dicen que la segunda vuelta va a ser entre Lula y José Serra, pero además no faltan los que sostienen que en esa segunda vuelta Lula puede perder. Lo que está pasando es que la crisis hace que los electorados cambien mucho de opinión. Estamos segurosque eso va a ocurrir también en la Argentina y que los ciudadanos mirarán al candidato más moderado, sensato y con ideas", se esperanzan en el cuartel general de la campaña delasotista.



REPÚBLICA ARGENTINA PROVINCIA DE CÓRDIDA PROGRAMA DE APOYO A LA MODERNIZACIÓN DEL ESTADO EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

Prestamo N° 1287/OC-AR de Apoyo a la Modernización del Estado en la Pre

LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 20/2002 - R I Norte Fecha del llamado: 15 de Octubre de 2002

Fecha del llamado: 15 de Octubro de 2002

Objeto de la Licitación: "Plan de Reparación y Ampliación de 1000 Escuelas para la Provincia de Códoda - 1º Elapa - Regiones I Norte"
Apertura de las Ofertas: en la sala de Situación de la Casa de Gobierno - Bv. Chacabuco 1300 - Ciudad de Códoda - República Argentina

1. La Provincia de Córuba ha recibido un financiamiento del Barno Interamenticano de Desarrolo (BID), mediante el Comerio de Préstamo N° 1287/CO-AR, para sufragar el costo del Programa de Apoyo a la Modernización de la Provincia de Códoda. El Prestatario destinará una porción de esbo fondos para financiar gastos elegibles, en virtud del Contrato objeto de estos Documentos de Licitación.

2. La Provincia de Códoda, a través de la Unidad de Coordinación de Programas (U.CO.PRO.) invita a interesado de los países miembros del citado Barno a presentar as enspedivas propuestas en sobres cerrados, que demuestren su idorecidad legal, técnica y financiera para la contratación del contrato del decumentación lácinica de lodas las instalaciones, estructura y la ejecución de las obras de reparación y ampliación de las eccuelas.

3. Presupuesto Oficial 31.714.319,44 (Pesos Un Millión Setocientos Catorce Mil Novecientos Diez y Octorco an 44100).

4. Los interesados podrár obtener información adicional, incluyendo elegibilidad para participar y consultar los plegos en la oficina de la U.CO.PRO., sita en Casa de Gobierno, Bv. Chacabuso N°.

Provincia de Córdoba.

6. Las propuestas deben recibires en la oficina de la U.CO.PRO, anles de las 10.30 hs. del día 15 de Chubre de 2002 o con anterioridad. No será necesario presentar las propuestas personalmente; las mismas podrán ser enviadas por correo; sin embargo, el Contratante no se hace responsable si éstas no son recibidas a la hora y fecha indicadas para la recepción de propuestas o con anterioridad. Todas las propuestas recibidas com posterioridad a la hora y fecha indicadas precedentemente no serán aceptadas y serán deventales si en sinterioridad. Todas premioridad per en las propuestas recibidas y cerán deventales si entre de la la hora y fecha indicadas precedentemente no serán aceptadas y serán deventales si entre.

7. Las propuestas serán abiertas en acto público a las 11.00 hs. del día 15 de Octubre de 2002 en presenda de los engresentar que deseen assidir, en las oficinas de la U.CO.PRO. con domicillo en Casa de Gobierno, By. Chacabuso Nº 1300, Ciudad de Córdoba, Provincia de Córdoba.



LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL

REPÚBLICA ARGENTINA PROVINCIA DE CÓRDOBA PROGRAMA DE APOYO A LA MODERNIZACIÓN DEL ESTADO EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA



Préstamo N°1287/OC-AR de Apoyo a la Modernización del Estado en la Provincia de Córdoba

LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 20/2002 - R I Sur

LICITACION PUBLICA NACIONAL N° 20/2002 - R I Sur Fecha del llamado: 16 de Octubre de 2002

Ojeto de la Uniciación: "Pan de Reparación y Ampliación de 1000 Escuelas para la Provincia de Córdota - 1º Etapa - Regionos I Sur Apertura de las Ofertas: en la sala de Situación de la Casa de Gobierno - Bv. Chacabuco 1300 - Ciudad de Córdota - República Argentina

1. La Provincia de Córdota - república Argentina

1. La Provincia de Córdota probisido un financiamiento del Banco Interamenciano de Desarrollo (BID), mediante el Convenio de Préstamo N° 1287/OC-AR, para sufragar el costo del Programa de Apoyo a la Modernización de la Provincia de Córdota Prestatario destinará una poriodi ne estos hochados para financiar gastos elegibles, en virtual del Contrato óbejo de estos Documentos de Licitación.

2. La Provincia de Córdota, a través de la Unidad de Coordinación de Programas (U.OC-PRO) invita a interesados de los países miembros del citado Banco a presentar sus respectivas propuestas en sobres corrados, que dernuesten su idonadical legal, técnica y financiera para la contratación del desarrollo de documentación floricia de todas las vistadaciones, estructura y la ejecución de las borns de reparación y ampliación de las escuelas.

3. Presupuesto Oficial \$1.364.775.50 (Pesos Un Millón Trescientos Sesenta y Quatro Mil Setecion-los Setenta y Nueve con 59/100).

vermes de 10.00 à 18.00 hs.

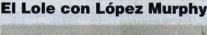
5. Los Olerentes interesados podrán obtener un juego completo de los documentos de licitación hasta la fecha limite fligata para la presentación de ofertas mediante solicitud por escrito al organismo mencionado en la cláusula anterior y el pago de una suma no reembolsable de \$ 200 (PesosDoccientos). El método de pago será con depósito a la Cuenta Corriente de U.CO,PRO № 3177/08 del Banco de la Silace no de Cordoba.

Provincia de Córdoba.

Su propuestas deben recibirse en la oficina de la U.CO.PRO, antes de las 10.30 hs. del día 16 de Cetubre de 2002 o con anterioridad. No será necesario presentar las propuestas personalmente, las mismas podrán ser envisidas por correo; sin embargo, el Contratante no se hace responsable si éstas no son recibitas a la hora y fecha indicadas para la recopción de propuestas con arterioridad. Todas las propuestas recibidas con posterioridad a la hora y fecha indicadas precidentemente no serán aceptadas y serán devueltas sin abrir.

7. Las propuestas serán abiertas en aclo público a las 11.00 hs. del día 16 de Octubre de 2002 en

otas y seran oevoestas serán abiertas en acto público a las 11.00 hs. del día 16 de Octubre de 2002 en 7-. Las propuestas serán abiertas en acto público a las 11.00 hs. del día 16 de Octubre de 2002 en con de la las de Companiantes de los Oferentes que desesen asistr, en las oficinas de la UJ.C.O.P.O. on domicilio en Casa de Gobierno, (Br. Chacabuco N° 1300, Cutad de Córdo-





El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, y el candidato presidencial Ricardo López Murphy coincidieron ayer que para salir de la crisis Argentina debe "hacer lo que realizan los países exitosos", y eso es, entre otras cosas, "cumplir con las obligaciones internacionales", por lo que pidieron un rápido acuerdo con el FMI. Así lo explicó López Murphy, luego de visitar la Casa de Gobierno santafesina en el marco de su campaña. El ex ministro de De la Rúa contó que tiene una relación muy afín con Reutemann tanto en lo personal como en su visión de la realidad.



Ese es uno de los argumentos de sus seguidores

REUNION DE LOS GÓRDOS Y DUHALDE POR LAS OBRAS SOCIALES

Alguna deuda chica y no tan chica

Los jefes cegetistas se encontraron con el Presidente el martes pasado. Antes, se habían reunido con los ministros Lavagna y González García. Hablaron de elecciones y del dinero sindical.

Por Diego Schurman

Se juraron silencio. Pero, como suele suceder cuando en la mesa hay más de dos per-sonas, se volvió imposible de cumplir. Eduardo Duhalde y un grupo de "gordos" de la CGT compartieron esta semana algo más que una comida. Juntos, según pudo saber Página/12, repasaron la controvertida interna justicialista, pero sobre todo analizaron una vieja deuda ofi-cial con las obras sociales. Se trata, al fin, de un tema que siem-pre desvela a los caciques gre-miales. Tanto, que algunos "mu-chachos" ya habían tenido otros encuentros por separado, pero con los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y de Salud, Ginés González García.

La reunión del Presidente con la troup encabezada por Rodolfo Daer se realizó el martes, después de las 8 de la noche, en la Federación de Trabajadores de Sanidad, en la calle Dean Funes. Se gún fuentes consultadas por Pá-gina/12, allí estuvieron el dueño de casa, Carlos West Ocampo, y también los gremialistas Oscar Lescano (Luz y Fuerza), Armando Cavalieri (Comercio) y Andrés Rodríguez (estatales de UPCN). Duhalde llegó acompañado únicamente por su secretario priva-do, José Pampuro.

"Hubo un pacto de silencio, na-die va a decir nada", detalló uno de los presentes al ser consultado por este diario. "¿Quién le dio la información?", refunfuñó otro con voz de pocos amigos y dispuesto a la caza de brujas. "¿Mentir es un pecado?", contestó un tercero, jocoso, antes de excusarse de hablar. Todos, desde ya, exigieron un estricto off the record. O sea, no ser

identificados.

Duhalde viene testeando el encolumnamiento de todo el arco justicialista, un paso que conside-ra previo al blanqueo de su apoyo a la candidatura del puntano Adolfo Rodríguez Saá. Los "gordos" siempre apuestan a ganador. Y aunque hoy por hoy estén más cer-ca de José Manuel de la Sota o hasta de Carlos Menem, nunca es tarde para dar el gran salto. De todas formas, la cumbre

Duhalde-CGT pareció el corolario de otras reuniones que los sindi-calistas mantuvieron previamente con Lavagna y González García. Uno de esos encuentros -según fuentes sindicales— se produjo el lunes en el gremio de Comercio. Los protagonistas cegetistas de esa generosa cena fueron prácticamente los mismos que estuvieron al otro día con el Presidente.

Efectivamente hubo gestiones de la CGT que pretendemos ma-nejar con mucho cuidado. En estos meses el Gobierno no estuvo poniendo guita en las obras sociales ya que se suprimieron los sub-Entonces estamos en camino a abrir pagos que estaban tra-bados", reconocieron a Página/12 en el Ministerio de Salud.

Si bien González García y los gordos mantienen históricamente buenas relaciones, tanto uno como los otros habían optado por callar. "En un país que se hunde, si nosotros reclamamos públicamente por la plata de las obras sociales los diarios van a decir que buscamos plata para las cajas sindicales", se quejó un pope gremial autoprocla-

mado experto en periodismo.

"Hablamos del acuerdo para prescribir los genéricos y de la editorial de Gines en el diario La Nasu compañero ya había contado la "otra parte" de la verdad.

-¿Y no solicitaron dinero có-

nos dijo un miembro de la CGT y del mismo ministerio de Salud?- insistió este diario.

-Ahhhh...bbbueno, eso habrá sido cuando yo me fui, porque yo me fui antes que los demás -esquivó el sindicalista de los "gordos" más fotografiado del último

La CGT reclama a la Administración de Programas Especiales una deuda de alrededor de 200 millones de pesos. La APE se creó como organismo descentralizado de la administración pública en 1998, durante la gestión de Carlos Menem. Pertenece a la jurisdicrefrence a la Jiristic-ción del Ministerio de Salud y tie-ne un régimen de autarquía admi-nistrativa y económica. Se finan-cia con el 10 por ciento de los apor-tes que los trabajadores realizan a las obras sociales. La primera "parada" de esos aportes es la AFIP. El paquete de reclamos de los

Profesores nativos

3 CLASES GRATIS

4816-3616

Web. www.profesoresdeingles.com

sindicalistas es amplio. Hay, por ejemplo, una deuda estimada en 200 millones que no se redistribuyó entre las obras sociales, como correspondía por ley, sino que fue asignado discrecionalmente al PAMI, según confió un conspicuo

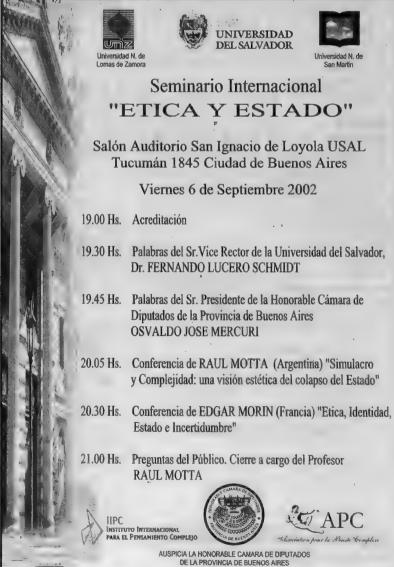
dirigente de la CGT oficial. En la negociación se atraviesan intereses cruzados. Los "gordos" de la CGT están distanciados del gastronómico Luis Barrionuevo, un hombre clave en la administración duhaldista y de fuerte influen-cia tanto en el PAMI como la APE. Es más, son vox pópuli las maniobras del senador para descabezar a la actual cúpula cegetista. Como si fuera poco, su mujer es Gracie-la Camaño, actual ministra de Tra-

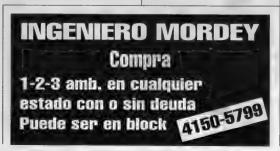
Pero ninguna diferencia es insu-perable. Y, mientras tanto, todos cuidan las formas. De hecho, West Ocampo y Camaño compartieron aver mismo un acto.



Eduardo Duhalde con Rodolfo Daer, jefe de la CGT oficial. En la reunión del martes pasado, en Sanidad, no hubo fotógrafos.







Menem, furioso

Enfurecido con los dirigentes que impulsan la consigna "que se vayan todos" -Víctor De Gennaro, Luis Zamora y Elisa Carrió-, Carlos Menem los acusó ayer de estar buscando la implantación de dictaduras militares como la de 1976. "Es una actitud que tiende a destruir el sistema democrático", los criticó, y luego comparó ese reclamo con la situación que se vivió hace 26 años. Esto ya nos pasó en el año 1976 (con el) 'que se vayan todos'. Nos fuimos todos, algunos fuimos a parar a la cárcel y desaparecieron cerca de 30 mil argentinos, muertos, desaparecidos. Eso lo que buscan quienes pregonan esta propuesta", argumentó Menem, quien luego advirtió que tras esos reclamos vienen dictadores como Mussolini y Hitler.

Fábricas ocupadas

Los trabajadores de las fábricas Brukman y Zanon, que están bajo gestión obrera, invitan al "Segundo encuentro nacional de fábricas ocupadas, empresas en lucha, gremios, delegados y activistas combativos", que se realizará mañana, desde las 10, en la sede de Brukman, avenida Jujuy 554. Participarán obreros de Cerámicas Stefani y Del Valle (Neuquén), Clínica Junín (Córdoba), Frigorífico J.J. Gómez (Río Negro), mineros de Río Turbio, Renacer (Tierra del Fuego), cooperativa El Aguante, entre otras empresas controladas por sus trabajadores o convertidas en coo-

Avila y Ritondo

'Argentina y el proceso de internacionalización" será el tema de la conferencia y debaque se realizará hoy a las 15.45 en el Salón Colonial del Marriott Plaza, 'de Florida 1005, con la participación de Jorge Avila, del CEMA; el diputado nacional Eduardo Di Cola; el subsecretario del In-terior, Cristian Ritondo, y la coordinación de Alberto Baduán, organizador de la mesa

Los legisladores peronistas no quieren más cambios en las internas

No son nocos los temas que desvelan por estos días a los legisladores del oficialismo. Al recurrente sudor frío que les produce un probable fallo adverso de la Corte Suprema a la pesificación duhaldista, a los constantes desaires del Fondo Monetario y a la desesperación por un candida-to oficialista que no logra aumentar su medición en las encuestas, le suman la incertidumbre sobre cuál será el mecanismo bajo el que se hará, si es que se hace, la interna abierta que consagre al precandidato presidencial del PJ. Un comunicado de prensa bas-tante naïf, que logró las adhesiones de casi todos los grupos internos del peronismo, fue la forma que encontró la bancada para decirle al Gobierno que no avance con el proyecto del diputado Ge-rardo Conte Grand para resolver la disputa interna. Como si no fuera suficiente, ayer el riojano Jorge Yoma, a través de un recurso de amparo presentado an-te la jueza María Romilda Servini de Cubría, reclamó la incons-titucionalidad del decreto con el que Eduardo Duhalde reglamentó la ley de internas abiertas.

El comunicado con el que los se nadores peronistas respaldaron el último decreto de Duhalde en ma-teria electoral, el que excluye la posibilidad de que los afiliados de un partido puedan votar en la in-terna de otro, lleva la firma de representantes de los grupos más diversos del PJ. Lo suscriben desde el titular de la bancada, el sanjuanino José Luis Gioja, a los menemistas Ada Maza o Ramón Puerta, desde la reutemista Carmen Gómez de Bertone hasta los disidentes Jorge Busti y Graciela Bar, o el romerista Marcelo López Arias o el grupo de los denominados "Sin Techo", como se los califica a Luis Barrionuevo o a Jorge Capitanich. Luego de reivindicar el decreto duhaldista, el comunicado afirma que "el país necesi-ta un proceso electoral confiable, permanente y participativo'

Más allá de todas estas definiciones, lo cierto es que los senadores se unificaron cuando les comentaron que el Gobierno impulsa la sanción de la ley Conte Grand, una virCasi todo el PJ en la Cámara baja le advirtió al Gobierno que no quieren una virtual ley de lemas como la que implica el proyecto de Conte Grand. Yoma pidió la inconstitucionalidad contra el decreto de las internas.



El senador Yoma quiere la inconstitucionalidad de la reglamentación de las internas. "No presenté antes este recurso porque no quería dar margen para postergar las elecciones", dijo.

tual ley de lemas. Según reconoció un senador a este diario, la movida del Gobierno la habría transmitido Miguel Angel Toma, el actual titular de la SIDE. Toma les habría asegurado que 7 de cada 10 diputados peronistas estaban de acuerdo con la iniciativa. El dato pudo haber sido veraz, pero hace un tiempo atrás, cuando en el tercer piso del Palacio Legislativo el ministro del Interior Jorge Matzkin almorzó con un representante de cada uno de los grupos internos de la bancada y todos parecían unificados detrás de la iniciativa. Hoy mucha agua corrió debajo del puente. "El proyec to Conte Grand está ahí, ni archivado, ni a punto de votarse", admitió a Página/12 un miembro de la dirección del bloque legislativo en la Cárnara baja. A pesar de que la UCR manifestó desde un primer momento su oposición a esta iniciativa, según reconoció a este dia-

rio el mismo senador, Toma habría asegurado que el voto radical posi-tivo estaba garantizado gracias a los buenos oficios del influyente Enrique "Coti" Nosiglia. "No hay po-sibilidad de analizar el tema, estamos absolutamente en contra", le dijo a este diario el radical sanjuanino Mario Capello para desmentir la especie que los asociaba con el duhaldismo.

En manos de la Chuchi

Además de considerar que la reglamentación de Duhalde es inconstitucional y que en ella hay un "exceso de facultades reglamenta-rias", Yoma sostiene que las atri-buciones presidenciales están limitadas, ya que debe "cuidar de no alterar" el espíritu de la ley "con excepciones reglamentarias". El planteo principal del riojano pre-tende contemplar el derecho de vo-

tar como independientes a los afiliados de los partidos distritales. Tal su caso, ya que en la última elección se escindió del PJ de La Rioja para fundar el partido Fren-te con Todos. Además reclamó más tiempo para que los afiliados pudieran renunciar a suvieja afi-liación y enrolarse entre los independientes. Allí fue que la magistrada lo puso en conocimiento de que una resolución de la Cámara Électoral establece la fecha de hoy como límite para computar la renuncia a las afiliaciones partidarias. "No realicé antes esta presentación -dijo Yoma a este diarioporque no quería dar ningún margen al Gobierno para postergar las elecciones." El legislador no deja de mostrar su sorpresa "por la ca-pacidad que tiene el Gobierno de embarrar sus propios actos". No es el único que percibe esa extraña virtud del duhaldismo.

LA CATEDRA LIBRE DE DERECHOS HUMANOS

ORGANIZA FORO DE DEBATE

PARTICIPACION Y LUCHA XVII ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES. SALTA

A cargo del Taller Derechos Humanos desde una perspectiva de Género, de la Cátedra Libre de DD.HH.

Coordinación: Marcela Franco, Nora Pulido

Viernes 6 de septiembre - 20 horas - Aufa 252

Facultad de Filosofía y Letras Puan 480

MOREAU SE LANZO COMO CANDIDATO A PRESIDENTE

Nunca negare que soy rad

diputado Moreau lanzó anoche su precandidatura presidencial con el objetivo, dijo, de "reivindicar la política", porque "ha sido capaz de resistir a pie firme los proyectos de autoritarios y conservado-res". Moreau hizo su lanzamiento en una colmada Federación de Box, embanderada de rojo y blan-co. "No voy a disimular los colores partidarios ni esconder que soy candidato de la UCR", expresó, en alusión a su rival interno, Rodolfo Terragno, más volcado a captar el voto independiente.

De camisa clarita y pantalón sport, Moreau se plantó anoche en una posición en la que espera concentrar el voto radical -las tribunas estaban llenas de dirigentes y milique el voto independiente no ten-drá mucha gravitación en las internas de diciembre. Además de Moreau y Terragno, para la compulsa radical está anotado el rionegrino Osvaldo Alvarez Guerrero y en los próximos días podría sumarse el titular de la UCR y gobernador del Chaco, Angel Rozas. "El ra-dicalismo es de cien años y no el de los últimos dos años", siguió Moreau su línea de reivindicación partidaria. En su discurso fervoroso, el diputado se consideró una voz autorizada para reivindicar la política, tan desprestigiada. "O acaso nuestra autoridad es menor de los que avalaron el terrorismo de Estado y ahora luchan por la transparen-, sostuvo, en una aparente alusión a la ex radical y candidata del ARI, Elisa Carrió. También le dedicó un párrafo a la Iglesia: "O acaso tiene más autoridad una institución prestigiosa que hoy habla con la voz fuerte pero no tuvo la misma valentía para denunciar los campos de concentración"

En otro tramo, Moreau se comprometió a no ponerse de rodillas frente a los comunicadores de derecha" y mostró en contra de la consigna "que se vayan todos". "Acá hay que sumar a todos, es el momento de construir y para eso hay que convocar a todos menos a los corruptos. Solamente un tramposo que no tiene proyectos o un pícaro que busca bancas levanta es ta propuesta del que se vayan todos", agregó.

a/12, el peira a diarrio, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editoria l'La Página S.A.". Regis rua 1590381 Editor Responsable Fernando Solotolwicz. Director Periodistico Emesto Tifrenberry, Redaco inistración Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad Aur de Bs. As. Teléfonos: 5772-4400 (line as). Publicidiad: Av. Belgrano 671/71 (plao Tel.: 6772-4444. Email: comerc ®paginal 2.com. ar.

Pagina/ Internet: http://www.pagina12.com.at. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250.
Distributor en Capital Foderal, Gran Buenos Aires e interior, DISTRU12, Av. Belgrano 671/17. Tel. 6772-4400 (lineas rotativas) Servicios de TELAM, DPA, "La Jomede", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0239-1332.

LUIS FARINFILO ANUNCIO QUE SE ALEJA DE LA POLITICA PARTIDARIA

'Sigo con el pueblo en la calle"

Vuelve a dedicarse tiempo completo a la actividad religiosa. Su balance, su crítica a la clase política. Cómo ve su futuro.

Por Santiago Rodríguez

El cura Luis Farinello anunció aver su alejamiento de la política partidaria. La causa determinante de su retiro fue que el nuevo obispo de Ouilmes, Luis Stokler, le ordenó que dejara la actividad, aunque Farinello aseguró a Página/12 que en su decisión pea Pagma/12 que en su decisión pe-só también "mi experiencia en la política". "Los políticos no tienen humildad", explicó Farinello, quien también les reprochó su "ambición de poder" y afirmó que más de uno de los que se acercó a acompañarlo en el Polo Social "me utilizó". El cura anticipó que aun fuera de la política seguirá "con los pobres, con los piqueteros, con el pueblo en la calle".

-¿Por qué deja la política?
-Tengo un obispo nuevo y él piensa que el sacerdote debe trabajar con los pobres, la Justicia, los piqueteros y todo eso, pero que no debe par-ticipar de un partido político ni tam-poco ser candidato. A eso hay que sumarle un poco mi experiencia en la política.

¿Qué opina de la posición de

-Es lo que más o menos piensa la Iglesia en su forma tradicional. Yo sabía que una vez que no estuviera (el anterior obispo, Jorge) Novak tarde o temprano iba a ser así. Stokler, que es un hombre muy austero de vida, que camina mucho los ba-rrios, tiene la concepción de que el sacerdote debe ser el hombre de todos y no de un partido. Frente a eso me quedan dos caminos: decir "monseñor, la política para mí es lo más importante, no lo voy a obedecer" y rebelarme; la otra es decir "obedezco porque para mí la Iglesia es lo más importante". Eso es lo que voy a hacer porque no me imagino sin ser sacerdote; para ser profunda-mente feliz necesito el sacerdocio.

-¿Cuánto pesó en su decisión su propia experiencia en la política?

-La política no es fácil. Si bien encontré compañeros formidables de los que aprendí mucho y que fue una experiencia muy rica, porque la política es la relación de los hom-bres entre sí, también llegué a la conclusión de que es muy difícil, que lo mío es muy utópico, que a veces mis opiniones causaban risa.

-¿Cuáles, por ejemplo?
-Cuando habla de los pobres, de renuncia, de lavar los pies, de servir y dice con pasión que no le interesan los cargos, que la política es otra cosa, bajan los ojos y uno ve la son-risa como que dicen "en el fondo este es un cura y de esto no entiende nada". Muchos con buena voluntad hasta me han dicho "vení, yo te voy a decir cómo es la política para que aprendas" y yo lleno de cólera les he respondido que no me interesaba porque eso justamente es lo que la gente desprecia. También encontré gente que me utilizó, que bajo el paraguas de Farinello llegó a tener un puestito y no le interesó lo que pensaba ni la mística que yo le pedía.

-¿Qué reprocha concretamente de la forma en que se hace po-

-La ambición de poder y la falta de humildad. Los políticos no tienen humildad v para mí la virtud más importante en estos momentos de profunda crisis es trabajar juntos en un proyecto común y renunciar a ambi-ciones personales para bien del pueblo, pero en la política todos se sienten elegidos y creen ser más de lo que en verdad son. Yo tengo ya 65 años, no estoy para ese internismo desgastante y me pregunto si la op-ción de la política es en la que debo estar gastando los últimos cartuchos que me quedan o si sería mejor hacer lo que hacía antes; recorrer el país, estar con los piqueteros, tomar mate con la gente en la villa.

-¿Se arrepiente de haber incursionado en política?

-No, ha sido una experiencia ri-quísima. He podido hablar a solas con todos los políticos de primer nivel, me he conmovido, he hablado de Jesús, he dicho rompa con el FMI: he dicho lo que yo pensaba con toda libertad y a algunos de ellos les he tocado el alma. Pasé por la política-siendo Farinello, sin mancharme y eso fue para mí una experien-

-Usted habló en las últimas ho-ras de "egoísmos dentro del cam-po nacional y popular". ¿A qué se refería?

-El movimiento nacional y populartiene que sacar personajes que nos han hecho mucho daño y que se es-tán reciclando.

-¿Quienes:

-Hay tantos, inclusive son candidatos otra vez. Este llamado a elecciones es un engaña pichanga, son los mismos; muchos que estaban conmigo en el Polo Social están ahora con Adolfo Rodríguez Saá, son los mismos oportunistas que no

aman al pueblo.

-¿Le gusta Rodríguez Saá? Quién es para usted un buen candidato?

-Está todo muy mezclado y confuso. A mí ninguno de ellos, ni si-

quiera Lilita (Carrió), me satisface.

-¿Hasta qué punto su alejamiento de la política no implicará

Saldo: "Ha sido una experiencia riquísima. Hablé a solas con todos los políticos de primer nivel, me he conmovido, he hablado de Jesús, dije rompan con el FMI".

la disolución del Polo Social?

 Esa es una cosa que estamos pensando seriamente con los compañeros que me son fieles porque queremos que el Polo siga; queremos insistir no tanto en el partido, sino en el movimiento y en el proyecto. No sabemos cómo va a ser el futuro, pero lo que yo voy a seguir haciendo es estar con los pobres, con los piqueteros, con el pueblo en la calle; en fin, todo eso.

-O sea, va a seguir haciendo política desde otro lugar.

-No tenga dudas. Es imposible no hacer política y la voy a hacer más que nunca. Y le pido a la gente que intervenga porque la manera de cambiar el mundo es por la política. La política es la revolución del amor y no de salvarse personalmente.



Farinello explica que el obispo Stokler piensa que el sacerdote no debe ser hombre de un partido. "Obedezco porque para mí la Iglesia es lo más importante. No me imagino sin ser sacerdote.

Página/12 presenta

LOS GRANDES PARA LOS CHICOS

una selección de cuentos que grandes maestros de la literatura universal crearon para los chicos



Oscar Wilde José Martí León Tolstoi Anton Chejov Mark Twain Rudyard Kipling George Sand Guy de Maupassant

Ilustrados por Rep

Mañana, gratis con el diario

Fábulas

de Esopo

Página/12

EXACTAS

tos y abiertos al público, mañarealizará Invita Exactas 2002. Organizada por un grupo de estudiantes y docentes independientes de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA) con el lema "Mostrar lo que hacemos para entender qué defendemos", la jornada busca-rá mostrar que y cómo se investiga en esa unidad académica como parte de una campaña en favor de la educación pública. Las actividades empezarán a las 13.30 y seguirán hasta las 20.30 en el Pabellón II de Ciudad Universitaria. De las 14 a las 15.15, habrá charlas de química, astronomía, matemática, física, bio-química y ecología. Más tarde, de 18 a 19.15, las charlas serán de física, computación y geo-logía. Además, se realizarán talieres como "lugando con aire. líquido", "¡No me moleste mosquito!", "Linux. ¿Por qué software libre?" y "Museo de matemática", entre otros. Y, como bonus track, habrá un partido de fútbol de robots en vivo. Los interesados en mayores informes pueden buscarlos en www.invitaexactas.com.ar.

Sociales en marcha

Somos todos de Sociales, divididos, las pelotas", canta-ban anoche cientos de estudiantes, docentes, empleados y au-toridades de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, mientras marchaban para reclamar un edificio único y un aumento presupuestario. La protesta comenzó pasadas las 19 con dos caravanas que zarparon desde las dos sedes de la facultad ubicadas en Ramos Mejía 841 y en Marceló T. de Alvear 2230. Las columnas se encontraron en Corrientes y Pueyrredón y, desde ahí, cargando una enorme bandera negra de la facultad, enfilaron hacia el Rectorado de la Universidad, con el decano Federico Schusy el vicedecano Eduardo Grüner en las filas. La comuni-dad de Sociales exige un edificio único para sus más de 20 mil estudiantes y un incremen-to de al menos el 30 por ciento para un presupuesto que ronda los 10 millones de pesos al año. Las medidas de protesta continuarán la semana próxima con clases públicas, posiblemente también frente al Rectorado.

EL NUMERO

100.000

Es el promedio de visitas mensuales que recibe la página web de la Universidad de Buenos Aires, en www.uba.ar. Según los datos relevados en los dos últimos meses, un 60 por ciento de esas visitas corresponde a distintos visitantes, por lo que serían unas 60 mil las personas que ingresan una vez al mes al sitio. La mayoría de los usuarios que busca información académica, de extensión, investigación, deportes o institucionales son mujeres: el 63 por ciento. El 51 por ciento de los visitantes tiene entre 18 y 24 años y el 84 por ciento reside en Buenos Aires.

Filo debate una reforma interna "para terminar con las camarillas"

Las mayorías de alumnos y graduados de Filosofía y Letras quieren reformar las juntas de carreras y cambiar la ecuación política.

Por Javier Lorca

Los profesores, graduados y estudiantes de Filosofía y Letras (UBA) están discutiendo una profunda reforma de su estructura interna de gobierno, las juntas departamentales. Los sectores de la mayoría estudiantil y de graduados presentaron propara instrumentar la vo tación directa de los directores de departamento, ampliar los requisitos para ser director, democratizar la composición de las juntas y cambiar sus funciones. Entre los profesores, las propuestas generaron desde una oposición to-tal hasta críticas constructivas y apoyos. "La democratización de las juntas era parte de nuestro programa electoral. Ahora estamos en pleno debate. Si en la comunidad de la facultad hay vo-luntad de cambiar, se hará", dijo a Página/12 el vicedecano, Héctor Hugo Trinchero.

La intensidad del debate en Filosofía y Letras está en directa relación con la transformación que provocaría la sola aprobación de alguna de las propuestas: "Al democratizar y abrir la participación, esta reforma pretende cambiar las relaciones de fuerza en la facultad y terminar con las viejas camarillas profesorales gestadas al calor del shuberoffismo", detalló el consejero estudiantil Pablo Vommaro.

Enla facultad, donde estudian más de 10 mil alumnos y trabajan 1200 docentes, funcionan los departamentos de Filosofía, Artes, Geografía, Bibliotecología, Antropología, Ciencias de la educación, Edición, Historia, Lenguas modernas, Letras y Lenguas y literaturas clásicas. A las juntas que gobiernan cada área apuntan los proyectos presentados desde el Frênte Amplio Estudianti (FAE), donde se integran La Mariátegui, MST, la Walsh y otras listas.

Los ejes de la reforma planteada son tres. Uno es cambiar el mecanismo de elección de los directores de departamentos. Hasta ahora esa elección la hacen los miembros de las juntas. "Queremos que haya voto directo y que todos puedan votar: los estudiantes, graduados, profesores y docentes interinos, todos —dijo Vommaro—. Pero no sería con el criterio 'un hombre igual un voto', sino con voto ponderado según los claustros."

El segundo eje de la reforma es cambiar la composición de las juntas. Hoy las integran cuatro profesores, tres alumnos y tres graduados. La idea es volverlas más igualitarias. Para lograrlo hay dos alternativas en debate. Una es que las juntas tengan cinco miembros por cada claustro. La otra es que, además de las bancas para profesores, egresados y alumnos, haya una cuarta instancia en que se mezclen los tres claustros. Esto avudaría a eliminar las barreras estructurales entre docentes y alumnos y permitiría destacar las coincidencias en política académica", apuntó el consejero estudiantil. El tercer eje apunta a ampliar las atribuciones de las juntas. Hoy son consultivas: hacen propuestas sobre cuestiones curriculares y docentes,

entre otras, pero decide el consejo directivo de la facultad. Aunque, por lo general, suelen respetarse sus propuestas. Vommaro: "Una vez reformadas, las juntas deberían tener más peso y poder de decisión en las carreras. Queremos que puedan decidir sobre los concursos docentes, los horarios de cursos, los planes de estudios y más".

La mayoría de graduados presentó, a su vez, un proyecto para ampliar los requisitos exigidos para ser director de departamento. Hasta ahora sólo pueden serlo aquellos docentes regulares (es decir, concursados) que dan clases en el respectivo departamento. La propuesta sugiere abrir la posibilidad también a los interinos (es decir, contratados) concargo de jefes de trabajos prácticos y al menos dos años de antigüedad, y a los profesores regulares de otra unidad académica de la UBA.

Si bien las reformas impulsadas por los consejeros que asumieron a fin del año pasado provocaron rechazo entre los profesores que encamaron el oficialismo en los últimos años, la mayor oposición salió desde Unidad Académica, una agrupación estudiantil que nuclea a independientes y ex militantes de Franja Morada. Gastón Méndez, consejero de la junta de Letras, acusó al FAE y al vicedecano de "intentar imponer los cambios" y de "extorsionar" a las juntas para que se expidan sobre los proyectos: "Sus verdaderos intereses son apropiarse no sólo de los espacios políticos, sino manipular los académi-



Las propuestas buscan democratizar y ampliar la participación. "Ahora estamos en pleno debate", dijo el vicedecano Trinchero.

cos en su propio beneficio".

En diálogo con este diario, el vicedecano Trinchero aclaró que "no se va a hacer algo con lo que la comunidad académica no esté de acuerdo". Y opinó: "En la medida en que las juntas sean consultivas, se puede igualar la representación de los claustros, por ejemplo, con

cinco representantes para cada uno. La elección directa de los directores podría generar un mayor debate y democratizar. Pero el voto debería ser ponderado para hacer igualitario el peso de cada claustro". Mientras el debate recién empieza, se acercan las elecciones de noviembre para renovar las juntas.

OPINION

Por Inés Izaguirre *

Desobediencia civil en Sociología

Pégina/12 por Emilio Cafassi, quien fue director de la carrera de Sociología hasta el 31 de marzo y de la que ambos somos profesores. Su discurso sugiere la idea de "caos" en Sociología: grupos estudiantiles de izquierda disputando, flagrante violación a las normas electorales, maniobras de sustracción de quórum por parte de los alumnos para evitar su reelección como director (pues era el candidato de la lista ganadora), incitación a semejante desorden por parte de las listas perdedoras de profesores y graduados, un auxiliar docente electo por los alumnos para director y, para coronar tanto desaguisado, un decano complaciente.

Cafassi acaba de escribir un libro (Olla a presión) donde interpreta el 19 y 20 de diciembre fuera de la lógica del partido del orden que ha seguido en su análisis de la carrera. Propongo una lectura sociológica, no reglamentarista, del proceso que protagonizan nuestros estudiantes. Por primera vez en años están desobedeciendo a la autoridad. Las últimas veces que recuerdo fuertes movilizaciones "desobedientes", menos organizadas que ahora, fue en la posdictadura, cuando echaron de las aulas a varios profesores renuentes a dejarlas y exigieron la reincorporación de los cesanteados (entre ellos Ernesto Villanueva y yo); cuando corrieron por el edificio de M. T. de Alvear al capitán Lazzari, interventor de Sociología en la dictadura, que venía a votar "democráticamente" como graduado; cuando impidieron, también a la fuerza, que E. Castillo (adjunto de Pistoletti, ambos profesores de la dictadura) asumiera su "representación" en la junta por una lista de graduados poco afecta a los "zurdos". Todas acciones saludablemente fuera del reglamento. Hoy, desde los hechos de diciembre, se ha

producido un clima favorable al cambio en el interior de la carrera. Los alumnos plantearon, ya en sus propuestas preelectorales, un reclamo político de igualación en la elección directa del director de carrera, con voto universal y claustro único, tal como se aplica en Exactas desde 1990. Muchas veces en la última década nos preguntamos qué les pasa a estos jóvenes que estaban tan dormidos. Pues bien. Ahora se despertaron. Y lo hacen a su modo, a su estilo, no necesariamente como nos gustaría. No obstante, han sido enormemente prolijos en todas las acciones que emprendieron. Hicieron una elección voluntaria ejemplar, hasta con escribano en el escrutinio: 1220 votos le dijeron no a Cafassi, sobre un total de 2400 estudiantes reales (el CBC no votó). Claro, sólo votó un 20 por ciento de auxiliares y profesores. Es poco, pero es la primera vez y en elección no obligatoria. Nada que ver con la elección oficial de profesores de noviembre, donde su lista ganó con 68 votos a la lista de izquierda, que obtuvo 34, pero donde 12 profesores no pudieron votar gracias al control institucional, como lo llama Cafassi. Los estudiantes reclaman lo mismo que el pueblo le exige al poder político: no a la impunidad en la acción de la dirigencias, y que la representación deje de ser ficción normativa. Están ejerciendo la desobediencia civil, la desobediencia a la autoridad. No es fácil hacerlo. Como señala Milgram, es uno de los actos más difíciles y de mayor costo psicopolítico aun cuando estén convencidos (como varios de nosotros los profesores) de la justicia de la demanda y de la mezcla de conservadurismo burocrático, legalidad formal y falta de imaginación que se les opone Quieren cambiar la carrera, quieren recuperar el pensamiento crítico y las prácticas sociales solidarias. Merecen nuestro respeto.

* Profesora e investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y del Conicet.

PREMIAN EL TRABAJO DE LA ESCUELA Nº 1

Danzas solidarias

"La idea fue poner en prác-tica dentro de la comunidad lo que los chicos aprenden en el colegio. La acción solidaria no se limita a juntar cosas para llevar a los pobres, sino que un chico pueda ofrecer lo que sabe hacer a su comunidad." Así piensa Marta Luque, directora de la Escuela de Danzas número 1 e ideóloga del proyecto ins-titucional de la escuela ganado-ra del premio "Escuelas solidarias" organizado por la Secreta-ría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

El miércoles por la mañana el se-cretario de Educación, Daniel Filmus, entregó por segundo año consecutivo cinco premios de 500 pe-sos a las escuelas seleccionadas por implementar una metodología pe-dagógica del aprendizaje-servicio.

Los chicos de entre 15 y 17 años que a la mañana cursan el bachille-rato y a la tarde se preparan para ser maestros de danza clásica o folklórica dedican el poco tiempo libre que les queda a enseñar junto a sus profesores, danzas y música a dos hogares de chicos. "La casona de los barriletes", del barrio de Liniers, y el hogar Ananké, de Villa Luro, fueron los beneficiarios de esta experiencia. "Los alumnos fueron a ofrecer sus prácticas pedagógicas a las dos instituciones y, de acuerdo con sus intereses, hacen prácticas o dan clases", cuenta la rectora, orgullosa de sus estudiantes. Pero la iniciativa se extendió. Resulta que los abuelos que están en el Hogar de Ancianos Guereño se enteraron de la acción comunitaria que llevan a cabo los alumnos y les hicieron saber a las autoridades del colegio que les encantaría aprender a bailar. Entonces, los chicos se acerca-ron. "Primero haremos coreografías y después los chicos les enseñarán a bailar a los ancianos", cuenta la vicerrectora Beatriz Königsber, agrega que esto además de aprendizaje nos brinda energía y experiencia para los chicos."

"El éxito de este proyecto fue que pudimos poner en práctica lo que se aprende en el colegio. Es un dar y recibir, el que recibe se compro-mete y aprende, y uno recibe a cam-bio la satisfacción de hacer llegar el arte a aquellos que no tendrían acceso de otra forma", cuenta Marta. Llevar a la práctica las buenas intenciones resultó fácil. "Hicimos una selección de las ONG del barrio a través de la guía telefónica, nos pusimos en contacto con las autoridades de los hogares y empeza-mos", relata la rectora. "Es un trabajo mancomunado. Las coreografías parten de los profesores de las carreras y las interpretan los alum-

nos", agrega la vice.

Cuando las chicas que bailan danzas clásicas fueron por primera vez a Ananké se encontraron con un grupo de chicos tímidos. "No nos conocían, pero después se en-tusiasmaron cuando vieron lo que hacíamos. Preparamos un baile de nuñecos con disfraces y nos mira-ban sorprendidos", cuenta Melisa Romero de 17 años, que cursa cuar-to año. "Al hogar de varones lleva-mos los instrumentos folklóricos, como la guitarra o el bombo, por-que no sabíamos si se iban a enganchar con la danza", relata Jimena Pistarelli, otra de las alumnas que se entusiasmó con el proyecto. Después de la emoción inicial

de saberse ganadores del primer

premio hubo que resolver qué ha-cer con los 500 pesos. Pero la rectora no dudó.

"Este año se presentaron serias dificultades para la actuación porque los chicos no pueden proveer-se del vestuario. Varios chicos nos dijeron que no podían actuar porque no se podían comprar los trajes. Entonces pensamos que la mejor manera es invertir en materiales didácticos y ayudar a cubrir las necesidades de los chicos."

Gabriela Camacho, una de las alumnas de 17 años, tiene en claro por qué ella va a enseñarles danzas a los chicos de la calle. "Les ense-ñamos para que se sientan identifiados y vean que ellos también pue den hacerlo.

Informe: Gimena Fuertes.



Escuela de Danzas Número 1 de la Ciudad de Buenos Aires.

Enseñan danza a dos hogares de chicos carenciados.





rock de

la mujer perdida rock de la mujer perdida réquiem para un hombre feliz los días de actemio invasión mujer de carbón no fui hecho para esta tierra por qué bajamos a la ciudad blues de la calle 23

BONUS TRACKS escapando de mí antonio presentacion y charla con el público blues de la calle 23 mujer de carbón

EL CD 5 DESDE ESTE DOMINGO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL \$ 8 Pagina/12

Un apropiador de hijos de desaparecidos fue detenido

El capitán del Ejército José Enrique Berthier, que estaba prófugo, fue apresado por haber participado en la apropiación de María Eugenia Sampallo Barragán. Investigan si tomó parte en otros casos de bebés.

Por Victoria Ginzberg

El militar creyó que se trata-ba de un control vehicular de rutina, pero se equivocó. Apenas había pasado el peaje cuando fue detenido en la ruta y quedó arres-tado. El capitán del Ejército José Enrique Berthier estuvo prófugo un mes y medio hasta que fue apresado por haber participado en la apropiación de María Eugenia ampallo Barragán, cuya mamá fue secuestrada cuando estaba em-barazada de seis meses. Según diferentes testimonios que figuranen el expediente, Berthier fue quien entregó la niña al matrimonio de Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez Pinto, quienes la anotaron como propia, La jueza María Ser-vini de Cubría investiga si el represor tuvo el mismo rol en otros casos de hijos de desaparecidos.

Berthier fue sorprendido por los miembros de la Policía Federal el 21 de agosto pasado en la ruta que va a Pilar. Servini de Cubría y sus colaboradores prefirieron que no interviniera la Bonaerense porque tenían información acerca de fuertes vínculos del militar con esa fuerza.

"Estoy asustada. Si bien por ahora el milico no se acercó, sé que está en contacto con los que me lla-man", dijo María Eugenia en una conferencia de prensa que ofrecieron las Abuelas de Plaza de Mayo mientras Berthier estaba prófugo. La joven de 24 años se sentía perseguida por los enviados del capitán que la habían entregado cuando era un be-

María Eugenia –quien hace ya un año recuperó su identidad– conoce a Berthier, que frecuentaba la casa en la que vivía de pequeña con los Ri-Berthier me había entregado a ellos y Berthier, luego de haber negado saber quiénes eran mis padres, me dijo que lo habían llamado de un hospital en donde habían abandonado un bebé", declaró en la causa la joven. No fue la única que habló de Berthier. María Cristina, la mujer que se apropió de la niña y hoy está presa al igual que Rivas, aseguró que "fue Berdier o Berthier quien le entregó la criatura a mi ex esposo". Tiempo después, al ser careada con el militar, la mujer se arrepintió de haberlo acusado. Sugestivamente, otros testigos afirmaron que el represor estaba "de acuerdo" con ella y que pagaba los abogados de Rivas.

Los papás de María Eugenia, Ed-gardo Sampallo y Mirta Mabel Ba-rragán, fueron secuestrados el 6 de diciembre de 1977, cuando la mujer estaba embarazada de seis meses. Lo único que se supo de ellos es que fueron vistos en el centro clandestino Club Atlético. Tanto Rivas como su ex mujer aseguraron que no sabían de dónde había venido la niña o dieron versiones contradictorias (abandonada, hija de una mucama, de una azafata o hasta del mismo Berthier) pero una testigo cercana a la pareja declaró que en una oportunidad la escuchó gritar a la apropiadora: "Yo te crié entre pañales de seda. Si no fue-ra por mí estarías tirada en un zanjón, mocosa caprichosa. Hija de gue-

rrillera tenías que ser". Además de su participación en este caso puntual, Berthier fue señala-do como jefe del grupo de tareas del regimiento de La Tablada y podría haber estado vinculado con el centro clandestino El Vesubio. En los archivos de la Conadep se lo menciona como quien llevaba personalmente cadáveres sin identificar al cementerio de La Tablada. Los investigadores de la causa se sorprendieron por el abultado patrimonio del represor, que salió a la luz mientras estaba prófugo e intentaban rastrearlo. Cuentas corrientes en más de cinco bancos, varias casas y automóviles y partici-pación en diferentes sociedades anónimas son parte del capital de Ber-thier, con el que le paga a su aboga-do Juan Torres Bande. Es el mismo profesional que fue apoderado del partido neonazi Nuevo Triunfo y abogado de los miembros del Ejér cito que se presentaron ante el Centro de Estudios Legales y Sociales y la Asamblea Permanente por los De rechos Humanos para reclamar un hábeas data, es decir, para conocer los archivos y saber si estaban identificados como represores

Esta semana un testigo aportó un dato clave. Berthier puede estar involucrado en otras apropiaciones de niños. Esta es la línea de investiga-ción que ahora siguen Servini de Cubría y las Abuelas de Plaza de Mayo representadas por la abogada Al-

DEBATE

Verdad o co

POR ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

Un recorrido de 25 a

n reciente artículo del periódico Página/12, intenta mostrar a las Madres de Plaza de Mayo como cómplices del gobierno de Estados Unidos durante la dictadura militar. Las Madres creemos que muchos pensadores "progresistas" y "políticamente correctos" a veces difaman, tergiversan y malinterpretan a las organizaciones populares que plantean una salida por fuera del sistema de explotación y de muerte. Los gobiernos constitucionales que

hemos tenido dieron impunidad a los genocidas y continúan la represión. ero no son criminales autónomos Detrás de todos ellos, pagándoles las campañas, dándoles dinero para armamento y control social, instalando bases militares, extorsionando con la deuda externa, están los EE.UU. y su criminal política imperialista. Estados Unidos es el enemigo de la

humanidad. Lo sabían nuestros hijos, y la mayoría de nosotras no los comprendimos en su momento. Fuimos aprendiéndolo con el tiempo. En las reuniones de los días martes, las marchas de los jueves, en las noches frente a las comisarías o cuarteles o en las catedrales. Fuimos ingenuas, sí, pero decididas, Tercas en el amor a nuestros hijos y con la firme convicción de encontrar justicia para con el genocidio.

Las Madres de Plaza de Mayo no nos

hicimos revolucionarias después de leer a los pensadores marxistas. Lo aprendimos en las calles y en las aprammos en las canes y en las plazas. Tenemos grietas en el corazón abiertas por el dolor y la injusticia, pero también la esperanza de que nuestra lucha por la felicidad del pueblo no será en vano.

Hay muchos arrepentidos que no comprenden que tampoco fue en vano la sangre de nuestros hijos ni la de tantos que entregaron la vida antes que ellos, en este desafío maravilloso de construir un hombre nuevo en un mundo más justo y solidario.

Nuestro recorrido

A partir de 1986 comenzamos un proceso de definición política que nosotras llamamos "la socialización de la maternidad".

Cada una de nosotras comenzó buscando a su propio hijo o hija desaparecidos. Pero lentamente, comenzamos a sentirnos madres de todos los desaparecidos, asumiendo como propios los miles que habían caído en las calles, en las montañas, en las selvas, combatiendo o alfabetizando.

De a poco nos fuimos despojando en la Plaza de Mayo de la foto de nuestro hijo o hija particular, para llevar el rostro de cualquier otro hijo. Después fuimos sacando el nombre y las fechas de desaparición de cada uno de ellos de nuestro pañuelo. Finalmente, bordamos en esos pañuelos blancos que nos identifican, la consigna "Aparición con

Teníamos ya nueve años de lucha, cuando dimos un salto político e ideológico y comenzamos a identificar a nuestros hijos con el marxismo y la revolución. Luego de que varias Madres abandonaron nuestra Asociación, comprendimos que debíamos reivindicarlos como militantes revolucionarios. Fue un gran paso adelante. La mayor parte de las Madres decíamos, hasta ese momento:
"Mi hijo no hizo nada". Muchas creíamos que habían caído en manos de la dictadura por figurar en la "agenda de un terrorista'

Fuimos fortaleciendo nuestra convicción de que no hubo víctimas "inocentes" de la dictadi hijos fueron todos culpal con todas las fuerzas un explotadores ni explotad infinitamente más justo.

Al principio temíamos como revolucionarios en pública. Algunas madres lo siguen negando. Mucl marcharse de nuestra org

Sin embargo, nuestro ideológico y político má ocurrió cuando decidimo reconocer a nuestros hijo revolucionarios, sino lev mismas banderas y conti lucha. Fuimos increíblem en esos primeros años, e peregrinaciones ante la J Iglesia, las embajadas, k

Nuestra organización años de lucha. Esos años absolutamente nuestros. primer día hasta el últim mantener durante estos l línea consecuente y sin renunciamientos. Nunca verdad ni limitamos nue nuestra acción por camp electorales, candidaturas oportunismo mediático.

Muchas veces camina incomprendidas por la m intelectuales y pensador "progresistas". Coherent exigencia de justicia sin decidimos no apoyar la exigir una comisión bica comprometiese a la total fuerzas políticas. Denun hipocresía del Juicio a la Rechazamos la exhumac cadáveres para evitar qu sean considerados muen un delito que proscribe, desaparecidos víctimas o motivado en las necesido de la burguesía local y e Nos opusimos con todas fuerzas a la ley de repara económica, porque jamá plata del Estado que hiz nuestros hijos.

Por estas posiciones d radicalizadas, nos ganan de los socialdemócratas desprestigiarnos para sil lucha. Los "moderados" defendiendo el sistema, tanto en tanto ilusiones candidatos de caras lind

sentencias impactantes p Nuestra historia es un recorrido. Nunca quisim legado de nuestro accion ni el nombre en una call en el patio de un ministe pedimos a las autoridad reconocimiento oficial a El sudor de nuestras pas para el pueblo, nuestro p herencia deberán recoge generaciones que sigan esfuerzos por la liberaci hombres y mujeres que nuestro recorrido, no se confundir por quienes te nuestra historia, y jamás enemigo ante la urgenci o el hambre. Ellos redot esfuerzos para acabar conosotras lo hemos comp

En virtud de este com Asociación decidió hace emprender la construcci políticos para que la juv comprometa ideológica Aprendimos que sólo la podrá liberar al pueblo o que todavía atan su dest mezquino interés de sus

Al tiempo que partici piquetes y luchas popula nos movilizamos contra



LLAMADO A LICITACIÓN

REPÚBLICA ARGENTINA
PROVINCIA DE CÓRDOBA
PROGRAMA DE APOYO A LA MODERNIZACIÓN DEL
ESTADO EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 20/2002 - R II Fecha del llamado: 17 de Octubre de 2002

Objeto de la Licitación: "Plan de Reparación y Ampliación de 1000 Escuelas para la Provincia de Córdoba. 1º Etapa - Regiones il" Aportura de las Ofertas: en la sala de Situación de la Casa de Gobierno - Bv. Chacabuco 1300 - Cludad de Córdobà. - Regiública Argentina.

1. La Provincia de Córdobà a recibido un financiamiento del Banco Interamericano de Desamo-lio (BID), mediante al Convenio de Préstamo N° 1287/CO-AR, para sufragar el costo del Programa de Apoyo a la Modernización de la Provincia de Córdoba. El Prestatatrio destinará una proción de estos fondos para financiar gastos elegibles, en virtud del Contrato objeto de estos Documentos de Licitación.

3. - rievaptivesso unicia ş 6.53.u.s., of / rie-sos sessicientos i rierifa y Nueve Mil Treinta y Clusfor con 87/100).

4. Los interesados podrán obtener información adicional, incluyerios elegibilidad para partícipar y consultar los pilegos en la oficina de la U.C.O.PRO., sta en Casa de Gobierno, Bv. Chacabuco N° 1300, Cludad de Córdoba, Provincia de Córdoba, a partír del día 12 de Seisembre de 2002, de lunes a viernes de 10.00 a 18.00 podrán obtener un juego completo de les documentos de licitación.

5. Los Oterentes interesados podrán obtener un juego completo de les documentos de licitación stata la focha limbe figiala para la presentación de derisa mediante solicitud por escrito si organishata la focha limbe figiala para la presentación de derisa mediante solicitud por escrito si organishata la focha limbe figiala para la presentación de derisa mediante solicitud por escrito si organishata la focha limbe figiala para la presentación de derisa mediante solicitud por escrito si organismo. El método de pago será con depódito a la Cuenta Contente de U.C.O.PRO. N° 317708 del Banco de la Provincia de Córdoba. E. Les propuestas deben recibirse en la oficina de la U.C.O.PRO. antes de las 10.30 hs. del día 17 de Octubre de 2002 o on anterioridad. Todes en la dicia de la U.C.O.PRO. os entre acesario presentar las propuestas pero anterioridad. Todas las propuestas recibidas con posterioridad a la hora y focha indicadas procedentemente no serán acepticalas y serán devivueltas sin abrir.

7. Las propuestas serán abritas en acto público a las 1100 hs. del día 17 de Octubre de 2002 en presencia de los representantes de los Oterentes que deseen asistir, en las oficinas de la U.C.O.PRO. on dincilio en Casa de Gobierno, Nr. Chacabuco Nº 1300, Ciudad de Córdoba.

7. del 20.51 de 20.51 d



REPÚBLICA ARGENTINA PROVINCIA DE CÓRDOBA PROGRAMA DE APOYO A LA MODERNIZACIÓN DEL ESTADO EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

(F)

Préstamo N°1287/OC-AR de Apoyo a la Modernización del Estado en la Provincia de Córdoba

EJCITACIÓN PÚBLICA NACIONAL Nº 20/2002 R III Fecha del llamado: 18 de Octubre de 2002

DCI nACION PUBLICA NACIONAL PAZAVOUZ R III
Fecha del Banado: 18 de Ochibre de 2002

Objeto de la Licitación. "Plan de Reparación y Ampliación de 1000 Escueles pera la Provincia de Córdoba 1º
Elapa-Regiones III*
Apertura de las Ofertas: en la sala de Situación de la Casa de Gobierno- Bv. Chacabuno 1300 Giudad de Córdoba- República Argentína.

1.1a Provincia de Córdoba ha recibido un financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), mediante el Convenio de Préstamo Nº 1287/OC-AR, para sufragar el costo del Programa de Apoyo a la Modernización de la Provincia de Córdoba. El Prestatario designaria una porción de estos fondos para financias gestos elegibles, en virtud del Contrato objeto de estos Decumentos del Licitación.

2.1a Provincia de Córdoba, a través de la Unidad de Coordinación de Programas (U.CO PRO.) invita a interesados de los países miembros del citación Banco a presentar sus respectives propuestas en sobres cerrados, que demuesten su idoneidad legal, fécnica y financiera para la contratación del desarrollo de documentación licience de botes las instaleciones, estructura y la ejecución de las obras de reperación y ampliación del las escuelas.

3 Pressupuesto Oricial S 912 189,81 (Pesos Novecentos Doce Mi Ciento Ochenta y Nueve con 81/100)

4. Los interesados podrán obtener información adicional, incluyendo elegibilidad para participar y consultar los elegos en la ofician de la UC DPRO. Ista en Case de Coberno. Bv. Checabuso Nº 1300, Outade de Córdoba. Provincia de Octroba, apartir del dia 13 de Setembre de 2002, de lunes a verses se 10 00 a 18 00 hs.

5. Los Oferentor y el pego de una suma no reembiosable de S 100 (Pesos Cien). El método de pago será con deposito a la Cuenta Corriente de UCO/PRO N° 317/78 del Banco de la Provincia de Octroba. pago será con deposito a la Cuenta Corriente de UCO/PRO N° 317/78 del Banco de la Corriente de Octroba.

1. Las propuestas deben recibires en acio políves es le UCO PRO n° a mesa del se 100 300. El midio de pago será con deposito a del anterior y el ego

Verdad o consecuencia

"inocentes" de la dictadura Nuestros

hijos fueron todos culpables de querer

Al principio temíamos reconocerlos como revolucionarios en forma

pública. Algunas madres, incluso hoy,

ideológico y político más significativo

mismas banderas y continuar su lucha. Fuimos increfblemente ingenuas

reorinaciones ante la Insticia, la

Iglesia, las embajadas, los ministerios

Nuestra organización tiene ya 25

primer día hasta el último. Intentamos

renunciamientos. Nunca faltamos a la

verdad ni limitamos nuestro discurso y

Muchas veces caminamos solas e

incomprendidas por la mayoría de los

intelectuales y pensadores
"progresistas". Coherentes con nuestra

exigencia de justicia sin ocultamiento

decidimos no apoyar la Conadep, sino

cadáveres para evitar que nuestros hijos

sean considerados muertos, víctimas de

desaparecidos víctimas de un genocidio

de la burguesía local y el imperialismo.

Nos opusimos con todas nuestras

fuerzas a la ley de reparación

ado en las necesidades políticas

exigir una comisión bicameral que

fuerzas políticas. Denunciamos la

hipocresía del Juicio a las Juntas.

Rechazamos la exhumación de

un delito que proscribe, y no

comprometiese a la totalidad de las

electorales, candidaturas políticas u

ismo mediático.

untener durante estos largos años una

años de lucha. Esos años son

nuestra acción por campañas

lo siguen negando. Muchas decidieror

marcharse de nuestra organización.

ocurrió cuando decidimos no sólo

revolucionarios, sino levantar sus

reconneer a nuestros bijos como

Sin embargo, nuestro salto

con todas las fuerzas un país sin

explotadores ni explotados

infinitamente más justo.

Un apropiador de hijos de desaparecidos fue detenido

El capitán del Ejército José Enrique Berthier, que estaba prófugo, fue apresado por haber participado en la apropiación de María Eugenia Sampallo Barragán, Investigan si tomó parte en otros casos de bebés.

El militar crevó que se trataba de un control vehicular de rutina, pero se equivocó. Apenas había pasado el peaje cuando fue detenido en la ruta y quedó arrestado. El capitán del Ejército José Enrique Berthier estuvo prófuso sado por haber participado en la apropiación de María Eugenia Sampallo Barragán, cuya mamá fue secuestrada cuando estaba embarazada de seis meses. Según diferentes testimonios que figuran en el expediente, Berthier fue quien entregó la niña al matrimonio de Osvaldo Rivas y María Cristina conferencia de prensa que ofrecieron las Abuelas de Plaza de Mayo mien-

Por Victoria Ginzberg Gómez Pinto, quienes la anotaron como propia. La jueza María Ser-vini de Cubría investiga si el represor tuvo el mismo rol en otros cas de hijos de desaparecidos.

Berthier fire corprendido por los miembros de la Policía Federal el 21 de agosto pasado en la ruta que va a Pilar Servini de Cubría y sus colaniera la Bonaerense porque tenfan-información acerca de fuertes vínculos del militar con esa fuerza.

"Estoy asustada. Si bien por ahotá en contacto con los que me llaman", dijo María Eugenia en una

tras Berthier estaba prófugo. La iopor los enviados del capitán que la habían entregado cuando era un be-María Eugenia -quien hace ya un

não recuperó su identidad- conoce a Berthier and frequentaballa casa en la que vivía de pequeña con los Ri-"Mis padres me dijeron que Berthier me había entregado a ellos y Berthier, luego de haber negado saber quiénes eran mis padres, me diio que lo habían llamado de un hospital en donde habían abandonado un hebe" declaró en la causa la joyen. No fue la única que habló de Ber thier. María Cristina, la mujer que se apropió de la niña y hoy está presa al gual que Rivas, aseguró que "fu Rerdier o Berthier quien le entregó la criatura a mi ex esposo". Tiempo después, al ser careada con el militar. la mujer se arrepintió de haberlo acusado. Sugestivamente, otros testions afirmaron que el represor estaha "de acuerdo" con ella y que pagaba los abogados de Rivas.

Los papás de María Eugenia, Ed-

gardo Sampallo y Mirta Mabel Ba-

rragán, fueron secuestrados el 6 de

diciembre de 1977, cuando la mujer

estaba embarazada de seis meses. Lo

único que se supo de ellos es que fue-

ron vistos en el centro clandestino

Club Atlético. Tanto Rivas como su

ex mujer aseguraron que no sabían de dónde había venido la niña o die-

ron versiones contradictorias (aban-

crié entre pañales de seda. Si no fue-

ra por mí estarías tirada en un zan-

jón, mocosa caprichosa. Hija de gue-

Además de su participación en es-

te caso nuntual. Berthier fue señala-

do como jefe del grupo de tareas del regimiento de La Tablada y podría

haber estado vinculado con el centro

clandestino El Vesubio. En los archi-

vos de la Conadep se lo menciona

como quien llevaba personalmente cadáveres sin identificar al cemente-

rio de La Tablada. Los investigado-

res de la causa se sorprendieron por

que salió a la luz mientras estaba no-

fugo e intentaban rastrearlo. Cuentas

corrientes en más de cinco bancos,

varias casas y automóviles y partici-

nimas son parte del capital de Ber-

thier, con el que le paga a su aboga-do Juan Torres Bande. Es el mismo

profesional que fue apoderado del

partido neonazi Nuevo Triunfo y

cito que se presentaron ante el Cen-

tro de Estudios Legales y Sociales y

la Asamblea Permanente por los De-

rechos Humanos para reclamar un

hábeas data, es decir, para conocer

los archivos y saber si estaban iden-

dato clave. Berthier puede estar in-

volucrado en otras apropiaciones de niños. Esta es la línea de investiga

ción que abora siguen Servini de Cu-

bría y las Abuelas de Plaza de Ma-

vo representadas por la abogada Al-

tificados como represores.

abogado de los miembros del Ej

millera tenías que ser".

con el genocidio Las Madres de Piaza de Mayo no nos hicimos revolucionarias después de leer a los nensadores marxistas I o aprendimos en las calles y en las plazas. Tenemos grietas en el corazón abiertas por el dolor y la injusticia, pero también la esperanza de que nuestra lucha por la felicidad del pueblo no será en vano.

DEBATE

n reciente artículo del periódico Página/12, intenta mostrar a las

lres de Plaza de Mayo como

Unidos durante la dictadura militar. Las

difaman, tergiversan y malinterpretan a

cómplices del gobierno de Estados

políticamente correctos" a veces

las organizaciones populares que

plantean una salida por fuera del

istema de explotación y de muerte.

emos tenido dieron impunidad a los

renocidas y continúan la represión.

ero no son criminales autónomos

campañas, dándoles dinero para

Detrás de todos ellos pagándoles las

rmamento y control social, instalando

bases militares, extorsionando con la

Estados Unidos es el enemigo de la

humanidad. Lo sabían nuestros hijos, y

aprendiéndolo con el tiempo. En las

marchas de los jueves, en las noches

las catedrales. Fuimos ingenuas, sí,

pero decididas, Tercas en el amor a

convicción de encontrar justicia para

nuestros hijos v con la firme

frente a las comisarías o cuarteles o en

reuniones de los días martes, las

deuda externa, están los EE.UU. y su

criminal política imperialista.

la mayoría de nosotras no los

Madres creemos que muchos

pensadores "progresistas" y

POR ASOCIACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO

Un recorrido de 25 años

Hay muchos arrepentidos que no comprenden que tampoco fue en vano la sangre de nuestros hijos ai la de tantos que entregaron la vida antes que ellos, en este desafío maravilloso de construir un hombre nuevo en un mundo más justo v solidario

donada bija de una mucama de una pero una testigo cercana a la pareja declaró que en una oportunidad la es

Muestro recorrido

proceso de definición política que nosotras llamamos "la socialización de

Cada una de nosotras comenzó buscando a su propio hijo o hija desaparecidos. Pero lentamente comenzamos a sentimos madres de todos los desaparecidos, asumiendo como propios los miles que habían caído en las calles, en las montañas, en las selvas, combatiendo o

alfabetizando De a poco nos fuimos despojando en de Mayo de la foto de nuestro hijo o hija particular, para llevar el rostro de cualquier otro hijo. Después fuimos sacando el nombre y las fechas de desanarición de cada uno de ellos de en esos nañuelos blancos que nos identifican, la consigna "Aparición con

Teníamos ya nueve años de lucha. cuando dimos un salto político e ideológico y comenzamos a identificar a nuestros hijos con el marxismo y la revolución. Luego de que varias Madres abandonaron nuestra Asociación, comprendimos que debíamos reivindicarlos como militantes revolucionarios. Fue un gran paso adelante. La mayor parte de las Madres decíamos, hasta ese momento "Mi hijo no hizo nada". Muchas creíamos que habían caído en manos de la dictadura por figurar en la "agenda

de los poderosos, abrimos una Librería v Café Literario v enseguida una

Las Madres queremos estimular a la juventud al estudio, a la preparación en cuadros políticos, al amor por el saber y a la hermosa quimera de poner lo meior de nosotros al servicio de los que

nuestros hijos, nos hizo revolucionarias. En la proyección y sarrollo de este maravilloso sueño consumen nuestras horas más felices y nuestros sentimientos más solidarios.

EE.W., enemigo de todos

En nuestro largo camino aprendimos que cualquier intento de liberación por parte de los pueblos tropieza con la burguesía. Los intelectuales le dicen 'lucha de clases". Las Madres lo fuimos aprendiendo: la clase de los pobres que trabajan v no tienen nada contra la close de los ricos que explotan y tienen el poder. En la Argentina, la burguesía está ligada ysostenida por el imperialismo norteamericano. El imperialismo usa a los estados nacionales para imponer su sistema: el hambre para cientos de millones de personas, y la infinita riqueza para unos nocos.

estro pueblo lo supo a través de la dictadura militar y la deuda externa. Lo mismo nadecieron todos los nueblos latinoamericanos. Las diferentes administraciones norteamericanas demócratas o republicanas, promovieron políticas, económicas, a fin de garantizar la continuidad del sistema anitalista Durante la década del '60 y 70, el imperialismo norteamericano continente a fin de contener mediante el terrorismo de Estado, los procesos revolucionarios en América latina

El gobierno norteamericano había nstruido militarmente a los ejércitos locales en métodos de contrainsurgencia: los golpes en el vientre, el submarino seco, la picana, la desaparición. Ellos formaron a nuestras fuerzas armadas y de seguridad en las mil formas de torturar y asesinar a nuestro pueblo.

Querían destruir la resistencia popular para imponer el plan económico que ahora llega a su etapa máxima de desarrollo: desocupación extrema, miseria generalizada y un vaciamiento ético, moral, cultural y político.

Antes, sin embargo, también habían cometido similares tronelfas con'su cuota de sangre y destrucción. A veces siguiendo propósitos expansionistas, otras de conveniencia económica, en todos los casos no se apartaron de la perversa lógica capitalista. Durante el siglo veinte, el estado norteamericano tervino militarmente en nuestro países: Filipinas y Haití en 1898 y 1915; actualidad; Honduras con la United Fruit; el Plan Colombia y el brutal revolución cubana. Hay tantos más etoéteras como olvidos por parte de la ocialdemocracia en los medios de (in)comunicación

El Estado terrorista norteamericano necesita consenso. El estado más poderoso de la tierra no podría someter continentes enteros sin un discurso que lo legitime. Por eso nos atacan. Por eso algunos de los periodistas más 'crefbles" presentan una y otra vez variantes políticas moderadas de la misma dominación capitalista. Por eso los medios de comunicación hacen la diferencia entre los "niqueteros hueno

que cortan la ruta "a medias" y los 'piqueteros malos" que se cubren el

Las Madres aprendimos, allá por 1986, cuando por primera vez viajamos a Cuba, que nuestro deber era participar de todas las luchas que en el mundo se libran contra el poder imperialista

En nuestro recorrido de 25 años de lucha y aprendizaje, llevamos nuestro pañuelo a los pueblos de Uruguay, al Perú del MRTA, a Irak, a Yugoslavia en plena guerra, a Israel, a los campamentos de refugiados Palestinos; vimos en los campamentos de los Sin Tierra de Brasil y compartimos la Selva de Chianas con los Zanatistas: dimos miestro testimonio en Venezuela en Puerto Rico, en toda Europa, Australia y Canadá; con los campesinos paraguayos, los presos políticos de Chile, los rebeldes de Ecuador... tantos lugares en el mundo donde llevamos la voz de nuestros 30 000 hijos

Las Madres queremos comprobarnos revolucionarias sintiendo como propia en nuestro corazón cualquier injusticia cometida contra cualquier persona en

Las Madres de Plaza de Mayo llevando cada vez más altas las banderas de lucha y sueños revolucionarios de nuestros hijos

Este año, convocamos a todos a nuestra Marcha de la Resistencia en Plaza de Mayo el 11 y 12 de diciembre consigna del "No pago de la deuda externa", como único camino para

POR HORACIO VERBITSKY

Revolucionaria es la verdad

periodistas e intelectuales que los

investigaciones de la Conadep, que

acompañan. Apovaron las

a señora de Bonafini dice que este diario intentó mostrarla con cómplice del gobierno de los Estados Unidos durante la dictadura, que fue difamada v tergiversada. Nada más aquella nota, que lo demuestra: "Nada de lo que hasta aquí se ha escrito implica crítica alguna a la señora de Bonafini por su permanente v estrecha Unidos en aquellos años, ¿ A quién podía recurrir en su búsqueda esesperada, ella y las demás mujeres que, sin experiencia ni formación política, debieron salir a la calle para enfrentar a una dictadura promovida anovada o consentida por el poder económico, los partidos políticos de derecha a izquierda, la letesia y los mayores medios de comunicación?" decía. Lejos de tergiversar o difamar, informaba sobre hechos que no tienen nada de vergonzoso pero que la señora de Bonafini preferiría borrar de su historia, tal vez porque no los considera a la altura del grandioso personaje que se ha construido

La carta también reseña algunas cuestiones que dividieron al movimiento por los derechos humanos. De un lado, está la señora de Bonafini su grupo, que se declaran revolucionarios y ridiculizan al resto como reformistas, moderados socialdemócratas, progresistas, arrepentidos o defensores del sistema que en lugar de bacer la revolución se dedican a interferir en su camino, servi a la burguesía y al imperialismo. Del otro lado, se alinean los demás organismos de derechos humanos, los

documentó la extensión y las modalidades del accionar del Estado Terrorista, incluyendo un relevamiento de los campos clandestinos de concentración y sus operadores. Aportaron documentos y testimonios para el juicio a las juntas militares, en el comandantes luego indultados Con sus constantes denuncias al Congreso han frustrado muchos intentos de Fuerzas Armadas y el Poder Ejecutivo por ascender a alguno de aquellos ecuestradores, torturadores o asesino Han recogido testimonios de algunos de los verdugos, coincidentes con los relatos de las víctimas, cuya difusión acabó con cualquier intento por negar los hechos y condujo al primer reconocimiento oficial castrense sobre la barbarie que habían cometido. Han denunciado al Estado argentino ante los organismos interamericanos y lo han obligado a reconocer su responsabilidad en aquellos crímenes, por la que se pagan reparaciones económicas. Han recuperado a 70 chicos secuestrados. enviado a la cárcel a muchos de sus apropiadores y conseguido el arresto de Videla, Massera & Cía. Han promovido los juicios por la verdad, que en las principales ciudades del país movilizaron a la sociedad, no sólo por el conocimiento sino también por el castigo. De hecho, en sus audiencias se obtuvieron pruebas que luego sirvieron para abrir causas penales y detener a algunos de los peores monstruos, como el ex jefe de policía Miguel Etchecolatz Han impulsado los juicios en España, Italia, Francia, Alemania, Suecia, Estados Unidos, que impiden a los asesinos salir del naís. Han propiciado nulidad ante la Justicia de las leves de punto final y obediencia debida, en lo que la carta minimiza como "senteno impactantes pero inútiles" (sic). Mediante las exhumaciones de cadáveres han obtenido pruebas que servirán para obtener condenas, va que los crímenes de lesa humanidad tampoco prescriben. Han denunciado ante la justicia al actual jefe del Ejército por su participación en una masacre de detenidos cuando era funcionario de la gobierno de los Estados Unidos que desclasifique documentos sobre aquellos años, cuyo arribo al país hace ostensible la soledad en que han quedado los guerreros sucios de la dictadura, abandonados hasta por el gobierno de Bush, Investigan denuncian el gatillo fácil policial y la criminalización de la protesta social, integran junto a otras organizaciones Para la señora de Bonafini nada de esto vale nada, no es revolucionario como Saddam, Milosevic, las FARC o la

una realidad a la medida de su fantasía y cuando algún molesto hecho erfiere, lo remueve con insultos Sería más cómodo deiar pasar permitir que cada exabrupto se agote en el círculo de sus adherente Analizarlos, refutarlos, poner a la vista doloroso de respeto por lo que ella fue y por los jóvenes que se le acercan, con reverencia por el mito. En el movimiento por los derechos humanos, la de la verdad no es una cuestión menor, porque la falsificación o la mentira no edifican un mundo meior, son más de lo mismo que se dice abominar. Revolucionaria es la



PUBLICA NACIONAL

PROGRAMA DE APOYO A LA MODERNIZACIÓN IDEL ESTADO EN LA PROVINCIA DE CÓRDORA

LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 20/2002 - PI II

The Control of the Liberth 'Part of Representing Amphaeols of 1000 Escusies para is Provincia de Control - "I Carpa - Regionia II". Aprenditor y Amplaeols de 1000 Escusies para is Provincia de Control - "I Carpa - Regionia II". A companya de la Casa de Colsemo - Br. Chreabhoo 1500 - Carpa - Provincia de Colordo II na reculció un finanziamento de Descripció de 100 (III), rediserse in Commo de Présente de 1227/CCAR, para dirigeral costo del Programa de Apoya o la Modernizados de la Provincia de Colordo II Prisolator del Residencia de 1000 (III). Casa de la Modernizados de la Provincia de Colordo II Prisolator del del se se considera de 1000 (III). Casa de la Modernizados de la Provincia de Colordo II Prisolator del del se se considera del 1000 (III).

a misereados de los países membros del otado Benco a presentar sus respectivas pri n sobres cerrados, que demuestren su sobreded legal, fendica y financiera para la co-del desarrolo de documentación técnica de todas las instalaciones, estructura y la ele-

27/1932)

4. Los interveuados poderán obtener información adicional, incluyendo elegibilidad para participar

4. Los interveuados poderán obtene de la U.CO.PRO., sita en Casa de Gotáreno, Bir Citacabisco N

100, cultuda de Códoba, Provincia de Códoba, a partir del día 12 de Setiembre de 2002, de lu
101 de información (1.30 a 19.8.01%).

mais x-learn-scare (LDIX 4 % DDIX 1).

5 Los Olderwerse retressudae portions obtainer un page completo de los documentos de foliación nates la funcia limite ligitaria para las presentación de olderata mediante adoltorá por escribo ál organiza menarizando a la claudad antiento y la pagi, de uma completo de la claudad antiento y la pagi, de uma completo entre de la CDIX 10 % PRIVITA de la areas of set (10.00 fbz cell did 17 fbd Challere die 2002 c con anterestate) file set encessary pre-paratir las groupesses processamente, las enthema podels are envirolated por composition et entheligo, et encepación de proposition con anterestated. Total las proposition entodates con positionnesses o tros pluras processamente con anterestated. Total las propositions redicitas con positionnesses esta tros pluras processamente con anterestated. Total las propositions entodates en total position de la contractiva del la contractiva de la contractiva de la contractiva del la contractiva de la contractiva de la contractiva de la contractiva de la contractiva del la contractiva de la contractiva de la contractiva del la contra



PUBLICA NACIONAL

REPUBLICA ARGENTINA

Printemo N°1267/OC-AR de Acovo a la Mode LICITACIÓN PURLICA NACIONAL Nº 20/2002 R IR

Objeto de la justisación "Plan de Reparación y Amplicación de 1000 Escuelas para la Provincia de Córdoba 1º

Edge - Regional III.

Aprillar de la Cohette en la sale de Saucianó de Data de Cohette de Vinciados 1300 Duberd de Cohette - República Ayante el la Cohette de República Ayante el La Province de Cohette he mobile un financiamiento del Banco Internamicano de Desemble (BIO) mediaria el Cohette de Problemo PE 128/FIC-FIA, para a velaga el codo del Propiami de Propiami el Augoria per la Cohette de Problemo PE 128/FIC-FIA, para a velaga el codo del Problemo PE 128/FIC-FIA, para a velaga el codo del Problemo PE 128/FIC-FIA, para a velaga el codo del Problemo PE 128/FIC-FIA, para a velaga el controlo del Cohette de Cohette de Seu Peropuento de Cohette del Propiamie (VIC DEPRO) nella Seu Peropuento del Cohette del Propiamie (VIC DEPRO) nella Seu controlo de Cohette del Seu Peropuento del Seu Peropuento del Recombina del Seu Peropuento del Seu Peropuento del Peropuento del Seu Peropuento del Seu Peropuento del Peropuento del Recombina del Seu Peropuento del Peropuento del Recombina del Seu Peropuento del Peropuen

documentation fectors de bode les metalliconess entrocurs y la speciation de last obrait de reparation y applicance de last cast 512 (5.95 à 1) (Preport hovements bode Mil Castro Cohartin y have con 81/100). Il con retirements produce obtem enformación and entrocurs entrocurs de considerant y entre considerant y la program de la LICO PRO de la LICO de la LICO PRO de la LICO PRO de la LICO PRO de la LICO PRO de la LICO DE la LICO PRO de la LICO DE la LICO PRO DE LICO DE la LICO DE la LICO DE la LICO PRO DE LICO DE LICO

E-mail ocor/be/doba gov at /ocor/6/toba gov at



de un terrorista"

Fuimos fortaleciendo nuestra nvicción de que no hubo víctimas económica, porque jamás aceptaremos plata del Estado que hizo desaparecer a estros hijos. Por estas posiciones duras v radicalizadas, nos ganamos todo el odio de los socialdemócratas que huscan desprestigiarnos para silenciar nuestra lucha. Los "moderados" continúan defendiendo el sistema, presentando de tanto en tanto ilusiones electorales,

candidatos de caras lindas y jueces de

sentencias impactantes pero inútiles. Nuestra historia es un permanente recorrido. Nunca quisimos dejar como legado de nuestro accionar un museo, ni el nombre en una calle, ni una placa en el patio de un ministerio. Jamás pedimos a las autoridades políticas un econocimiento oficial a nuestra lucha. El sudor de nuestras pasiones es todo para el pueblo, nuestro pueblo. Nuestra herencia deberán recogerla las nuevas generaciones que sigan sumando sus sfuerzos por la liberación. Los hombres y mujeres que comprendan nuestro recorrido, no se dejarán nfundir por quienes tergiversan nuestra historia, y jamás recurrirán al enemigo ante la urgencia de la muerte o el hambre. Ellos redoblarán sus esfuerzos para acabar con él, como

nosotras lo hemos comprendido. En virtud de este comclido, nuestro Asociación decidió hace algunos años emprender la construcción de espacios políticos para que la juventud se Aprendimos que sólo la lucha política podrá liberar al pueblo de las cadenas ezquino interés de sus verdugos

Al tiempo que participamos de los piquetes y luchas populares, mientras nos movilizamos contra la prepotencia.



secuencia

OS

Nuestros de querer sin

onocerlos ma cluso hoy, decidieron zación. mificativo o sólo

r su e ingenuas uellas cia, la inisterios. e ya 25 le el

r sus

ntentamos es años una amos a la discurso y i

solas e ría de los

on nuestra itamientos, adep, sino al que de las nos la ntas. de estros hijos víctimas de

n genocidio políticas perialismo. stras n eptaremos saparecer a

y
odo el odio
buscan
ar nuestra
tinúan
entando de
orales,
jueces de
inútiles.
nanente
ejar como
n museo,
una placa
Jamás
olíticas un
stra lucha.
s es todo
lo. Nuestra

ando sus cos prendan rán ersan urrirán al la muerte n sus como ido. o, nuestra

as nuevas

unos años e espacios d se e. a política s cadenas l lugos. os de los mientras repotencia de los poderosos, abrimos una Librería y Café Literario y enseguida una Universidad Popular.

Las Madres queremos estimular a la juventud al estudio, a la preparación en cuadros políticos, al amor por el saber y a la hermosa quimera de poner lo mejor de nosotros al servicio de los que sufren.

Nuestro camino de infinito amor a nuestros hijos, nos hizo revolucionarias. En la proyección y desarrollo de este maravilloso sueño se consumen nuestras horas más felices y nuestros sentimientos más solidarios.

E.UU., enemigo de todos los pueblos

En nuestro largo camino aprendimos que cualquier intento de liberación por parte de los pueblos tropieza con la burguesía. Los intelectuales le dicen "lucha de clases". Las Madres lo fuimos aprendiendo: la clase de los pobres que trabajan y no tienen nada, contra la clase de los ricos que explotan y tienen el poder. En la Argentina, la burguesía está ligada ysostenida por el imperialismo norteamericano. El imperialismo usa a los estados nacionales para imponer su sistema: el hambre para cientos de millones de personas, y la infinita riqueza para umos pocos.

riqueza para unos pocos.

Nuestro pueblo lo supo a través de la dictadura militar y la deuda externa. Lo mismo padecieron todos los pueblos latinoamericanos. Las diferentes administraciones norteamericanas, demócratas o republicanas, promovieron continuas intervenciones militares, políticas, económicas, a fin de garantizar la continuidad del sistema capitalista. Durante la década del '60 y '70, el imperialismo norteamericano sembró dictaduras militares en todo el continente a fin de contener, mediante el terrorismo de Estado, los procesos revolucionarios en América latina.

El gobierno norteamericano había

El gobierno norteamericano había instruido militarmente a los ejércitos locales en métodos de contrainsurgencia: los golpes en el vientre, el submarino seco, la picana, la desaparición. Ellos formaron a nuestras fuerzas armadas y de seguridad en las mil formas de torturar y asesinar a nuestro pueblo.

Querían destruir la resistencia popular para imponer el plan económico que ahora llega a su etapa máxima de desarrollo: desocupación extrema, miseria generalizada y un vaciamiento ético, moral, cultural y político.

Antes, sin embargo, también habían cometido similares tropelfas con su cuota de sangre y destrucción. A veces siguiendo propósitos expansionistas, otras de conveniencia económica, en todos los casos no se apartaron de la perversa lógica capitalista. Durante el siglo veinte, el estado norteamericano intervino militarmente en nuestros países: Filipinas y Haití en 1898 y 1915; Puerto Rico desde 1898 hasta la actualidad; Honduras con la United Fruit; el Plan Colombia y el brutal bloqueo económico al pueblo de la revolución cubana. Hay tantos más etcéteras como olvidos por parte de la socialdemocracia en los medios de (in)comunicación.

El Estado terrorista norteamericano necesita consenso. El estado más poderoso de la tierra no podría someter a continentes enteros sin un discurso que lo legitime. Por eso nos atacan. Por eso algunos de los periodistas más "crefiles" presentan una y otra vez variantes políticas moderadas de la misma dominación capitalista. Por eso los medios de comunicación hacen la diferencia entre los "piqueteros buenos"

que cortan la ruta "a medias" y los

"piqueteros malos" que se cubren el rostro con un pañuelo y usan palos.
Las Madres aprendimos, allá por 1986, cuando por primera vez viajamos a Cuba, que nuestro deber era participar de todas las luchas que en el mundo se libran contra el poder imperialista

norteamericano.

En nuestro recorrido de 25 años de lucha y aprendizaje, llevamos nuestro pañuelo a los pueblos de Uruguay, al Pení del MRTA, a Irak, a Yugoslavia en plena guerra, a Israel, a los campamentos de refugiados Palestinos; vivimos en los campamentos de los Sin Tierra de Brasil y compartimos la Selva de Chiapas con los Zapatistas; dimos nuestro testimonio en Venezuela, en Puerto Rico, en toda Europa, Australia y Canadá; con los campesinos paraguayos, los presos políticos de Chile, los rebeldes de Ecuador... tantos lugares en el mundo donde llevamos la voz de nuestros 30.000 hijos desaparecidos.

Las Madres queremos comprobarnos revolucionarias sintiendo como propia en nuestro corazón cualquier injusticia cometida contra cualquier persona en cualquier lugar del mundo.

Las Madres de Plaza de Mayo llevando cada vez más altas las banderas de lucha y sueños revolucionarios de nuestros hijos.

Este año, convocamos a todos a nuestra Marcha de la Resistencia en Plaza de Mayo, el 11 y 12 de diciembre. Las Madres marcharemos bajo la consigna del "No pago de la deuda externa", como único camino para terminar con el hambre.

POR HORACIO VERBITSKY

Revolucionaria es la verdad

a señora de Bonafini dice que este diario intentó mostrarla como cómplice del gobierno de los Estados Unidos durante la dictadura, que fue difamada y tergiversada. Nada más falso. Vamos a repetir un párrafo de aquella nota, que lo demuestra: "Nada de lo que hasta aquí se ha escrito implica crítica alguna a la señora de Bonafini por su permanente y estrecha relación con la embajada de los Estados Unidos en aquellos años. ¿A quién podía recurrir en su búsqueda desesperada, ella y las demás mujeres que, sin experiencia ni formación política, debieron salir a la calle para enfrentar a una dictadura promovida, apoyada o consentida por el poder económico, los partidos políticos de derecha a izquierda, la Iglesia y los mayores medios de comunicación?", decía. Lejos de tergiversar o difamar, informaba sobre hechos que no tienen nada de vergonzoso pero que la señora de Bonafini preferiría borrar de su historia, tal vez porque no los considera a la altura del grandioso personaje que se ha construido.

La carta también reseña algunas cuestiones que dividieron al movimiento por los derechos humanos. De un lado, está la señora de Bonafini y su grupo, que se declaran revolucionarios y ridiculizan al resto como reformistas, moderados, socialdemócratas, progresistas, arrepentidos o defensores del sistema, que en lugar de hacer la revolución se dedican a interferir en su camino, servir a la burguesía y al imperialismo. Del otro lado, se alinean los demás organismos de derechos humanos, los

acompañan. Apoyaron las investigaciones de la Conadep, que documentó la extensión y las modalidades del accionar del Estado Terrorista, incluyendo un relevamiento de los campos clandestinos de concentración y sus operadores. Aportaron documentos y testimonios para el juicio a las juntas militares, en el que fueron condenados cinco ex comandantes, luego indultados. Con sus constantes denuncias al Congreso han frustrado muchos intentos de las Fuerzas Armadas y el Poder Ejecutivo por ascender a alguno de aquellos secuestradores, torturadores o asesinos. Han recogido testimonios de algunos de los verdugos, coincidentes con los relatos de las víctimas, cuya difusión acabó con cualquier intento por negar los hechos y condujo al primer reconocimiento oficial castrense sobre la barbarie que habían cometido. Han denunciado al Estado argentino ante los organismos interamericanos y lo han obligado a reconocer su responsabilidad en aquellos crímenes, por la que se pagan reparaciones económicas. Han recuperado a 70 chicos secuestrados, enviado a la cárcel a muchos de sus apropiadores y conseguido el arresto de Videla, Massera & Cía. Han promovido los juicios por la verdad, que en las principales ciudades del país movilizaron a la sociedad, no sólo por el conocimiento sino también por el castigo. De hecho, en sus audiencias se obtuvieron pruebas que luego sirvieron para abrir causas penales y detener a algunos de los peores monstruos, como el ex jefe de policía Miguel Etchecolatz. Han impulsado los juicios en España, Italia, Francia, Alemania, Suecia, tatia, Patrial, Alethania, volecta, Estados Unidos, que impiden a los asesinos salir del país. Han propiciado la derogación en el Congreso y la nulidad ante la Justicia de las leyes de punto final y obediencia debida, en lo que la carta minimiza como "sentencias impactantes pero inútiles" (sic). Mediante las exhumaciones de cadáveres han obtenido pruebas que servirán para obtener condenas, ya que los crímenes de lesa humanidad tampoco prescriben. Han denunciado ante la justicia al actual jefe del Ejército por su participación en una masacre de detenidos cuando era funcionario de la dictadura en el Chaco. Han pedido al gobierno de los Estados Unidos que desclasifique documentos sobre aquellos años, cuyo arribo al país hace ostensible la soledad en que han quedado los guerreros sucios de la dictadura, abandonados hasta por el gobierno de Bush. Investigan y denuncian el gatillo fácil policial y la criminalización de la protesta social, integran junto a otras organizaciones sociales un frente contra la pobreza Para la señora de Bonafini nada de esto vale nada, no es revolucionario como Saddam, Milosevic, las FARC o la ETA.

periodistas e intelectuales que los



Hace muchos años que se inventa una realidad a la medida de su fantasía y cuando algún molesto hecho interfiere, lo remueve con insultos. Sería más cómodo dejar pasar, permitir que cada exabrupto se agote en el círculo de sus adherentes. Analizarlos, refutarlos, poner a la vista sus incongruencias es un acto doloroso de respeto por lo que ella fue y por los jóvenes que se le acercan, con reverencia por el mito. En el movimiento por los derechos humanos, la de la verdad no es una cuestión menor, porque la falsificación o la mentira no edifican un mundo mejor, son más de lo mismo que se dice abominar. Revolucionaria es la verdad.

la estricta seguridad del country Los Cardales, en Campa-na, entraron a robar y cuando fueron sorprendidos por los guardias abandonaron el botín lograron fugarse. El hecho ocurrió a la madrugada, cuan-do los ladrones, dos de ellos menores de edad, lograron inresar al country sin ser detectados por las videocámaras, ni las alarmas perimetrales, 'Ya habían logradoentrar a dos ca-sas deshabitadas, de donde juntaron para llevarse un equipo de audio, una videocasetera, ropa y alimentos, tras lo cual fueron sorprendidos

Un argentino ladrón

Un argentino fue detenido aver en Barcelona, acusado de integrar una banda de asaltantes de joyerías. El grupo esta-ría integrado además por cuatro hombres chilenos y una mujer española, y habría asal-tado al menos once joyerías en la ciudad catalana y en la lo-calidad norteña L'Hospitalet desde noviembre del año pasado. Los delincuentes habrían actuado armados y encapuchados y fue descubierto en su poder un botín de medio mi-llón de dólares, según informaron fuentes policiales.

La Patagonia partida

Un puente carretero ubicado sobre la ruta nacional 3, a unos 80 kilómetros de Río Gallegos, se derrumbó en la mañana de ayer a raíz de las intensas lluvias sufridas en la región en los últimos días. Por el accidente, quedaron inco-municados el sur y el norte de la Patagonia y lo seguirán estando al menos hasta el domingo mientras se construye un bailey para sustituir el puente. En el momento del accidente, no circulaban vehículos por el lugar, por lo que no hubo víctimas ni heridos.

La página web para conocer todo el patrimonio cultural de la ciudad

Edificios, monumentos, lugares históricos.

Y hasta panaderías y pizzerías con valor cultural. Todo, al alcance del mouse.

por esa filtración que lo atormentaba, usted encuentra restos de vidrio o tal vez algún huesito, manténgase atento pues puede tratarse de un hallazgo arqueológico. Entonces, trate de recolectar la mayor cantidad de información pueda, tome fotografías y guarde los preciados objetos en un cajón de su casa. Así lo recomienda la Dirección General de Patrimonio porteña en su página web. que desde ayer puede ser visitada por los vecinos. Además de reco-mendar cómo actuar en estos casos, la página ofrece información divertida y útil. Desde un repaso por antiguos juegos y juguetes has-ta una base de datos para rastre-ar en los barrios los monumentos y los edificios representativos, en la página es posible consultar datos históricos y arquitectónicos. Y también cada navegante de la red puede colaborar con la tradición colectiva aportando testimonios y recuerdos para ser parte de la cultura de Buenos Aires.

La página www.dgpatrimonio. buenosaires.gov.ar recibe al curio-so con un buscador donde se puede ingresar el barrio y la categoría deseada: por ejemplo art-decó, monumentos históricos, panaderías, pizzerías, entre otras. Sobre el margen izquierdo, los links están listos para iniciar el viaje hacia el pasado y dar un vistazo por el presente. En la sección Patrimonio Tangible -conformada por los bienes mue-bles e inmuebles- aparece un listado de los edificios representativos. Cada uno tiene los datos básicos (dirección, uso actual y estilo arquitectónico). Allí se incluyen desde viviendas particulares hasta colegios, como el Fernando Fader, de Flores, que en otro tiempo fue la quinta Las Lilas. El hospital Zubizarreta es un ejemplo de "pintores-quismo" y hasta un garage de Al-

En el acto de lanzamiento, el secretario de Cultura porteño, Jorge Telerman, sostuvo que el objetivo de la página es "crear conciencia de que todo lo que hay en la ciudad nos pertenece y que la labor de preservación es una tarea conjunta". Se entiende, entonces, que bajo la categoría de Patrimonio Arqueológico se incluyan las sugerencias para el caso de en-

contrar alguna pieza de relevancia. No dude, hágalo, después va a ser

tarde", invita la página después de

enumerar los pasos a seguir si se des-cubre algo que llame la atención.

magro figura como lugar de interés.

La página se gestó con un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) previamente acordado y su elaboración llevó seis me-ses. Se reactualizará permanente-mente, en parte a través del aporte

de quienes naveguen en ellas.
"Una doli tuá, de la limentuá, oso fete colorete.,.", era una de las maneras de decidir quién comenzaba un juego, según se recuerda en el sector de Formas de Expresión. También ahí, previo paso por la memoria co-

La página fue lanzada aver por el gobierno de la ciudad. Será actualizada con información que brinde la gente

lectiva de algunos juegos clásicos como la gallinita ciega y el rango, se desafía a los internautas a sumar sus propios recuerdos lúdicos

a subsecretaria de Patrimonio Cultural, Silvia Fajre, recalcó que 'es la primera vez que se reúne toda la información patrimonial' confió en que el contenido "sea útil para los profesionales y los veci-". Por eso, hay un listado de bares y pizzerías con la ubicación

exacta en un mapa que se agranda con sólo clickear y los detalles de

su especialidad culinaria.

Pero si el problema son grietas, rajaduras u otras patologías molestas, la Cartilla de Mantenimiento de Edificios de Valor Patrimonial ofrece algunas pistas. Y quien sabe si "retirando cuidadosamente el material flojo" como se sugiere, no se convierte uno en el poseedor de un valioso resto arqueológico.

UN JUEZ DE GARANTIAS ORDENO ESPIAR A OTRO

otro. Ahora, el espiado se en-teró y armó un escándalo mayúsculo. El caso, que tiene mucho sabor a interna judicial, ya llegó a la Corte. Y todo puede terminar en un jury a ambos jueces. El caso tiene como coprotagonista al juez de Garantías de La Plata César Melazo, que de pronto descu-brió que los teléfonos de su juzgado, los de su casa y el celular que le provee el Poder Judicial estaban pinchados. ¿El motivo? Una denuncia por coimas en su contra radicada por un hombre al que el mismo Melazo mandó detener.

El otro coprotagonista de la his-toria es Néstor De Aspro, colega de Melazo. Hasta su despacho llegó días atrás el abogado de Raúl Onorato. Onorato está preso por orden de Melazo por una supuesta venta de caballos robados. Y lo que ahora denuncia es que tuvo un ofrecimiento para "arreglar" la causa a cambio de una suma de dinero.

El juez De Aspro tomó cartas en el asunto y sin más mandó inter-venir los teléfonos de su colega. Melazo se hizo conocido por sus actuaciones contra el juego clandestino y algunas investigaciones que comprometían a policías bo-naerenses. Enterado del asunto de las pinchaduras, estalló de ira. Y se presentó indignado a la Suprema Corte bonaerense.

'Es una maniobra repugnante contra mi investidura y mi persona", dijo en su escrito ante el máximo tribunal de la provincia. "Mi honor personal -siguió- ha sido temeraria arbitrariamente mancillado por hombres que parecieran desconocer su pertenencia al Poder Judicial y las normas de comportamiento y ac tuación que el mismo impone

Uno de los abogados defensores del magistrado platense, Juan Losinno, aseguró también que "no sólo violaron la intimidad de Me-lazo sino también la de su familia, ya que realizaron pesquisas sobre la actividad de su padre"

Melazo exigió además en el escrito ante la Corte que se le inicie un jury para ser investigado. Y pidió una licencia de cinco días porque "es absurdo, paradójico y falto de sentido el continuar ejerciendo mis funciones si estoy sospechado o vigilado"

Ahora, el entuerto debe ser resuelto por la Corte, cuyo procurador general, Matías de la Cruz, ya había recibido la denuncia contra Melazo al mismo tiempo que el juez De Aspro.

A respaldar al juez espiado sa-lió el camarista de San Isidro, Fernando Maroto: "El magistrado defendió el sistema cuando hizo denuncias contra la corrupción policial y política, por eso pido que in-tervenga la Corte bonaerense, porque esto es un ataque a todo el Poder Judicial. Es el avasallamiento de los jueces y de la Justicia. Si permitimos esto, no quiero pensar lo que le puede pasar al ciudada-Esto tiene un tinte de arbitrariedad y autoritarismo"



REPÚBLICA ARGENTINA PROVINCIA DE CÓRDIDA PROGRAMA DE APOYO A LA MODERNIZACIÓN DEL ESTADO EN LA PROVINCIA DE CORDOBA



no N°1287/OC-AR de Apoyo a la Modernización del Estado en la Pr

LICITACION PUBLICA NACIONAL Nº 20/2002 - R IV Fecha del llamado: 22 de Octubre de 2002

Objeto de la Licitación: "Plan de Reparación y Ampliación de 1000 Escuelas para la Provincia de Córdoba - 1º Etapa - Regiones IV". Apertura de las Oldrats: en la sala de Situación de la Casa de Goblerno - Bv. Chacabuco 1300 - Ciudad de Córdoba - República Argentina.

1. La Provincia de Córdoba ha recibido un financiamiento del Banco Inferamericano de Desarro-llo (BID), mediante el Convenio de Préstamo Nº 1287/OC-AR, para sufragar el costo del Programa de Apoya a la Modernización de la Provincia de Córdoba. El Prestatario destinará una porción de estos fondos para financiar gastos elegibles, en virtual del Contrato objeto de estos bocumentos de

session fondes para financiar gastos elegibles, en virtud del Contrato objeto de estos Documentos de Lortación.

2. La Provincia de Córdoba, a través de la Unidad de Coordinación de Programas (U CO PRO.)

3. La Provincia de Córdoba, a través de la Unidad de Coordinación de Programas (U CO PRO.)

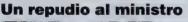
4. La Provincia de Córdoba, a través de la Unidad de Coordinación de Programas (U CO PRO.)

5. Invalida interesados de los países miembros del citado Banco a presentra sus espectivas propuestas en sobres cerrados, que demuestren su idoneidad legal, lécnica y financiera para la contratación del desa remando de documentación técnica de la todas las instalaciones, estructura y la ejecución del las obras de reparación y ampliación de las escuelas.

3. Presupuesto Oricial § 383,090,58 (Pesos Novacientos Treinta y Tres mil Noventa con 58/100).

4. Los interesados podrán obtener información adicional, incluyendo elegibilidad para participar y consultar los plegos en la oficina de la U.C.O.PRO, sita en Casa de Gobierno, Bv. Chacabuco Nº 1300, Ciudad de Córdoba, Provincia de Córdoba, a partir del día 13 de Setiembre de 2002, de tunes a viemes de 10.00 a 18.00 hs.

5. Los Oferentes interesados podrán obtener un juego completo de los documentos de licitación hasta la incenta limites figada para la presentación de ofertas mediante solicitud por escrito al organismo mencionado en la cláusula anterior y el pago de una suma no reembolasabe de \$ 100, (Pesos Cerri). El métido de pago será con depósiro a la Cuenta Commente de U.C.O.PRO N° 3177/08 del Banco de la Provincia de Córdoba. Las propuestas deben recibirse en la oficina de la U.C.O.PRO. contratarire no en lace responsable si édata no son encobiados por correcision el de U.C.O.PRO. contratarire no en la necesación de la contratarire no en la oficina de la U.C.O.PRO. contratarire no en lace responsable si édata no son encobiados pero entre las mismas podrán ser enviadas por correc, si emburgo, el contratarire no en la oficina de la U.C.O.PRO. contratarire no en lace responsable si





Con casi cuarenta barriles que simulaban contener basura nuclear instalados frente al Congreso, la organización Greenpeace -acompañada de otras entidades y de vecinos del sur del conurbano bonaerense-re-pudió la visita del ministro de Ciencia australiano, Peter Mc Gauran, a los diputados. Greenpeace denunció además que el Gobierno presionó a los legisladores justicialistas para lograr la aprobación del acuerdo de cooperación entre Australia y Argentina. Con el rechazo a la maniobra de presión del funcionario australiano, los manifestantes advirtieron sobre un posible tratamiento del proyecto -que tiené media sanción del Senado-durante la próxima sesión en la Cámara de Diputados.

FI SIDA VUELVE A AUMENTAR EN PAISES DESARROLLADOS

''Un mal fuera de control

Por Pedro Lipcovich

Hay 40 millones de infectados; en 2005 habrá 60 millo-"Sabemos cómo prevenirlo, sabemos incluso cómo tratarlo pe-ro no podemos parar la epidemia", admitió ayer el presidente de la Sociedad Internacional de Sida. El mal está "fuera de control" en el Sur del planeta, pero en el Norte también aumentan los casos porque "se dejó de hablar del tema y los jóvenes creen, erróneamente, que los actuales medicamentos pueden curarlo", dijo otro de los destacados especialistas reunidos en Buenos Aires para el Simposio Internacional de Sida. Señalan "la falta de un plan global contra la enfermedad", la falta de ayuda de los países ricos y el descompromiso en gobiernos de los países po-bres. ¿Y la Argentina? Ayer se supo que por fin ha logrado calificar ¡como país pobre!, lo cual le otor-ga posibilidades de acceder a determinados subsidios para inves-tigación. Se actualizaron además los datos sobre transmisión perinatal del virus: uno por ciento en países ricos, 40 veces más en Africa y siete veces más en la Argenti-"por falta de atención médica embarazadas". Los profesio nales "acompañamos a las muje-res con VIH que proyectan quedar embarazadas, sin desestimar

los riesgos".
"Hay 40 millones de infectados por el sida y 16.000 personas se in-fectan cada día; para 2005 serán 60 millones, y llegarán a cien millones, porque la epidemia está fuera de control", admitió ayer el holandés Joep Lange, presidente de la Sociedad Internacional de Sida. Una causa de este descontrol sería "la falta de un plan global". Onusida, organismo de Naciones Unidas, tiene la limitación de que "tiene que acordar con cada gobierno, y muchos gobiernos no se ha-cen cargo del problema, o incluso son un obstáculo porque los aportes se pierden entre burocracia y corrup-ción", observó Lange y citó los casos de "varios países africanos como Zimbabwe pero también países grandes como India y China". El de la India es llamativo porque "ese pa-ís está produciendo medicamentos a bajo precio y los exporta, pero no se ocupa de distribuirlos entre su propia población".

La contrapartida - destacó Langees "Brasil, que ha desarrollado una política excelente en producción y

La trasmisión perinatal

El presidente de la Sociedad Internacional del Sida admitió a Página/12 que "no podemos parar la epidemia". Ahora, la Argentina califica como país pobre y recibirá subsidios para investigar.



El holandés Joep Lange, presidente de la Sociedad Internacional de Sida, en Buenos Aires. Llegó para participar del Simposio Internacional de Sida que organiza la Fundación Huésped.

distribución de medicamentos", elaborándolos en laboratorios estatales monitoreando cada tratamiento.

Entretanto, los países ricos "no cumplen en aportar recursos para el Fondo Global de Lucha Contra el Sida que se estableció en julio de 2001". observó Lange. El que más se acer có a lo estipulado es Holanda, que puso el 97 por ciento de su cuota; el resto de los países europeos y Esta-dos Unidos no llegan al 25 por cien-to, y así el Fondo sólo obtuvo 2300 de los 10.000 millones de dólares comprometidos para su primer año.

Si los ricos aportaran no sería en vano porque "hasta hace dos años, se pensaba que en los países pobres no se podía hacer tratamientos: hoy decimos que sí; hay producción de me-dicamentos genéricos y Onusida negocia con los grandes laboratorios para que, bajo presión de la opinión pública, bajen sus precios. Se argumentaba que no hay suficientes puntos de distribución pero, si la cerveza y la Coca-Cola pueden llegar a los lugares más alejados, ¿por qué no van a llegar los remedios?". Y el Norte tampoco está a salvo: Stefano Vella, ex presidente de la Sociedad Internacional de Sida, observó que "en los países ricos la canti-dad de nuevas infecciones por VIH volvió a aumentar. Y esto pasa en la medida en que se ha dejado de ha-blar del sida: muchos jóvenes piensan que ya no es problema, que se puede curar, y no es verdad'

Para Lange, la solución exige "un plan global unificado, con un liderazgo firme". Un ejemplo sería el de la viruela, "que se erradicó, no sólo por contar con vacuna sino porque se acordó en un plan estricto. Respecto del sida, en cambio, hay anarquía, y sólo el Centro de Control de Enfermedades de Estados Unidos tiene 20 planes distintos". Así las cosas, "sa-bemos cómo prevenirlo, sabemos incluso cómo tratarlo pero no lo podemos detener". Vella encuentra una clave en "entender que el sida es una enfermedad global, en un mundo con circulación globalizada de personas y de pueblos". La Argentina, por su

parte, se define por el Sur: "Por la caída del producto a causa de la devaluación, la Argentina califica como país pobre y eso nos permite pedir un subsidio de los Institutos Nacionales de Salud de Estados Unidos, para estudiar la resistencia a los medicamentos en el virus que circula en nuestra comunidad", anunció Horacio Salo-món, titular del Centro Nacional de Referencia para el Sida.

Página 12 eligió para a Movicom BellSouth.

MOVICOM

no de 45 años, acaba de cumplir el primer año de su nueva vida. Es que a Venditti -que trabajaba como camionero-le trasplantaron hace doce meses un corazón que complementa las funciones deficientes del propio. De este modo, es el ínico hombre que en toda Laumco nombre que en tota l'attinoamérica vive con dos co-razones. Venditti asegura que se siente "como una persona normal y ahora estoy buscan-do un trabajo que no puede ser de camionero por el esfuerzo pero sí de fletero". El hombre está casado con Miryam, que es preceptora en una escuela, y con ella prepara empanadas para vender a fiestas y hacere unos pesos más porque con lo que gana no les alcanza. Tie-ne tres hijos de 12, 6 y 2 años, a los que cuida cuando su es-posa sale a trabajar. La opera-ción cardiovascular había sido llevada a cabo por el equipo médico encabezado por el cardiocirujano Claudio Burgos, en el Hospital Italiano de Mendoza. Según el médico, bos corazones funcionan a la perfección" y las estadísticas indican que "tiene un 80 por ciento de probabilidades de so-brevivir más de cinco años". Además, destacó que se trata de una experiencia exclusiva, porque sólo hay casos simila-res en Gran Bretaña. "Después res en Gran Bretaña. "Después de la operación volví a nacer porque antes estaba sin ganas de hacer nada por los dolores -recuerda Venditti-. Ahora, aunque no tengo trabajo, ya no me hago tanto problema, sim-plemente vivo la vida."

concurran a commence de sinecto a sercios aglios y formular por escrito las impugnaciones de las solicitudes formulacias. Asimi los días 18 de noviembre de 2002 y 31 de 102 para que la sindicatura presente los in distribución de las estas 35 y 39 de 1se y 24.522 de 10 de 2003 a las 11.30 horas, se celebrar productos de 2003 a las 11.30 horas, se celebrar productiva de 2003 a las 11.30 horas, se celebrar productiva de 2003 a las 11.30 horas, se celebrar productiva de 2003 a las 11.30 horas, se celebrar productiva de 2003 a las 11.30 horas de 2003 a



RIO GALLEGOS PROVINCIA DE SANTA CHUZ EL CONSEJO AGRARIO PROVINCIAL

LLAMA A LICITACION PUBLICA Nº 001/2002 EXPEDIENTE Nº 498.162/02

Objeto: OBRA: "SEGUNDA ETAPA CONSTRUCCION DE LAS DEFENSAS DE LAS MARGENES DEL RIO LOS ANTI-

GUOS* FECHA DE APERTURA: 30 de Septiem

HORA: 15 hs. LUGAR DE APERTURA: Dirección de Ad-ministración CONSEJO AGRARIO PRO-VINCIAL. Roca 976 Río Gallegos, Santa

Cruz
PRESUPUESTO OFICIAL \$ 2.300.000,00
VALOR DEL PLIEGO: \$ 1.000,00
PLAZO DE LA OBRA: 120 DIAS
CONSULTA Y VENTA DE PLIEGOS: Dirección de Administración. Consejo Agrario
Provincial feloca Nº 376, Dirección Provincial de Recursos Hidricos RIG Callegos,
Pcia. Sarta Cruz, Página Web de la Provincia www.scruz.gov.ar., Dirección Administración, Casa de Santa Cruz Avda. 25
de Mayo Nº 277 - 1º Piso Capital Federal.

LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL



Préstamo Nº 1287/OC-AR de Ar

LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL Nº 20/2002 R V
Fecha del llamado, 23 de Octubro de 2002

Objeto de la Licitación: "Plan de Reperación y Ampliación de 1000 Escuelas para la Provincia de Córdoba -

Objeto de la Licitación: "Plen de Reperación y Ampliación de 1000 Escuelas pera la Provincia de Córdoba -
"Elapa - Regiones V"
Apertura de las Ofertas: en la sala de Situación de le Casa de Gobierno- Bv. Chacebuco 1300 Cudad de
Córdoba - Repigiones V."
Apertura de las Ofertas: en la sala de Situación de le Casa de Gobierno- Bv. Chacebuco 1300 Cudad de
Córdoba - Republica Argentina.

1. La Provincia de Córdoba ha recibido un financiamiento del Benco Interamenciano de Desarrolla (BID),
mediante el Converso de Préstamo Nº 1287/DC-AR, para sufragar el costo del Programa de Apoyo a la
Modernización de la Provincia de Córdoba. El Prestatario desfinará una porción de estos fondos para
financiar gastos elegibles, en virtudidel Contrato objeto de estos Documentos del Licitación
2. La Provincia de Córdoba, a través de la Unidad de Coordinación de Programas (U.O.D.PRO.) invita a
interesados de los paises miembros del citado Banco a presentar sus respectives propuestas en sobres
corrados, que deinuestren su livolecidad (espidicad de Cordonación de Programas (U.O.D.PRO.) invita a
interesados de los paises miembros del citado Banco a presentar sus respectives propuestas en sobres
corrados, que deinuestren su livolecidad (espidicad pera peralicipar y consultar los
interesados de los paises miembros del citado Banco a presentar sus respectives propuestas en sobres
3. Presupuesto Oficial \$1.140.097.57 (Pesos Um Militàn Clento Cuarrenta Mil Noventa y Siele con 57/100).
4. Los interesados podrán oblema run juego completo de legibilidad pera perficipar y consultar los
plegos en la oficina de la U.C.O. IRRO., sita en Casa de Coberno, Bv. Chacabuso IW 1300. Cudad de Córdobe,
Provincia de Córdoba, pentre delicia 13 de Settembro de 2002, de tunes a verienes de 10.00 a 18 00 hs
5. Los Oferentos en interesados podrán oblema run juego completo de los documentos de licitación hasta la
facilias propuestas en interesados podrán doblema run juego completo de los documentos de 10.00 Res.
La sorpouero de 300 Ns. del dia 23 d

Tel US1-400-504-7500
E-mart ocprifica@cba.gov.ar /ocprifi@cba.gov.ar

El la rigettina, la dasinatori permana frega al 7 por ciento, lo cuar es una paradoja porque el Estado provee AZT gratuito –señaló Pedro Cahn, jefe de infectología del Hospital Fernández-: el problema es que, a menudo, el VIH no se detecta en la madre porque en la mayoría de los embarazos no se cumple con los controles médicos necesarios, que deben ser por lo menos cinco; muchas mujeres llegan al parto con solo

En la Argentina, "la trasmisión perinatal llega al 7 por ciento, lo cual

"En los países con un buen sistema sanitario, la trasmisión perinatal del VIH oscila entre el 1 y el 3 por ciento de los partos", anunció Ale-jandra Compagnucci, médica argentina que organiza el área en la ma-

ternidad de Port Royal, París. La prevención se efectúa por tratamiento con AZT desde el tercer trimestre del embarazo. "Si la mujer ya está en

tratamiento, se procura usar drogas con bajo efecto de toxicidad: los

efectos dafiinos para el bebé no superan el 0,5 por ciento de los casos pero, cuando los hay, son importantes, porque afectan el sistema nervioso", precisó la especialista y señaló que "con estas precauciones, hoy casi no se justifica el aborto por riesgo de trasmisión del virus". Cuando una mujer con VIH quiere quedar embarazada, "la acompaña-

mos en ese proyecto". Sin prevención, la trasmisión perinatal llega al

un control o ninguno".

Las FARC pueden haber sido las responsables del asesinato aver de Fernando Enrique Mancilla, nuevo jefe de la policía secreta en Antioquia. La muerte, en Medellín, se produjo mientras en la selva avanzaba una ofensiva antiquerrillera que dejó un centenar de muertos.



Un soldado de la Fuerza Aérea apunta al monte desde un helicóptero con su ametralladora. Gran parte de las operaciones de selva fueron ametrallamientos desde el aire, y la infantería sigue débil.

Se viene la paz de los cementerios en la escalada militar de Colombia

La principal guerrilla colombiana, Fuerzas Armadas Revolucionarias de (FARC), sigue quedando aislada y recibiendo importantes bajas: en los últimos días el ejército lanzó una ofensiva aérea contra uno de sus bastiones, una zona rural del sus bastiones, una zona rural del municipio La Uribe -parte de la antigua zona de despeje para las negociaciones- que dejó sin vida a por lo menos 100 rebeldes, según tuentes militares. Además, la segunda guerrilla, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), envió un mensaje conciliatorio al gobierno de Alvaro Uribe, con el que es-tá cerca de consensuar un acuerdo mediado por Naciones Unidas. Pero las FARC también responden: también ayer Fernando Enrique Mancilla, nombrado por el actual gobierno como director de la policía secreta para el norteño departamento de Antioquia, y pronto a asumir funciones, fue asesinado en Medellín por atacantes

vehículo, y aunque todavía no ha-bía evidencias sobre los autores del crimen, la regla del cui bono parecía apuntar a las FARC.

La acción contrainsurgente de las fuerzas militares tuvo como blanco "el Bloque Oriental de las FARC y en ella han sido abatidos unos cien guerrilleros, aproximadamente, destruido un campamento", señaló el general del aire Edgar Lesmes, precisando que en el operativo participaron las tropas de la Séptima Bri-gada del Ejército y aviones de la Fuerza Aérea Colombiana (FAC). La operación se llevó adelante en una zona rural de La Uribe, uno de los cinco municipios que integraron has ta principios de año la zona desmilitarizada de 42.000 km2 al sur del país, sede del frustrado proceso de paz entre el gobierno de Andrés Pastra-na y las FARC. La ofensiva busca "debilitar el espíritu de lucha" y lo-grar la captura del jefe rebelde Henry Castellanos, alias Romaña, a quien

Eroleta

ce varios meses por una zona selvática, dijo Lesmes. La operación se guirá adelante en los próximos días, y el militar sostuvo que se estaba cercando al rebelde. Gran parte de la cacería fue en operaciones de ametra-llamiento desde el aire. El ejército de Colombia ha sido criticado por la deficiente canacidad de su infantería. que le impide organizar grandes redadas en las zonas rurales donde ope-ran las guerrillas. Un interrogante es qué hará Uribe con los 10.000 paramilitares de ultraderecha que simpatizan con él pero que son objeto de fuertes críticas por organizaciones humanitarias.

Uribe, quien asumió el poder hace un mes en medio de una feroz arre-metida de las FARC que dejó 21 muertos, busca incrementar el pie de fuerza e impedir las incursiones y ataques por parte de los grupos insurrectos. El nuevo presidente de línea dura ha puesto en marcha un ambicioso plan de seguridad que prevé la conformación de una fuerza de soldados y policías de apoyo y una red de un millón de informantes civiles. En el marco de esa estrategia, el presidente colombiano decretó el pasado 12 de agosto el estado de conmo-ción interna, bajo el que espera robustecer a las Fuerzas Armadas con el desembolso de unos 778 millones de dólares. Las FARC, uno de los desafíos de las fuerzas de seguridad, actualmente con 17.000 rebeldes en arta uribista de iniciar nuevas negocia-ciones de paz a instancias de las Naciones Unidas. Según el grupo insurgente, una solución al conflicto colombiano sólo podrá ser concertada

entre el Estado y la insurgencia.

Pero el ELN ya comunicó su disposición a iniciar un diálogo de paz con el gobierno con la mediación de la comunidad internacional. En una carta abierta a Uribe, el grupo rebelde señaló que es necesario un proceso de negociación, debido a que el conflicto armado, que lleva más de 40 años, recrudeció luego del decreto de conmoción interior. "Hemos convocado a la comunidad internacional para que sirva de garante ante los compromisos que se re-alicen", señaló el ELN, que estimó necesario, como uno de esos acuerdos, la convocatoria de una Asamblea Nacional Constituyente para realizar profundas reformas económicas, políticas y sociales en el pa-ís. Asimismo, consideró que en un diálogo con el gobierno se debe mantener la agenda que se discutió con anteriores administraciones, en particular con la del ex presidente Andrés Pastrana, con la que sostuvo infructuosasnegociaciones en La Habana. La carta a Uribe fue divulgada en los medios a una semana de que el ministro del Interior y Justicia, Fernando Londoño, revelara que el gobierno sostiene contactos de cerca con el ELN.



Que el presidente afgano Hamid Karzai no pueda controlar todo el territorio de su país, no parece ninguna novedad. Pero sí quizá lo sea que algunas zonas le son tan hostiles que mejor no aventurarse en ellas. El automóvil de Karzai fue profusamente baleado mientras iba a un cementerio en Kandahar, en el sur del país, antiguo bastión talibán. El francotirador que cometió el ataque fue ultimado por las fuerzas norteamericanas que protegen a Karzai, en un tiroteo que dejó tres muertos. Mientras tanto, en el atentado más sanoriento desde la caída de los talibanes, una bomba estalló en un mercado céntrico de la capital afgana Kabul, dejando 30 muertos y unos 50 heridos. El gobierno afgano sospecha de Al-Qaida, la or-ganización de Osama bin Laden, y del partido Hezb-e-Islami del ex presidente afgano Gulbuddin Hekmatyar.

No es la primera vez que Karzai escapa de un atentado mortal: el anterior ocurrió el 29 de julio. Los comandos de elite de Estados Unidos garantizan día y noche la pro-tección de Karzai desde que en julio fuera asesinado el vicepresiden-te de Karzai, Haji Abdul Qadir. Casualmente, o no, el Pentágono se mostró ayer favorable, aunque con condiciones, a ampliar el mandato de la Fuerza Internacional (ISAF) más allá de Kabul, pedido formulado por Karzai y por la ONU. Des-de anteayer han sido reforzadas las medidas de seguridad en la capital afgana, sobre todo en las inmediaciones de las embajadas de Estados Unidos y de Alemania, tras recibir informaciones sobre amenazas terroristas, indicó una fuente militar de ISAF.

El canciller afgano, Abdulá Ab-dulá, explicó que "el presidente sa-lía de la residencia del gobernador cuando un hombre armado uniformado apareció delante de su automóvil y abrió fuego. Un guardaes-paldas le disparó. Ambos murieron en el acto. Dos balas penetraron en el automóvil, pero afortunadamen-te nadie resultó herido en el vehículo". Abdulá dijo que "yo mismo he hablado con el presidente Kar-zai después, está bien y con ánimos", e informó que el gobernador de Kandahar, Gul Agha, resultó "levemente herido", aparentemente en el cuello. Karzai había ido a Kandahar para asistir a la boda de Ahmad Wali

Karzai emitió un comunicado por la noche. "El gobierno luchará contra estas acciones antiislámicas e in-



Presidente Hamid Karzai. Ya lo atacaron el 29 de julio

PROGRAMA DE APOYO A LA MODERNIZACIÓN DEL ESTADO EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL

stamo N°1287/OC-AR de Apoyo a la Modernización del Estado en la Provincia de Córdoba

Objeto de la Luctación "Plan de Reparación y Amphación de 1000 Escuelas para la Provincia de Córdoba 1º apa - Regiones VI"

Objeto de la Luctación "Plan de Reparsción y Ampliación de 1000 Escuelas para la Provincia de Córdoba 1º Elapa-Regiones VI Apertura de las Oletas: en la sala de Situación de la Casa de Gobierno-Bv. Chacabuco 1300 Ciudad de Cordoba-República Argentina de las Oletas: en la sala de Situación de la Casa de Gobierno-Bv. Chacabuco 1300 Ciudad de Cordoba-República Argentina el La Provincia de Cordoba ha recibido un financiamiento del Banco Interamericano de Desamollo (BID), mediante el Convenio de Préstano Nº 1287/IOC-AR, para sufregar el costo del Programa de Apoyo a la Modernización de la Provincia de Cordoba, el traves de Lo Cardoba, el Entrestatario destinará una portorio de estos tordos para financiar gastos elegibles, en virtudadel Convetio objeto de estos Documentos de Lotación 2 La Provincia de Cordoba, el traves de la Unidad de Coordinación de Programas (IU CO). PRO), Invita a universados de los países membros del totado Banco a presenter sus respectivas propuestas en sobres cerrados, que demuestren su idonedad legal, fécnica y financiera para la contratación del desamollo de documentación tectrica de botas las instalaciones, estructura y la ejecución de las fortes de reparación y ampliación del des escuelas.

3 Presupuesto Chial S 798 889,14 (Pesos Sebcientos Noventa y Cinco Mil Ochocientos Ochenta y Nueve con 14/100).

A Los interesados podrán oblener información adional, incluyendo elegibilidad para participar y consultar los elegibilidad para la oficiana de la UCO PRO, sita en Casa de Gobierno, Bio Chiecabuso N° 1300, Guidad de Córdoba, Provincia de Córdoba, elegibilidad para la presentación de derlas mediantes osicitud por escriba al organismo mencionado en activisual a antiento y el pago de una suma no reembolabal de sí folio (Pesos Celin). El metodo de pago será con deposito a la Quenta Corriento de UCOPRO N° 3177/08 del Banco de la Provincia de Córdoba.

El use propuestas obben recibirone en la oficina de bu I.CO PRO antiento de los 000000 del Cordoba.

El use propuestas obben recibirone en la oficina de bu I.CO PRO antiento de los 000000 del Cordoba.

El use propuestas obben recibirone, el Contratatina en os hapoeresponsable la estas no son recibidos a la hora y fecha indicadas procadentementen os estri e esceptades y estar indivueltas sin abrir 17 Las propuestas serán abertas en acto público a las 1100 hs. del día 24 de Octubre de 2002 en presencia de la hora y fecha michadades procadentementen os estri a esceptades y estar indivueltas sin abrir 17 Las propuestas serán abertas en acto público a las 1100 hs. del día 24 de Octubre de 2002 en presencia de berepresentantes de los Ofirentes que deseen assitir, en las oficianas de la U.CO. PRO, con domicito en Casa de Cobierno, By Chacabuson N° 1300, Quicad de Córdoba, Provincia de Córdoba, Presidente podrá de Córdoba, Provincia d

Tel. U301-406-9344/5000 E-mail ocpifba@cba gov ar /ocpif@cba gov ar



Levantan el cadáver de Fernando Mancilla en Medellín. Había sido nombrado por Uribe como jefe policial en Antioquia.

30 PERSONAS EN KABUL Y ATENTARON CONTRA EL PRESIDENTE EN KANDAHAR

para recordar a la Talibania afgana

A seis días del primer aniversario de los atentados del 11 de setiembre. desconocidos detonaron ayer un coche bomba en Kabul que mató a 30 personas y atentaron contra la vida del presidente Hamid Karzai. Puede ser un recordatorio de que los talibanes siguen vivos.

humanas y garantizará la seguridad de sus compatriotas. Las fuerzas de seguridad del país llevarán a la justicia a los responsables de este trágico incidente", declaró. El atenta-do se produce a cuatro días de las ceremonias del primer aniversario de la muerte del jefe militar de la Alianza del Norte, Ahmed Shah Massud, y a seis del 11 de setiem-

Unas horas antes, a las tres de la tarde, un coche explotó en un mercado céntrico, cercano al Ministerio de Cultura. "Hemos encontrado la placa de matriculación y busca-mos al propietario", indicó un vo-

mes en Medio Oriente se que-

brantó ayer con unos ataques de

bajo impacto de mano de los pa-

lestinos, que provocaron la muer-

te de dos israelíes. En la Franja de Gaza unos palestinos del grupo Brigadas Al-Aqsa, ligado a Fatah, dispararon misiles contra la base

militar cerca del cruce de Kissum.

aparentemente para dar con un

tanque israelí; éste estalló cuando

golpeó una mina, matando a uno de sus ocupantes e hiriendo a tres.

cero del Ministerio de Interior. Durante el mes pasado hubo varios ataques pequeños con bombas en Kabul, a pesar de que, en la medida en que la ciudad está repleta de diploque la ciudad esta repieta de dipio-máticos y trabajadores sociales ex-tranjeros, hay unos 4000 soldados de la ISAF patrullando constante-mente las calles.

Las fuerzas afganas e internacio-nales han previsto un plan especial de seguridad ante la proximidad del aniversario del 11 de setiembre. Tanto los talibanes como algunos elementos de Al-Qaida han repar-tido volantes en los últimos días advirtiendo sobre futuros ataques, especialmente contra las tropas extranjeras. El otro sospechoso, Gulbuddin Hekmatyar, envió esta se mana un mensaje grabado a un dia-rio paquistaní llamando a los afgaa rebelarse y derrocar a Karzai. "¿Cómo puede esperarse que este régimen restaure la paz y la seguridad para Afganistán? Estados Unidos está sembrando las semi-Unitos esta sembrando las semi-llas de otra guerra civil en nuestro país", dijo. Pero siempre ha insis-tido en que su grupo, el Hezb-e-Is-lami, no tiene conexión alguna con los talibanes o Al-Qaida, como denuncia el gobierno afgano y como lo hizo recientemente el nuevo je-fe de la ISAF, el general turco Hilmi Akin Zorlu. Hekmatyar permanece oculto hace siete meses, cuan-do dejó Irán, el país donde vivía cuando los talibanes tenían el con-

trol de Afganistán. Tanto el presidente norteamericano George Bush como el secre-tario general de la ONU, Kofi Annan, expresaron ayer su "alivio" de que Karzai saliera ileso del atentado, "Esto hace notar que hay un clima de inseguridad permanente en Afganistán", declaró el portavoz de la ONU, Fred Eckhard.

israelí, el teniente primero Malik

Grifat, cuando bajó de su jeep en el norte de Gaza. La mujer, miem-bro de las Brigadas de Al- Aqsa,

fue muerta por el ejército. Además,

un comando palestino intentó in-gresar por el norte de Israel un co-

che bomba que contenía 650 kilo-

gramos de explosivos, por lo que

las autoridades israelíes impusie-

ron el estado de alerta en toda la

zona. El alerta también reinaba en

VUELVEN LOS ATAQUES TRAS UN MES DE CAI MA



Uno de los cadáveres de ayer yace en el interior de una camioneta fuera de un hospital en Kabul. El mes pasado también hubo ataques, aunque hay 4000 soldados de la ISAF patrullando constantemente las calles.

SE CALIENTA LA CAMPAÑA PARA LAS LEGISLATIVAS

La guerra contra Irak no tiene por ahora materialización militar, pero por alguna razón en Estados Unidos todos encuentran conveniente seguir hablando de ella. Ayer el presidente George W. Bush volvió a la carga sobre la necesidad de atacar preventivamen-te a Irak, señalando que Washing-ton "debe lidiar hoy con las amenazas a la seguridad, antes de que sea demasiado tarde". La guerra de palabras también recrudeció en el Congreso, que se renueva en su totalidad para la Cámara de Representantes y en un tercio para el Senado en las elecciones de mitad de período de noviembre: allí concurrieron el secretario de Defensa. Donald Rumsfeld, para mantener una reunión a puertas cerradas con los 100 senadores y George Te-net, director de la CIA, y el vicepresidente Dick Cheney, para in-formar a los líderes parlamenta-rios de los últimos avances en armas de destrucción masiva por Saddam Hussein, También hubo movimiento en la Liga Arabe, que volvió a rechazar ayer una invasión a Irak pero se mostró favorable a un retorno a Irak de los inspectores de armas de la ONU, una medida juzgada insuficiente en Estados Unidos debido a los reiterados fracasos de esos inspectores en develar los programas de armas de

Saddam mientras las inspecciones tuvieron lugar, entre 1991 y 1998. En una aparición efectuada en Louisville, estado de Kentucky, Bush enmarcó la discusión acerca de Saddam en términos de guerra contra el terrorismo, advirtiendo acerca de las "consecuencias" que podría sufrir cualquier líder mundial que dé refu-gio a los terroristas que huyen de las pesquisas que despliega Washington en todo el mundo. "Tenemos que anticipar los problemas antes de que ocurran", sostuvo el mandatario, quien se refirió a su doctrina de prevención de amenazas en la era post-11 de setiembre de 2001, cuando se produjeron los atentados terroristas más graves en la historia de Estados Unidos. Bush repitió una vez más su tradicional discurso acerca de que es "un hombre paciente" con "herramientas" a su disposición, con el cual evita descartar completo el hallazgo de una solución diplomática, al tiempoque apuntó que se referirá a la amenaza iraquí en su alocución ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 12 de setiembre, así como en consultas previas con los líderes de los países que integran el Conse-jo de Seguridad en forma permanente. Se informó que Bush entablará hoy contactos telefónicos con los embajadores a la ONU de Rusia, China y Francia, todos países aliados de Irak y opuestos a una intervención.

Alerta de Año Nuevo en Israel En otro ataque separado, una pa-lestina armada baleó a un oficial

> a dos vehículos sospechosos al este de Binyamina, a unos 60 kilómetros al norte de Tel Aviv, zona cercana a la línea de demarcación de Israel con Cisjordania. Al advertir la presencia policial, los ocupantes de ambos vehículos se fugaron en uno de ellos y de jaron una camioneta que contenía 650 kilogramos de explosivos conectados con el tanque de nafta. La explosión iba a ser provocada con un teléfono celular, dijeron voceros del caso. Una vez evacuada la zona, expertos en explosivos hicieron estallar la carga, tras lo cual la policía montó un amplio operativo cerrojo en la zona para dar

> que es diputado palestino y que su proceso en un tribunal israelí repre-

wan Barghuti (segundo de la derecha) ante la ley.

El dirigente palestino dice que el procesamiento es ilegal.

Tel Aviv con motivo del Año Nuevo judío, previniendo ataques palestinos.

Los efectivos israelíes detuvieron

con los autores del hecho. Entretanto, el proceso contra el di-rigente palestino Marwan Barghuti, capturado por el ejército israelí en abril en Ramala, fue postergado un mes por la corte distrital de Tel Aviv luego de iniciadas ayer las audiencias. La medida fue decidida después de la lectura de la imputación contra Barghuti, quien reiteró que "no tie-nen derecho de procesarme", ante los tres jueces de la corte, recordando sentaría, según dijo, una violación del derecho internacional.



Consultará con el Congreso y, hoy, con el Consejo de Seguridad.

Una derrota que todavía les duele

Qué se dijo y qué se publicó ayer sobre la gran victoria de la Argentina sobre el Dream Team de Estados Unidos.

El Dream Team ha muerto. El universo del básquet cambió para siempre el miércoles por la noche. La nación más poderosa en la historia de este deporte perdió un partido" (ESPN.com).

"Mis seis o siete colaboradores me habían dicho lo mismo: Argentina era el equipo que había que mirar. Nos dominaron en toda la línea. Pusieron todo el corazón en la cancha y no me sorprende que ha-yan ganado" (George Karl, técni-co del Dream Team).

◆ "El equipo estadounidense es grande en nombre, pero no en re-sultados" (The New York Times).

◆ "Ellos son un poco mejor de lo que nosotros pensábamos" (Baron Davis, base del Dream Team).

◆ "Un golpe escuchado en todo el mundo" (NBA.com).

◆ "Argentina estremece a Estados Unidos (...) El reinado del Dream Team terminó, la pesadilla comienza ahora (...) Argentina estuvo lejos de sentirse intimidada y, después de superar a los estadounidenes en el primer cuarto, jugaron todavía con mayor confianza y cohesión" (The Washington Post).

 "El mundo está contra nosotros, todos quieren ganarnos" (Reggie Miller, escolta de EE.UU.).

• "Diez años de racha victoriosa

terminaron" (USA Today).

◆ "El Dream Team real tiene ori-gen argentino" (*Ultimas Noticias* de Montevideo).

◆ "Está muy claro que ellos (los argentinos) entendieron, antes de entrar a la cancha, que podían vencer-nos. El lenguaje de su cuerpo, la forma que atacaron, la forma que jugaron colectivamente, todo eso equivale a ganar" (Antonio Davis, alero del Dream Team).

• "En el Mundial queda un solo

equipo con el record perfecto... y es Argentina" (The Washington Ti-

"Se acabó el mito de la invulne-



Las caras de los vanguis lo dicen todo.

"El Dream Team ha muerto", se escribió

rabilidad" (Frankfurter Allgemei-

ne).

♦ "Clamoroso KO a Estados Uni-

dos" (La Gazzetta dello Sport).

• "Argentinazo" (Marca).

"Machada argentina" (As).
"Me siento avergonzado por ser parte del equipo que perdió por primera vez" (Paul Pierce, alero del Dream Team).

◆ "Cayó Goliath. ¿Alguien sabe có-

LA ARGENTINA

Ahora

Luego del histórico triunfo del miércoles ante el Dream Team estadounidense, Argentina cumplió ayer con el objetivo que se había propuesto antes del inicio del certamen. Con el triunfo 78-67 sobre Brasil, el conjunto de Rubén Magnano se clasificó para las semifinales, se metió entre los cuatro mejores equipos del mun-do y ya mejoró el sexto puesto del torneo de Uruguay, la mejor ac-tuación de una Selección argentina fuera del país. Esta vez el equipo no brilló como lo venía haciendo, pero sacó a relucir su actitud ganadora para sobreponerse a una desventaja de seis puntos en el tercer cuarto. Andrés Nocioni fue clave para la levantada, mientras que Fabricio Oberto y Emanuel Ginóbili también impusieron sus condiciones. En semifinales el rival será Alemania, que derrotó 70-62 a España.

Lejos de las producciones ante-

da cambiaba con el correr de los minutos. Los brasileños se en-cargaban de enredar el desarrollo, lo que provocaba errores infantiles en los dos conjuntos. Pero en ese pegocio, los beneficiados eran los conducidos por Helio Rubens, que lle-vaban el trámite a su plan de juego. Incluso llegaron a sacar una ventaja de seis puntos a los dos minutos del tercer cuarto.

A pesar de la baja efectividad en triples, los jugadores argentinos se mostraban empecinados en romper la zona brasileña desde larga distancia. El caso paradigmático fue Ginóbili, que no anotó ninguno de sus

riores, sobre todo de la mágica noche ante Estados Unidos, Argentina arrancó jugando su peor encuentro, justo en el que los propios jugadores calificaron como el partido del "campeonato". Con una efectividad baja para vulnerar la defensa zonal que propuso Brasil, con des-concentraciones en el manejo de la pelota que provocaron varias pérdidas v con actuaciones individuales muy por debajo del nivel que vení-an mostrando, el equipo de Magnaan inostrando, el equipo de Magna-no se encontró inesperadamente en desventaja durante buena parte del primer tiempo. Sólo la regularidad bajo los tableros de Oberto y algunas conversiones aisladas de Ginóbili mantuvieron en juego al equipo argentino, que sentía la floja partici-pación de Sconochini y Wolkowy-ski, quienes no anotaron puntos.

siete lanzamientos. Pero cuando

Oberto y Anderson luchan El cordobés anotó 19 puntos

TODOS PELEAN POR LA GLORIA RIVAS Esta noche es la gran eliminación. De los cuarenta y dos chicos finalistas, sólo veïntiseis van a seguir soñando con la gloria. estás en casa VIERNES 23:00 camino a La GLORia

mo decir, en español, crees en mi-lagros?" (The Chicago Tribune). ◆ "Estados Unidos sufrió una derrota histórica en básquet" (Lance! de Río). ◆ "Argentina demostró que el Dre-am Team no es invencible. Son seres humanos como nosotros, con un mal día como cualquiera" (el yu-goslavo Peja Stojakovic, alero de

los Sacramento Kings). "El Dream Team tiene un duro despertar" (Los Angeles Times).

◆ "El universo del baloncesto cam-bió en la noche del miércoles para siempre: la más poderosa nación en la historia del deporte perdió un partido" (The Miami Herald).

"¡Qué vergüenza! Salimos perezosamente, y ellos, sin embargo, estuvieron a tope desde el salto ini-cial" (Andre Miller, base del Dream Team).

'No hay ninguna excusa, el Drew No nay liniguna excusa, et Dire-am Team se portó como un equi-po de colegiales jugando contra verdaderos profesionales. Espera-mos que ahora, que han visto que no son invencibles, puedan verda-deramente jugar baloncesto" (The Indianapolis Star).

◆ "Ellos (los argentinos) son buenos jugadores en lo individual y no hacen ninguna locura. Son muy buenos en el juego perimetral y tienen balance en el interior" (el pivot alemán Patrick Femerling).

◆ "Nadie es infalible para siempre (...) Doce jugadores de la NBA y su torturado entrenador fueron superados en forma shockeante por un equi-po de otro continente (sic) con los pases y la precisión que se hubiera visto en una escuela secundaria rural de Indiana hace 40 años. Vencieron a Estados Unidos con un juego que abandonó-para bien o para malhace mucho tiempo (...) Sólo los me-jores jugadores de la NBA pueden -repito, pueden- ser lo suficientemente buenos como para garantizar una victoria en este nivel... ¿Creen en milagros? No realmente, porque esto no fue un milagro. Esto fue inevitable" (The New York Times).

◆ "Se supone, como profesionales que somos, que no debemos perder la compostura por una derrota. Ahora tenemos que salir allá afuera y jugar nuestro mejor básquet. Demostrarle al mundo por qué somos los mejores" (Elton Brand, alero del Dream Team).

♦ "Vine al Mundial para ganar la medalla de oro y hacerlo sin perder ningún partido. Pero no es avergonzante. Todo es posible en el básquetbol. Es una pena si se dice que es avergonzante, porque todo puede pa-sar dentro de la cancha" (Michael Finley, alero del Dream Team).

ES SEMIFINALISTA EN EL MUNDIAL DE BASQUETBOL

es tiempo de tocar el cielo

Con un ajustado
triunfo ante Brasil por
78 a 67, el equipo
nacional alcanzó el
objetivo propuesto
de meterse entre los
cuatro primeros del
Mundial. Mañana
jugará contra
Alemania por un
lugar en la final.

78

Sánchez (0), Ginóbili (19), Sco Sánchez (0), Charta (19), Wolkowa

Sancnez (U), Ginobili (19), Sconochini (0), Oberto (19), Wolkowyski (0) (fi); Palladino (3), Scola (11), Montecchia (10), Gutiérrez (0), Nocioni (16) DT: Rubén Magnano

67

Demetrius (1), Marcelinho (14) Vanderlei (20), Anderson (10), Sandro (2) (ii); Rogerio 12, Gu

Parciales: Argentina 18-16, 29-29, 51-42. Arbitros: Mike Homsy (Canadá) y Reinaldo Mercedes (República Dominicana). Estadio: RCA Dome (Indianápolis).

más difícil se ponía el panorama, surgió la garra de Andrés Nocioni para empezar a dar vuelta la historia. Un triple y un robo con posterior volcada en la cara de Anderson del santafesino levantaron el estado de ánimo de los argentinos. La actitud de Nocioni contagió a sus compañeros, que sin jugar del todo bien, comenzaron a arrollar a sus rivales. En seis minutos y medio, Argentia levantó los seis puntos de desventaja y pasó a ganar por nueve pa-

ventaja y pasó a ganar por nueve pa-ra cerrar el tercer parcial.

En el arranque del último cuarto,
Argentina liquidó el juego. Ginóbi-li apareció con un par de volcadas con su sello para imponer respeto, Scola encontró resquicios en la defensa brasileña para anotar cerca del canasto y Oberto completó una tarea muy solida imponiéndose en los dos tableros. Sus cinco rebotes ofensivos disimularon la floja noche de los tiradores. Además, Nocioni continuó aportando en todos los rubros, hasta convertirse en la figura del equipo. Así se llegó con comodidad al cierre, con una ventaja que oscilaba los quince puntos. Los triples del final de Marcelinho y Rogerio sólo sirvieron para decorar el marcador. Argentina ya había hecho su trabajo. Disimuló las falencias de funcionamiento y de nombres para ganar con autoridad y meterse en semifinales. Para seguir soñado.



Andrés Nocioni le entierra la pelota en la cara a Anderson. El alero argentino fue vital para dar vuelta el trámite del partido.

Perdió el Dream Team

El rival de Argentina en la semifinal de mañana será Alemania. que con una buena tarea colectiva derrotó 70-62 a España (parcial 40-31). El equipo de Rubén Mag-nano ya venció 86-77 a los europeos en la segunda fase del torneo, por lo que aparece como fa-vorito para meterse en la final. Ayer, Dirk Nowitzki fue todo un verdugo y con 20 puntos, cuatro de ellos en el último minuto, llevó a Alemania a asegurar la victoria vengar la derrota del Europeo de Turquía. Esta es la primera vez que Alemania se clasifica a una semifinal mundialista de básquetbol. Luego de una actuación dis-creta en la primera mitad, Nowitzki despertó en el último tramo, donde anotó la mitad de sus pun-tos, y fue clave en frenar la ofensiva del catalán Pau Gasol, el mejor hombre de los españoles. El ger-mano de los Dallas Mavericks finalizó además con 8 rebotes, una asistencia y dos bloqueos.. La otra semifinal la protagonizarán Yugoslavia y Nueva Zelanda. El Dream Team no se recuperó de la histórica derrota ante Argentina y cayó 81-78 ante Yugoslavia, por lo que peleará por el quinto pues-to. Estados Unidos llevaba una ventaja de diez puntos en el último cuarto. Nueva Zelanda se aseguró su lugar al ganarle 65-63 a Puerto Rico.

LA OPINION DE OBERTO Y GINOBILI

"El objetivo está cumplido"

"Fue un clásico duro, con muchos errores en ambos equipos." Cuando el pasaje a las semifinales ya estaba asegurado, la figura de Argentina en el triunfo ante los brasileños, el cordobés Fabricio Oberto, resaltó que "el equipo nunca perdió el ánimo, a pesar de que hubo momentos donde no anduvimos bien. Fue un partido muy duro, de mucha lucha, como todo clásico, pero la solidaridad, la unidad, y el sacrificio de este grupo está dando sus frutos".

Luego de los últimos dos triunfos,

Luego de los últimos dos triunfos, incluido el del miércoles ante Estados Unidos, el ala-pivote señaló que "recién ahora vamos a disfrutar un poco lo que conseguimos, sobre todo, haberle ganado nada menos que al Dream Team". Acerca del próximo encuentro ante Alemania, por las semifinales, Oberto dijo que "no va a ser el mismo partido que jugamos en la segunda ronda. Esperemos jugar todavía mejor que aquel día".

Otro de los jugadores clave en el partido ante Brasil, Emanuel Ginóbili, confirmado ayer como nuevo jugador de los San Antonio Spurs, explicó que "este partido costó muchísimo, sobre todo por el gran desgaste que hicimos ante Estados Unidos. Igualmente, creo que se ganó bien, a pesar de no ser lujosos. Era normal que pasara esto porque Brasil no regala nada y defendió muy duro".

Ginóbili también destacó que "el objetivo de Argentina ya está cumplido. Lo que venga de acá en más será una yapa". Sobre el partido de mañana ante los alemanes, el bahiense puntualizó que "habrá que controlar bien a (Dirk) Nowitzki, que es su mejor hombre. Ahora hay que aprovechar el descanso de mañana (por hoy), para llegar al sábado en las mejores condiciones. El día de descanso que vale oro porque sufrimos un desgaste enorme a lo largo de todo el torneo".

Por su parte, el jugador del Milano de Italia, Hugo Sconochini, fue preciso sobre el bajo nivel que mostró ayer Argentina en el primer tiempo: "Era normal que después de un partido como el que jugamos ante Estados Unidos, el equipo se distienda un poco. Pero de todas maneras supimos salir de los momentos difíciles. Este fue un triunfo extraordinario". Y agregó: "Recién vamos a festejar cuando termine todo".

En Buenos Aires, antiguas estrellas de la Selección argentina elogiaron al equipo. "Se nota que hay una gran comunión entre técnico y jugadores -opinó Carlos 'Chocolate' Rafaelli-, no hay estrellas, eso se percibe en la cancha." Para Eduardo "Tola" Cadillac,

Para Eduardo "Tola" Cadillac, "los jugadores son muy humildes, a pesar de que muchos de ellos tienen un nivel económico muy bueno. Lo que pasa es que hay hambre de gloria. ¿Lograr la medalla de oro? La hazaña es posible porque la Argentina igualó para arriba, como también en lo técnico".

El recientemente retirado Héctor Campana destacó que "la presión en defensa y la fuerza ofensiva del equipo marcan diferencias. Este conjunto no tiene una figura definida, los rendimientos son muy parejos y colectivamente se mueve mejor que nadie. Los que conocemos este deporte sabemos lo que puede dar este seleccionado, porque tiene jugadores de nivel mundial".

Apertura en Avellaneda

Independiente, único escolta del puntero Central, buscará transformarse en transitorio líder del Apertura cuando reciba a Colón, en el partido que inaugurará la séptima fecha del torneo. El partido comen-zará a las 21.10, será televisado en vivo por América, lo dirigirá Sergio Pezzotta y se disputará en la cancha de Independiente, ya que el Juzgado de Paz de Avellaneda hizo lugar al recurso de amparo presentado por el club contra la clausura del estadio, dispuesta por el Comité de Seguridad bonaerense. Independiente formará con Albil; Serrizuela, Villavicencio, Milito, Domínguez; Ríos, Castagno Suárez, Guiñazú; Montenegro, Insúa; Silvera. DT: Américo Gallego. Colón alineará a Irigoytía; Piccoli, Herbella, Morant, Pereyra; Toresani, Capurro, Romagnoli, Delgado; Parodi; Carignano. DT: Jorge Fossati.

Ganó Paola en dobles

Paola Suárez y la española Virginia Ruano Pascual avanzaron a la final de dobles del US Open, al imponerse 6-1, 6-3 a la australiana Nicole Pratt y la rusa Nadia Petrova. Campeonas de Roland Garros y finalistas de Wimbledon, si el domingo vencen a las ganadoras de la semifinal que hoy disputarán Cara Black-Elena Lijovtseva contra Elena Dementieva-Janette Husarova, la argentina se transformará en la número uno del ranking. Hoy se juegan las semifinales femeninas: Amelie Mauresmo-Venus Williams y Lindsay Davenport-Serena Williams.

Chela ante los rusos

Juan Ignacio Chela será el reemplazante de Guillermo Cañas en el equipo argentino que enfrentará a Rusia en la semifinal Mundial de la Copa Davis, según informó el capitán del equipo nacional, Alejandro Gattiker, acompañando a Gastón Gaudio, David Nalbandian y Lucas Arnold. Los cuatro integrantes del equipo ruso serán Marat Safin, Yegveny Kafenikov, Mijail Youzhny y Andrei Stoliarov.

Golf a beneficio

Unicef Argentina organizará este mes y en noviembre el Unicef Golf Tour 2002, cuatro torneos destinados a recaudar fondos, en Miami. Los torneos reunirán a jugadores americanos amateurs y se disputarán con la modalidad scramble. Para más información, contactar www.unicefgolf.com

Qui	niela N	tcier		K-Y) N	atutina					
1	8224	8	3486	15	5296					
2	7325	9	5491	16	5066					
3	1307	10	1606	17	0357					
4	0029	11	5482	18	7349					
5	3636	12	5807	10	7349					
6	9631	13	9462	19	4266					
7	8862	14	0458	20	0239					

![niela Na	ncien	8 (A-F-	V-Y) Ve	espertin
1	8616	8	4523	15	9669
2	6904	9	0921	16	6492
3	3015	10	8298	17	2688
4	6777	11	9857		
5	2073	12	4886	18	8643
6	6171	13	3191	19	6357
7	6374	14	9097	20	9647

N.	ESC	2.0		18	0
QUIII.	Held Di	HEAGI	OHER	vespe	ertina
1	0144	8	8134	15	2175
2	0795	9	5663	16	2122
3	2389	10	2193	17	900
4	8215	11	3242	1	
5	4263	12	0473	18	4495
6	0404	13	3234	19	5664
7	1728	14	2524	20	0415

Quin	niela N:	cion	al (A-M	P-Z) N	loctuma	9	Lih	nieta Bo	Madi	rense	Noctu	ma
1	4005	8	6186	15	0237	ш	1	1008	8	5729	15	2800
2	3861	9	5149	16	6843		2	3101	9	2522	16	2970
3	1419	10	3309	17	2179		3	2174	10	4002	17	1712
4	6704	11	9060			ш	4	7395	11	5332		
5	4933	12	4865	18	5659		5	8890	12	7756	18	8302
6	3845	13	0036	19	3575	ш	6	2647	13	6092	19	6773
7	9917	14	9140	20	2782		7	5281	14	7585	20	0887

Por Angel Berlanga

Por tercer año consecutivo Contrafarsa, la murga que obtuvo el Primer Premio del Carnaval de Montevideo 2002, cruza el charco y actúa en la Argentina. Los 22 integrantes del equipo montan, esta vez, Un barrio de película, el espectáculo que se impuso en ese certamen y propició, además, la grabación de un CD en vivo que lleva el mismo nombre. "En esta época de globalización y de tanto macromundo – explica Car-los Melgarejo, uno de los históricos de Contrafarsa-, nosotros nos jugamos por el micromundo del barrio; desde allí, a partir de contar la historia de una murga barrial, varnos trazando una comparación con lo que fue sucediendo en el mundo"

Contrafarsa se presenta esta noche en El Galpón de Catalinas y mañana en el Teatro Argentino de La Plata, en el festival Crisis y Memoria: pasado y presente del proyecto latinoameri-cano, organizado por la Comisión por la Memoria, del que participarán tam-bién Isabel Parra, Chango Spasiuk y Fito Páez. "Somos oyentes de las realidades de nuestros países, y sabe-mos que no son las mejores", dice Melgarejo, cantante, productor y autor de parte de los textos de Un barrio de película, y destaca una fluida co-municación con seguidores argentinos de Contrafarsa que les piden "una invección de camaval'

Nacida en 1980 en el barrio Sayago de Montevideo como la murga infantil El Firulete –varios de esos pi-bes, que en 1982 visitaron Buenos Aires, todavía integran el grupo-, Contrafarsa es, junto a Diablos Verdes, protagonista de la renovación murguera. Ambas funcionan como cooperativas, se repartieron primeros y segundos puestos en los últi-mos cinco carnavales (La Contra ganó en el '98, '00 y '02, Diablos en el '99 y '01) y suelen dar, dentro de un contexto que siempre prioriza lo gru-pal, las mejores individualidades. Es-



Contrafarsa es, invariablemente, una de las murgas más celebradas en el Carnaval de Montevideo. "La murga refleja la realidad de manera mucho más clara y honesta que la TV", dice Carlos Melgarejo.

Contrafarsa, en las dos orillas

La exitosa murga uruguaya presenta hoy y aquí "Un barrio de película", su nuevo espectáculo.

te año, por ejemplo, el director y arre-glador coral de Contrafarsa, Edú Pitufo Lombardo, fue elegido como "Figura del Carnaval".

¿Que características tiene la

última renovación murguera?

—Primero, apostamos a un armado bajo un hilo conductor que empieza y termina contando una historia es-pecífica. No son cinco o seis bloques diferentes, ahora todos los bloques

> se en cualquier teatro del mundo, y sin pasar vergüenza. Lo único que cambia es ese sabor de subir al Teatro de Verano y concursar. Por otro lado, cantar fuera del Uruguay significa mucho, y sobre todo en Argentina. Nosotros estamos bastante informados de lo que les pasa a ustedes, y tal vez ustedes no están tan al tanto de lo que nos pasa, porque les llega sobre todo la versión oficialista. Creo que la murga, por sus carac-terísticas, a través de la crítica y del humor, refleja la realidad de manera mucho más clara y honesta que la TV. Es bueno que conozcan nuestra situación a través de una murga, y no sólo lo que dicen los medios. Más allá de esto, parece estar bastante claro: atravesamos realidades parecidas.

espectáculo: no sólo hay que cantar bien, sino que hay que moverse bien, estar bien vestido y maquillado, te-ner una puesta en escena digna. Tercero, creo que si bien hubo una eta-pa, en la salida de la dictadura, en que la gente necesitaba que se dijeran cosas, que podían ser hasta pan-fletarias, llegó un momento en el que, aunque estemos todos de acuerdo en que "el pueblo unido jamás será ven-cido", nos cansamos de ver siempre esa consigna arriba del escenario. Y creo que, sin renunciar a temáticas sociales, el lenguaje conceptual que

y es la despedida ideal, *The Nada* y Sur o no sur, un show dos por uno",

lugar menos inhóspito que éste? Por ahí me agarra... pero no, en lo artístico estoy muy contento de haber vuelto. Más allá de que el país es una lágrima para todos, yo quedé muy sor-prendido por cómo se dieron las cosas. Me imaginaba un ideal de una base acá y otra en Nueva York, y el dinero no me lo permitió. Allá veía que existía la posibilidad de generar provectos desde acá. Y eso aún existe, aunque siempre está todo mal... 'nunca estuvimos peor" es el mantra. Pero veía que venían los De La Guarda, músicos, cosas que se generaban desde Buenos Aires. Quizá lo único piola de la globalización es eso, generar un proyecto y mostrarlo al mundo, mandarlo vía mail y por ahí ligar un festival. Pero también me alegro de no haber vivido lo de las Torres

Gemelas. Yo vivía a 25 cuadras...

-En "Living in a story" hay una frase premonitoria: "Estoy mirando a las torres gemelas sacudiendo una nube de moléculas y polución".



UNA EXPERIENCIA DE VIDA

Viernes 6 de Septiembre 21 hs.

AUDITORIUM DEL CENTRO CULTURAL RECOLETA **IUNIN 1930**

Entrada Gratuita



son relativos al tema central. Segundo, se tiene en cuenta la totalidad del hemos logrado nosotros, y tal vez también Diablos Verdes, es lo que esperaba la gente en Uruguay. -¿Qué cambia al actuar fuera del contexto uruguayo? -Es un espectáculo digno de ver-

Pelota: "La composición es como el fútbol, siempre te da revancha. Y componer una canción es siempre una posibilidad nueva de enganchar con la gente".

este país en llamas y se entusiasma

con las nuevas canciones. Canciones que los lectores de Página/12 podrán

apreciar esta noche, cuando Kevin y

su banda se presenten en el auditorio de la Sociedad de Distribuidores de

Diarios, Revistas y Afines (Belgrano

1732), a las 20.30 y con entrada libre. "Un show que cae justo, porque me estoy yendo a tocar un mes a España

KEVIN JOHANSEN

Por Eduardo Fabregat

Es imposible no caer en el te-

ma. Cuando la entrevista ya es charla informal y el fotógrafo le está tirando tomas, Kevin Johansen se ríe

confiesa: "En algunos shows le di-

je al público 'ustedes tienen el arco acá, aplaudan'". La imagen ilustra es-

tas páginas, y lo dice todo: Johansen

parece el otro yo del Piojo López. "En un momento, antes del Mundial, te-

nía la idea de hacer un video en la can-

cha de Racing, él tocando la viola y yo haciendo jueguito...", cuenta, y se rie de nuevo, y dice que no, que

davía no lo persiguió ningún fan de-sencantado de la Selección. Vaya uno

da, pero con la guitarra no le va mal: The nada, el disco con el que volvió

a la Argentina tras un largo exilio, fue una de las mejores sorpresas de 2001. Por lo escuchado, *Sur o no sur*, que

está mezclando en el estudio de Le-

ón Gieco, amenaza continuar ese buen camino multiestilístico.

Ya es más o menos sabido que Jo-hansen es estadounidense, hijo de una

argentina de militancia latinoameri-

canista y un texano objetor de conciencia, que vivió cinco años en Alas-

ka y diez en Nueva York, que integró

Instrucción Cívica con gente como Fernando Samalea y Axel Krygier y con ellos le dio forma al hit "Obe-

diencia debida", tocó con Sumo en el

sur argentino y se bancó como pudo el aquelarre de botellazos de La Fal-

da 1987. Pero Johansen mira hacia

adelante, no se arrepiente de vivir en

aber cómo es Kevin con la redon-

-¿No se arrepiente de haber vuelto? ¿No parece hoy Alaska un

INAUGURA HOY FL CICLO DE PAGINA/12 "LOS VIERNES MUSICA"

gente está ávida de cultura"

El músico, que volvió el año pasado de un largo exilio con el sorprendente "The Nada", está terminando el sucesor, "Sur o no sur". Aquí cuenta por qué no se arrepiente de haber vuelto, qué es ser "independiente a la fuerza" y cómo lleva su parecido con el Piojo López.

-Muy fuerte. Llegué a estar muy estresado allá, y no me quiero imaginar viviendo eso.

-Por su historial, en su caso los destierros son ambiguos. ¿Cómo es la lectura de Sur o no sur?

-Es un poco reírme de mí mismo, una connotación personal, y a la vez toca a mucha gente, porque todos los argentinos, los latinos, se plantean "qué cazzo hago, sur o no sur". Inclu-so los que viven en Estados Unidos. A muchos amigos entrañables de allá les moví el piso. Muchos eran exiliados con mucho toco con la Argentina, eran "nunca más" a pesar de te-ner familia acá. Y dos o tres de ellos, desde que volví, meconfesaron "Che, a mí a veces me da una cosa...". Y por ahí les fue bien económicamente.

-No pasa por ahí.

-Acá lo que te da una cosa no te lo da la otra, y es un dilema profundo. Acá hay una cultura impresionante, no es verso. Todo país tiene eso de que superficialmente todo te parece una mierda. Hay muchos clones, pero si hurgás un poco encon-

trás riqueza. Acá pasa lo mismo.

-Así como hay cultura, sigue habiendo gente ávida de cultura.

-La gente está ávida de sorpren-derse, de reírse, de alivianarse, de sentirse viva. Es un momento muy jodido para el artista. Yo me consi-dero juguetón en ese sentido compositivo, pongo humor pero con un tras-



'Ustedes tienen el arco acá, aplaudan...", dice a veces Johansen para torear a su público. El músico y su banda se presentan esta noche en el auditorio de Belgrano 1732, con entrada libre

un momento así me pregunto hasta qué punto entretengo y hasta qué punto mando un tema como "Sur o no sur" que es bien actual. Me da cosa, que quede como que me aprove cho, que caigo en la demagogia. Y sé que no, que no soy así. Lo único que me cuestiono es la "coherencia". Cuando veía ese afiche de Víctor He-

Animo: "Yo cuestiono esa cosa unidimensional del estado de ánimo, de tener que estar siempre de una manera determinada, excesivamente alegre o depresiva".

redia y sus "35 años de coherencia", decía "pobre, tener que cargar con eso". Yo cuestiono esa cosa unidimensional del estado de ánimo, de tener que estar de una manera determinada, excesivamente alegre o depresiva. A mí me encanta hacer un tema como "Ni idea", de desamor, y otro como "El círculo", todo bien.

—Instrucción Cívica fue acusado

de "invento". ¿Qué impresión le produce hoy ver inventos abierta-mente declarados como Bandana?

Aquello fue porque teníamos un productor trucho que había inventa-do a Viuda e Hijas y dijo que éramos un invento suyo, y caímos en la roaprendido lo malo y lo bueno del business a una edad muy temprana. Lo de Bandana... lo veo en mi hija, y ahí relativizás todo, bailan, cantan... qué sé yo. Es lamentable que sea un clonaje, y el lavado cultural, pero eso se dio siempre. Yo soy un artista independiente a la fuerza, por golpear puertas y rebotar, no encajar en ningún rubro comercial. Lo que me incentivó fue que encontré un público que entendía que no era un invento, que había algo. Eso plantó la semi-lla de querer continuar. La composición es como el fútbol, siempre te da revancha. Y componer una canción es siempre una posibilidad nueva. Enganchar con la gente, el timing de una canción, que para mí es como el timing con una mujer, ese desafío de

cuándo te tenés que tirar el lance.

-¿Lo sorprendió que "Guacamole" se convirtiera en un tema tan radiable?

-"Guacamole", como "Sur o no sur', te hace el ole permanentemente. Es de esos de "acá va a venir el estribillo", y no, va un puente rarísimo de mexicanos borrachos, y después viene el estribillo cuando pensás que va a venir el puente. La estructura es tan extraña que tardé tiempo en aprendérmelo, porque yo me quiero sorprender conmigo mismo. Es eso de divertirse y entretenerse uno para po-der conectar con el otro. Por lo demás, no me importa qué género sea. En eso soy un desgenerado.

La marcha del libro

Dos colosos de la cultura porteña serán el punto de par-tida y de llegada de una marcha que se realizará hoy desde las 17, inaugurando la Sexta Semana del Libro. La Marcha por el libro y la lectura se realizará bajo el lema "Leer es una fiesta" y los organizadores proponen que se realice con un libro bajo el brazo de cada manifestante. Los convocados partirán desde el Centro Cultural Rojas, en Corrientes 2038, y caminarán hasta el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Al llegar a la puerta del San Martín, los asistentes podrán disfrutar de un espectáculo de los titiriteros del teatro. Antes de la desconcentración, el secretario de Cultura de la Nación, Rubén Stella, y el de la Ciudad, Jor-ge Telerman, dejarán inaugurada oficialmente la Semana.

Sabato y el compromiso

El escritor argentino Ernesto Sabato aseguró anoche en la ciudad extremeña de Badajoz que la misión del artista "no debe degenerar en un es-teticismo banal sino en un compromiso ético". pronunció estas palabras du-rante el emotivo discurso que pronunció tras recoger el Pre-mio Extremadura a la Creación a la Mejor Trayectoria Literaria de Autor Iberoame-ricano. Este compromiso, añadió, debe llevar al artista 'a expresar el desgarro de millones de hombres y mujeres cuyas vidas han sido reduci-das al silencio a través de las armas, el hambre y la exclu-sión". En el multitudinario acto literario intervino tambien el premio Nobel de Literatura José Saramago, amigo personal del argentino.





Por Patricia Chaina

La modelo Deborah de Corral tiene su pequeño lugar en la historia de la televisión argentina. Ella fue la conductora "joven" que a través de un programa de edición vertiginosa (El rayo) modificó, entre otras cosas, el código de la entrevista y la forma de presentación de un personaje. Impuso además la identificación del programa con su figura, entre otras cosas porque no adhería a la distancia glacial entre la conductora y su entrevistado, desde una faceta aparentemente naïf. Combinando la parsimonia del "dejar hacer" nacida del hippismo con ciertas formas cosméticas del punk, develaba que había otro modo de ser frente a las cámaras de te-levisión. Sin embargo, luego de construir ese personaje redituable en términos de imagen televisiva... se alejó del medio. Luego de unas temporadas en Londres, volvió a la televisión como personaje de la se-rie policial "099-Central" -una ladrona enamorada del personaje que interpreta Carolina Peleritti-, y ahora volverá a probarse el traje de conductora: será la presentadora del flamante "Quiero ser famoso por un día", un programa producido por Ideas del Sur que Telefé estrenará esta noche a las 21.

El vehículo que la transporta no es de vanguardia, en este caso, sino otra ola de una moda: gente común convertida en protagonista de un espacio de TV. Se trata "de un juego -explica ella a Página/12-, donde los pibes pueden divertirse, viviendo lo que hace su ídolo, futbolero, cantante, actor-actriz, por un día". Así, fanáticos de Natalia Oreiro, Andrés D'Alessandro, Diego Torres o Bandana podrán vivir la vida de sus ídolos durante un día que culmina, obviamente, con un encuentro con su personaje favori-to. En rigor, "Quiero ser..." es una versión argentina de lo que MTV programa como entretenimiento para los fanáticos de celebridades musicales bajo el nombre de "Becoming a star"

-: Por qué cree que la gente se presenta para tratar de ser famo-so por un día?

-La consigna es muy general, por eso trato de separar lo que hacemos,

que está dentro del rubro de fama inmediata, pero sin perder de vista que es un juego. No estamos promoviendo ser famosos por la fama en sí, sino el que un fanático de una persona particular pueda conocer a esa persona.

''Es fama inmediata, pero en realidad es un juego"

Desde esta noche, la ex modelo Deborah de Corral conducirá por Telefé "Quiero ser famoso por un día", en que gente común pasará un día como si fuera Pampita, Natalia Oreiro o Sebastián Verón:



La modelo Deborah de Corral apareció en televisión como conductora inicial de "El Rayo" Luego vivió en Londres y regresó a la pantalla con un personaje lésbico en el policial "099-Central".

-El ganador tendrá un espacio

-Pero no se les hace creer a los participantes que van a ser famo-sos en su vida, sino conocer a su famoso favorito y poder, durante un día, vivir un poco eso, que no se trata de ser famoso, sino de vivir lo que hace la persona a quien ese par-ticipante admira. Obvio que es fuerte una hora de TV, pero yo ima-gino esa persona en diez años, habiéndose recibido de lo que quiso o haciendo lo que haga, y con este video para mirarlo y decir: "¡Gua-uaau! Mirá lo que hice hace diez años, qué loco, re divertido!". Esto es un regalo, así de simple. Un día de diversión absoluta porque no exige nada del pibe que viene al programa, no se les dice esta "es la oportunidad de tu vida, demostrá tu

Idea: "Es un día de diversión absoluta y no exige nada del pibe que viene al programa, no se les dice 'esta es la oportunidad de tu vida, demostrá tu talento".

talento y serás famoso los próxi-mos quince días". Convengamos que el único programa que funciona así, es productivo y tuvo como conclusión un producto de gente que labura es "Popstar" con Ban-dana. Esto no es un reality shows donde se inventan los personajes. Acá se trata de que los pibes se ven-gan a divertir y tengan un momento memorable, de por vida.

-¿Qué promedio de edad tie-

nen los participantes y qué famo-

-Están entre los trece y los ven-ti... cortos. No fue impuesto, se dio así y con ellos ya grabamos cuatro episodios. Ahora estamos yendo a Italia para hacer algo con Verón y Batistuta. Los ídolos van de los futboleros a los cantantes, pasando por

el actor-actriz.
-¿La función de conducción incluye acompañar a los chicos en el proceso de vivir la vida de su ídolo hasta conocerlo?

-No, a mí me interesaba hacerlo pero después quedamos en que no porque va el momento es emotivo. Mi presencia lo haría más dramáti co y no es dramático, es divertido. Y si encima de todo el raye de los pendejos de pasar el casting, que-dar elegidos, llorar de emoción, de Primero, la familia

Deborah explica un poco más la elección de su madre como el personaje que desearía ser, al menos por un día. "Me encanta mi vieja, vive en otro planeta. Pinta y hace unos sweaters que ahora está vendiendo en Los Angeles. Es genial, porque hace lo que le gusta y porque se divierte, no le preocupa el resultado. Eso me gusta. Tiene un desapego hacia ciertas cosas bastante importante. Yo lo tengo un poco, ella lo tiene más trabajado. Teje sus sweaters y los vende en un negocio, pero viene una mina y le compra diez. Después llama y me dice: 'Me hi-cieron un pedido de L.A. de una casa que se llama, algo así co-mo Traffic'. ¡Traffic es el lugar donde van todos rockers a comprar ropa! Yo estaba emocionada y ella me dijo como si nada: 'Uno ya lo compró Janet Jack-son'." Más allá de la anécdota, la novia de la estrella de rock Gustavo Cerati dice que su madre "no dice nada y al mismo tiempo está con mucha expectativa. Le encanta, está mi vieja con mi abuela y mis tres tías, vi-viendo en la casa y fagocitadas por el televisor cuando aparez-co. Mi abuela tiene biblioratos llenos de recortes. Hasta esas fotos donde salí más monstrua (sic) y en la peor situación posi-ble, ella la corta y la pega. ¡Es la familia! Por más cool y bajo perfil que sea, es la familia"

alegría porque conocen a su ídolo, que tiemblan y se les doblan las piernas, yo aparezco diciéndoles "Si querés llorar llorá", sería demasiado... Tampoco tengo porqué estar haciéndoles de hada madrina porque no lo necesitan, ellos se están divirtiendo con la situación y yo presento eso. Adhiero porque sino no lo estaría haciendo.

-¿Si tuviera que elegir ser otra persona por un día, en quién pen-

-Lo primero que se me pasa por la cabeza es mi mamá. Pero yo soy

yo y me encanta ser yo.

-¿Y dentro del juego?

-Si me tienen que obligar a elegir, creo que Madonna sería muy divertido, me gustaría, aunque preferiría conocerla en otras circunstancias.

Página/12 PRESENTA LOS VIEVNES MUSICA



HOY 20.30 hs.

Kevin Johansen

13.9 Esteban Morgado / 20.9 Miguel Cantilo - Kleiman Bevilaqua / 27.9 Horacio Fontova

septiembre 2002

Belgrano 1732 gratis CAPACIDAD LIMITADA



DISTRIBUIDORES DE DIARIOS, REVISTAS Y AFINES

"GUN". UNA SERIE PRODUCIDA POR EL GRAN ROBERT ALTMAN

Los senderos de un revólver

No le fue de maravilla en Estados Unidos, pero es un programa que parece tener todo para garantizar suspenso y entretenimiento. El protagonista de la serie es un revólver Colt, que va de mano en mano.

Por Pablo Plotkin

En 1997, cuando fue estrena-da, la serie "Gun" duró apenas media temporada en el aire. Es un fallido extraño de la televisión estadounidense, porque parecía tenerlo todo para trascender: Robert Altman como productor ejecutivo (incluso dirigió un capítulo), bueos actores (James "Soprano" Gandolfini, Rosanna Arquette, Martin Sheen), guiones inteligentes, una realización con clase y una apertu-ra musical inédita: los irlandeses U2 haciendo una versión del clásico beatle "Happiness is a warm gun". Pero la televisión no siempre se rige por parámetros del todo lógicos, y así es como "Gun", luego de seis episodios, salió por la puerta trasera del paraíso catódico. Cinco años después, con Gandolfini erigido en el mafioso televisivo del momento, la serie que fue mini por obligación llega a la Argentina convertida en rareza, prologada por una frase que parece bastante acorde con la intriga argumental del producto: "La serie maldita de Altman'

Hoy a las 23.30, I-Sat emitirá el capítulo inaugural, "Columbus day". Dirigido por James Sadwith, este mediometraje presenta al objeto que desenvolverá el conflicto de cada capítulo unitario: un Colt 45 niquelado. Al cambiar de portador (por lo general en situaciones ex-tremas), el arma se convierte en una especie de umbral automático en el camino de los personajes. El primer dueño del que se tienen noticias es un terrorista que descarta la pistola



El episodio que se verá hoy será el gatillo de varias subtramas. El reparto incluye a Rossana Arquette, Randy Quaid y James Gandolfini.

en el carrito de limpieza de un ae-ropuerto. Allí trabaja como guardia de seguridad un hijo de italianos del sur (Gandolfini), que por 50 dóla-res le compra el arma al empleado de limpieza. El tipo la guarda en el cajón de la mesita de luz, para que su mujer (Arquette) pueda defenderse en caso de un ataque noctur-no. Las cosas empiezan a complicarse con la irrupción de un vecino -joven, escritor y atractivo, encar-nado por Peter Horton-que se cruza con la jadeante Rosanna en la sala de lavado del edificio. A partir de ahí, los personajes se encuentran y se pierden en una trama de suspenso que no deja de hurgar en cierta problemática existencial del centro de Nueva York. La resolución es inteligente y el destino incierto del Colt abre una rendija de intriga pa-

ra el siguiente episodio.

"All the president's woman"

("Todas las mujeres del presidente"), el capítulo que dirigió Altman, se emitirá el viernes 13. Suerte de precalentamiento de Cookie's Fortune, este trabajo para televisión del director de Ciudad de Angeles también insinúa muchos de los conceptos que luego explotaría en Gosford Park (2001). Con el libro gordo de Alfred Hitchcock entre manos, Alt-



man monta una historia de adulte rio, codicia y venganza en el corazón de la oligarquía tejana. La trama se dispara cuando el mujeriego Hill Johnson (Randy Quaid) se convierte en el presidente sucesor de un exclusivo club de golf del sur de los Estados Unidos. El Colt, escindido en tres partes (cuerpo, cartucho y balas), les llega como inquietante correspondencia a Johnson y a dos de sus mujeres. De bragueta irrefrenable, Johnson comenzará a verse cercado por los enredos amorosos, el peligro de alguna revancha y la fragilidad de las apariencias de su clase social.

Altman decide no tomarse las cosas del todo en serio y, sin descuidar la intriga, convierte el relato en una caricatura de los ricos de Texas. El episodio cobra altura con algunos detalles de clasicismo cinematográfico, poco usuales en la te-levisión actual. Ciertos objetos aparecen una y otra vez y su significado varía según el contexto: un cuchillo en manos de una ama de cauna huella de rouge en la espalda de una camisa blanca, un par de esposas aquí y allá. Acaso con lógica de celuloide, Altman suelta pistas y espera que el espectador las recoja. Considerando el final precipitado que tuvo la serie, fueron pocos los que tuvieron ganas de agacharse. Las mediciones de rating, se sabe, jamás descansan,

6.50
7-EN AYUNAS.
7-INI
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.

11.15 13-SINTESIS DEL MEDIODIA.

11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. 13-EL CHAPULIN COLORADO. 11.45 9-TU MUSICA.

7-CANAL SIETE-NOTICIAS. 9-TELENUEVE

11-TELEFE NOTICIAS. 13-MARIANA DE CASA.

2-IMPACTO.

7-CINE: "El hombre equivocado". 9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES. 11-KACHORRA. 13-EL NOTICIERO DE SANTO.

2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO. 9-RUMORES

11-DADYVERTIDO. 13-GRANDIOSAS. 15.00 7-TODO DULCE.

9-ZAP TV

9-ZAP TV. 11-PEDRO, EL ESCAMOSO. 11-PEDRO, EL ESCAMOSO 13-EL CLON. 15-30 7-COCINA FACIL. 16.00 2-VA POR VOS, PARA VOS.

7-TELEVISION REGIONAL. 9-COTIDIANO.

11-UNA PARA TODAS. 13-NOTICIAS DE NOVELA. 16:30 13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE

TU VIDA. 17.00 7-EL ANIMAX DE MORGADO.

7-EL ANIMAX DE MORGADO. 11-MARU A L'A TARDE. 13-RECURSOS HUMANOS. 1 18.60 2-ENTRE MORIA Y VOS

7-TV EDUCATIVA. 9-VERSUS 11-EL SHOW DEL CHAVO. 13-SIEMPRE LISTOS.

19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-DOCUMENTAL.

9-TELENUEVE. 11-TELEFE NOTICIAS. 13-MIL MILLONES. 20.60 2-INDOMABLES.

7-DEPORTIVO 7 9-REBELDE WAY. 11-MAXIMO CORAZON. 13-TELENOCHE.

21.00 2-FUTBOL VIVO.

7-CANAL SIETE-NOTICIAS. 9-EDICION CHICK 11-LOS SIMPSON



'Los Simpsons", a las 21.

13-SON AMORES

22.00 7-YO AMO A LA TV. 9-EL PRECIO DEL PODER. 11-FRANÇO BUENAVENTURA, EL

PROFE.
13-099 CENTRAL.
23-09
2-LA INFORMACION.
7-DOCUMENTAL.
9-DESPUES DE HORA.
11-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
13-CAMINO A LA GLORIA.

0.00 2-POLEMICA EN EL BAR. 7-CANAL 7 NOTICIAS.

0.05 13-EN SINTESIS

13-LA NOCHE TOP: "La caja musica!". 13-UN MINUTO PARA PENSAR.

VeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



Michael Douglas es Nick, un típico detective del cine oscuro: misógino, fascistoide, arbitrario y propenso a la violencia. En mi-sión oficial viaja a Osaka (Ja-pón) acompañado por el joven agente Charlie (Andy Garcia). La misión es entregar a Sato, un temible hampón japonés que primero mata y después pregunta. Pero ni bien arriban, el prisionero se les escapa, e ingresan sin quererlo en el mundo de la yaku-za, la mafia nipona. Un film de acción de la mano del artesano que filmó Alien, Bladde Runner



Una trama signada por el enredo jurídico compone la esencia de este film que presenta a Richard Gere en el papel de Martin Vall, un reconocido y exitoso abogado decidido a asumir la defensa de un caso complejo, que derivó en escándalo público y mediático. El mismo refiere a un presunto asesinato que habría cometido Aaron (Edward Norton), un ex chico de la calle y actual monaguillo acusado de matar a su protector. El muerto es nada menos que el arzobispo Rushman, un eclesiástico cargado de sospechas en cuanto a



NUTA VOLVER

La señal de cable nacional estrena esta noche un programa dedicado a mostrar el país desde la mirada de sus propios habitantes. Desde la aridez de La Quiaca hasta el frío polar de Ushuaia, los trece capítulos que conforman el ciclo recorrerán varios puntos del territorio nacional, en los cuales los habitantes de cada lugar contarán las principales atracciones de cada sitio mediante anécdotas y recuerdos perso-nales. Esta noche, "Ruta Volver" mostrará las ciudades de San Rafael (Mendoza), Mar del Plata y



PERDITA DURANGO De Alex de la Iglesia

El director español de Torrente y El día de la bestia cuenta la historia de Romeo Dolorosa (Javier Bardem), un mafioso que recibe el encargo de transportar un car-gamento de fetos que serán utilidos para fabricar productos de belleza. Su compañera de travesí-as y amante es Perdita (Rosie Pérez). Ambos practican la magia negra y deciden practicar un sa-crificio humano para que les vaya bien en la vida. Para eso rap-tan a una parejita adolescente y los cuatro emprenden un viaje alocado en el que no faltan sangre, sexo y drogas.



INDEPENDIENTE - COLON EN VIVO

Por América (Capital y GBA) y por TyC Sports (interior del país)

CableVisión

"Cantamos cosas que molestan, que los poderosos nunca quieren oír"

Per Fernando D'Addario

La idea de "grupo vocal" admite un perfil homogéneo cuando se refiere al cuerpo social que la convoca, y la más absoluta heterogeneidad si de lenguaje musical se trata. Ambos planos confluyeron por fin, sin resignar atribuciones. Conjuntos diversos (por apuesta estética, búsqueda armónica, compromiso ideológico, distancia generacional y/o geográfica, entre otros items) comparten el ciclo "Tiempo de vocales", que se desarrolla con muy buena respuesta de público en diferentes centros culturales de la Capital Federal. Los Huanca Hua, Opus Cuatro, Grupo Vocal Argentino, Las Voces Blancas, Santaires, Albahaca, Cantoral, Los Originales Trovadores y Quinteto Tiempo son algunos de los 28 grupos de todo el país que animan este encuentro, que seguirá hasta fin de mes con entrada libre.

Los conjuntos vocales arrastran, a su pesar, un prejuicio que los perjudica en ciertos ambientes de la música popular: la fama de "difíciles", que deriva, por proyección falaz, en el mote de "aburridos". Es probable que ambos calificativos hayan servido, en otros tiempos, como eufemismo para desacreditar a estas agrupaciones. Era lógico: canaban, por ejemplo, a Armando Tejada Gómez, Hamlet Lima Quintana, Manuel J. Castilla. El silenciamiento tenía una raíz ideológica. Hoy, la marginación que sufren estos conjuntos obedece a una cuestión de marketing, la ideología del mercado. Los Huanca, las Voces Blancas, los Originales Trovadores, entre otros, son, para productores y programadores de grandes festivales "aburridos" y "difíciles" frente a la arenga de Soledad.

Un puñado de artistas se juntó pa-

Un puñado de artistas se juntó para revertir esta situación. El año pasado, la primera edición de "TiemPedro Farías Gómez define así el sentido del encuentro

"Tiempo de vocales", una iniciativa federal que busca darle espacio a la creciente cantidad de grupos de todo el país.



"Tiempo de vocales" se desarrollará durante todo el mes, en diferentes centros culturales.
"Hoy los productores subestiman mucho a la gente, y se equivocan", dice Roberto Calvo, de Santaires.

po de vocales" sirvió como ensayo general. Doce agrupaciones, en su mayoría de Buenos Aires, lograron una excelente convocatoria de público en la sede del Colegio de Abogados. Hubo jornadas en las que quedó gente afuera. Para este año, decideron redoblar la apuesta y ampliar el arco geográfico. "Quisimos darle al ciclo un carácter federal, apoyar a los grupos que surgen en todo el país. La idea es abrir puertas, porque durante muchos años nos cerraron los caminos y la mejor manera de re-

vertir esto es juntándonos", dice Estela Crisci, que lleva 37 años dándole su voz a Las Voces Blancas, lapso en el que fue testigo activa del boom y del debilitamiento de la tendencia impuesta por los grupos vocales. Los principales referentes de la movida trabajan en forma cooperativa. Sus integrantes se movieron esta vez para que los músicos del interior pudiesen viajar y alojarse en Buenos Aires. "Esto es una patriada", reconoce Crisci.

Pedro Farías Gómez forma parte de una dinastía musical. Su sello es, más allá del incuestionable trabajo posterior de Chango Farías Gómez, los Huanca Hua, que revolucionó los

arreglos vocales en el ámbito folklórico. "Además de los 30 mil desaparecidos hubo desaparecidos musicales. Nos desaparecieron a los Zupay, a los Andariegos, a nosotros. Cantamos cosas que molestan, que los poderosos no quieren oír." Sin embargo, o quizás precisamente a partir de la censura (explícita durante la dictadura, tácita en tiempos de mocráticos), surgieron cientos de agrupaciones vocales en todo el país. "Yo sigo sorprendiéndome", con-tinúa Farías Gómez. "Ya recibimos mails de 300 grupos del interior que se quieren sumar. Es increíble, porque no hay casi lugares para cantar. No los difunden en ningún lado, pero de cada pueblo surgen grupos bue-nísimos que salen de los coros." En el ambiente ya se habla de Las Pa-checo (Córdoba), Libre Voz (La Rioja) y Los Jíbaros (La Plata), por

citar algunos.

Hay un eje que agrupa a la mayoría de los artistas que participan del
ciclo: la elección, para el repertorio,
de buenos autores y compositores.
Las canciones de Cuchi Leguizamón Jaime Dávalos. Ariel Petroce-

PARA IR

◆ Hoy, 21 hs.: Quinteto Tiempo. Grupo invitado: Vocal Acento (Bahía Blan ca). C. C. del Sur, Caseros 1750.

 Domingo, 17 hs.: Ashpamanta y Vocal Acento. C. C. Agronomía, Av. San Martín 4453.

◆ Viernes 13: Surcanto (Tandil) y Vocal Canto (San Nicolás). C. C. del Sur. ◆ Sábado 14: Las Voces

◆ Sábado 14: Las Voces Blancas y Rumi Cami (Tucumán). C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Domingo 15: Grupo Vocal Argentino y Las Pachecho (Córdoba). C. C. Agronomía.

◆ Viernes 20: Gente de Canto y Jíbaros (La Plata). C. C. Sur.

◆ Sábado 21: Los Huanca Huá y 5ta. Vocal (de Mendoza). C. C. San Martín.

◆ Domingo 22: Albahaca y 5ta. Vocal. C.C. Agronomía.
◆ Martes 24: Santaires presenta Dicho y hecho. Invitado: Origen (Los Toldos). Teatro Alvear.

◆ Viernes 27: Vocal Reencuentro y Convocanto (Venado Tuerto). C. C. del Sur. ◆ Sábado 28: Los Originales Trovadores y La Propaladora. C. C. San Martín.

◆ Domingo 29: Librevoz (La Rioja) y Mama Yungay (Gral Roca). C. C. Agronomía

Ili, Chacho Müller, Eduardo Falú, Juan Falú, Eduardo Lagos, Hamlet Lima Quintana, entre muchos otros, recorren las listas de temas en los distintos escenarios. A partir de allí, cada intérprete toma diversos atajos artísticos. Los hay más tradicionales, como los Originales Trovadores (referentes indiscutibles, por su calidad y su fuerte compromiso social), están los "latinoamericanistas" (Quinteto Tiempo, de notable trayectoria) y los "vanguardistas":

Esta etiqueta podría caberle a San-taires, un conjunto que presentará el martes 24 su nuevo disco, Dicho y hecho, "Somos seis instrumentistas que cantamos. Lo vocal es una de las facetas del grupo. Utilizamos la flauta traversa y el saxo, que no son con-vencionales, pero reconocemos la influencia de conjuntos impresionantes, como Los Andariegos y Los Nocheros de Anta", dice Roberto Calvo, integrante de Santaires y uno de los coordinadores artísticos. Su diagnóstico es también una declaración de principios: "En los 60 cantar a los grandes poetas era popular. Después de la dictadura hubo una campaña muy grande de atontamiento. Hoy los productores subestiman mucho a la gente, juzgan sin saber qué es lo que tiene que gustar y qué no. Y se equivocan. Lo estamos comprobando con Tiempo de vocales'







hora de estacionamiento sin cargo en Sulpacha 853



EL JAPONES KITANO EXHIBIO EN VENECIA SU NUEVA PELICULA, "DOLLS"

Las marionetas crueles de Takeshi

El público de la Mostra pasó de la ovación al desconcierto con un film atípico que juega a poner en escena tres historias de amor eterno.

Página/12 en Itala

Por Luciano Monteagudo

Sei grande, Kitano!", se escuchó no bien se apagaron las luces y en la pantalla apareció el logo con la ya famosa "K" mayúscula, que marca a fuego los tí-tulos de cada una de las películas del gran director japonés. El grito trémulo, emocionado de un crítico italiano -del diario Il Messagerono hizo sino expresar la enorme ex pectativa que había entre los 1300 periodistas que colmaban la sala Palagalileo para presenciar la pri-mera función de *Dolls*, el nuevo film de Takeshi Kitano, inscripto en la competencia oficial de esta 59° edición de la Mostra. Desde que en 1997 se llevó aquí mismo el León de Oro con su obra maestra Flores de fuego, Kitano parece ser uno de los realizadores favoritos de la prensa italiana, que le dispensa el trato de una verdadera estrella, a la altura de cualquiera de las que llegan al Lido desde Hollywood. El aplauso que coronó la proyección no fue precisamente frío (nada lo es aquí en Venecia, donde adhesiones y rechazos se manifiestan a viva voz), pero pareció expresar no tanto una decepción sino más bien un desconcierto. Dolls (en inglés en el original) es un film di-ferente de Kitano, pero no sólo porque es el primero en el que no actúa desde Kids Return, en 1996. Lo es porque está concebido como delicado collar hecho de tres historias de amor eterno, como una película romántica como el director no había hecho nunca hasta

ahora. "Cuando era joven, una vez vi a un hombre y a una mujer unidos el uno al otro con un pedazo de cuerda", contó Kitano luego en la con-ferencia de prensa. "Vagabundea-ban por el barrio, siempre atados, y aunque había muchos rumores acerca de ellos no se sabía realmente qué les había pasado. Esta imagen quedó fijada en mi memoria y decidí cruzarla con otras historias que también escuché en el pasado, historias que son muy comunes pa-ra los japoneses." Entre otros motivos que inspiraron a su nueva película, Kitano también señaló la influencia de Chikamatusu (1653-1724), considerado el Shakespeare japonés y autor de más de cien piezas de teatro Bunraku o de marionetas (de ahí el título del film), una de las tres formas clásicas del teatro japonés, junto con el Kabu-ki y el Noh.

De hecho, Dolls comienza con doce intensos minutos dedicados a registrar el ritual de una representación de Bunraku a cargo de elenco del Teatro Nacional de Tokyo. La pieza elegida por Kitano habla también de un amor inmortal, a prueba del tiempo, mientras las marionetas cobran vida accionadas por titiriteros a la vista del público y con una voz que les presta un cantante y narrador, que es indistintamente el mismo para el hombre y la mujer. Para Kitano, este momento es más que un prólogo: funciona como si el director quisiera invertir los planos y convertir a su película en una historia de marionetas humanas imaginada por esos delicadísimos muñecos, que parecen dictarles su destino.

La leyenda de esos dos amantes que recorren todo el Japón a pie, unidos por una cuerda, atravesando las cuatro estaciones, tiene sin duda un vuelo poético que nunca alcanzan las otras dos historias, la de un veterano yakuza (un mafio-so japonés) que descubre hacia el final de sus días que abandonó al único amor de su vida, y la de un fan que se sacrifica en honor de la cantante pop que admira. Se diría que el desequilibrio es básicamen-te una cuestión de tono, como si el carácter mítico del relato que dispara la obra de teatro Bunraku fun-cionara únicamente para la pareja de vagabundos enlazados. Aun así, lo que impresiona sobre todo del nuevo film de Kitano es su preciosismo formal, su dedicación al color y a la belleza plástica de las imágenes, como si por momentos qui-siera hacer de Dolls una serie de láminas y grabados en movimiento. No por nada Kitano confió el diseño de vestuario a Yohji Yamamoto, un célebre diseñador de modas, a quien ya Wim Wenders le había dedicado un film, Notebook on cities and clothes (1989). "Normalmente, el vestuario se hace de acuerdoal estilo de la película, pero aquí, como no trabajé a partir del realismo, muchas veces tuve que hacer ajustes en la elección de los escenarios y en el uso de la fotografía para poder combinarlos



con los diseños de Yamamoto", confesó Kitano.

Para el director de Sonatine, "las muertes de Dolls pueden ser más crueles que las de Brother", su película inmediatamente anterior, también estrenada aquí en Venecia. "Porque no son armas las que matan a los protagonistas. Es algo como el destino o las emociones. que se convierten en una sola bala que atraviesa a los distintos personajes. Si uno lo ve de esta manera, se puede decir que Dolls es incluso más cruel y más violenta que Brother.

Para su nuevo film. Kitano se basó en el Bunraku, una milenaria forma de teatro

"Aquí no son armas las que matan a los protagonistas. Es algo como el destino o las emociones", dijo.

SE PRESENTO EL FILM COLECTIVO "11'09'01 SEPTEMBER 11"

Episodios sobre las torres

El estreno mundial, ayer en la Mostra, de 11'09'01 September 11 viene a poner en cues-tión, una vez más, la razón de ser de los films en episodios, guiados por la convicción de que la sola

"CONSTRUYENDO LA VIDA", DE I. WINKLER

Una casa frente al mar

CONSTRUYENDO LA VIDA 6

(Life as a nouse) EE.UU., 2001.

Dirección: Irvin Winkler.

Guión: Marc Andrus.

Música: Mark Isham.

Intérpretes: Kevin Kline, Kristin.
Scott Thomas, Hayden Christensen,
Jena Malone, Mary Steenburgen, Mike
Weinberg y otros.

Estreno de ayer en los cines Village
Recoleta, Multiplex Belgrano, Hoyls
Abasto, Allas Santa Fe, Gaumont, Patio
Bullirán, Snowcase Belgrano y Cinemark Palermo y Puerto Madero.

Por Martin Pérez

Un hombre vive durante años en una casa destartalada frente al mar. Durante esos años perdidos se separa de su mujer, sus hijos crecen lejos de él y se eterniza en un trabajo que odia, construir maquetas de casas. El hombre soñó toda su vida con tirar abajo el hogar en el que vive y construir la casa de sus sueños en ese terreno con vista privilegiada. Algo que hará, según cuenta Irwin Winkler, porque lo echan de su trabajo y descubre que tiene cáncer. Según parece, un cambio de vida es posible cuando es terminal.

Algo más de dos horas de puestas salidas de sol como escenografía de una larga agonía devenida en epi-

fanía redentora. Eso es lo que tiene .. un film para ofrecer Construyendo. lleno de descubrimientos. Su protagonista descubre que su mujer aún lo ama, su hijo descubre que las drogas no son el mejor escape, su hijo descubre que la vecinita está interesada en él, y todos descubren que el hombre tiene cáncer pero que martillar hasta completar la casa es algo que redimirá a todos. Tal vez si Winkler no hubiese necesitado llevar hasta su oxímoron el relato de las revelaciones de su protagonista (Kevin Kline), su película no olería tanto a drama terminal. Después de todo, siempre es posible revisar los fundamentos de la vida sin un cáncer al final de camino.

Pero para ello habría que creer en lo que se cuenta, y es difícil creer en esa sucesión de amaneceres y atardeceres. Con Kline y Kristin Scott Thomas felizmente ajustados en sus interpretaciones en roles fáciles de sobreactuar, Construyendo... tiene su niña con ganas de crecer, sus drogas revisitadas y su sordidez de velada crítica al sistema. Su drama nazca con el fórceps de la tragedia, en vez de latir con la redención del día a día. Y sin tanto horizonte en llamas de dudosa epifanía.

convocatoria a una galería de grandes nombres puede garanti-zar la relevancia del proyecto. Tan en boga en los 60 y 70, cuando el cine europeo se podía permitir darles carta blanca a sus mejores realizadores para una experiencia piloto, los films colectivos como RoGoPaG, París vista por... o Bocaccio 70 fueron cayendo en el olvido, hasta que en esta tempora-da aparecieron primero en Cannes y ahora en Venecia dos nuevas co-lecciones: la serie Ten Minutes Older y esta evocación del atentado terrorista a Nueva York. La idea del productor francés Alain Brigand fue reunir a once directores de diferentes países y cultu-ras, a los que les dio total libertad de expresión para reflexionar so-bre las consecuencias del 11 de setiembre, con una única restricción: debían limitarse a una duración de once minutos, nueve se-

Como suele suceder con una antología de este tipo, no todos los films tienen un nivel equivalente, y algunos ni siquiera están a la altura de la responsabilidad que implicaba el proyecto. Entre las cumbres deben citarse aquellos cortos que, no casualmente, Brigand puso al comienzo y al final. La apertura a cargo de Samira Majmalbaf (La manzana) es brillante: una maestra iraní intenta explicarle a un grupo de niños refugiados afganos no sólo qué es lo que acaba de suceder, sino también qué es una torre, mientras los chicos discuten si Dios tiene o no la facultad de dar y quitar la vida. La clausura del veterano japonés Shohei Imamura no podría ser más relevante: la historia de un soldado japonés que, después de

vivir la experiencia del frente de combate, se arrastra día y noche como una serpiente, le permite afirmar al gran director de La anguila que el hombre no siempre es digno de ser tal y que ninguna guerra es justa o sagrada

Entre ambos extremos hav otros tres buenos momentos. El africano Idrissa Ouedraogo ofrece la pe queña fábula de un grupo de chi-cos de Burkina Faso que pretenden cobrar la recompensa por la captura de Bin Laden (25 millones de dólares), o en su defecto nes de doilacts, o en su detecto secuestrar a George Bush, consi-derando todo lo que podrían ha-cer por su país con esa plata. La hindú Mira Nair relata el caso real de un joven pakistaní, nacionalizado estadounidense, que por el solo hecho de ser paquistaní se lo sindicó como terrorista, para luego descubrir que el 11 de setiembre había dado su vida para salvar a gente que no conocía.

El inglés Ken Loach, con gran austeridad, pone frente a su cámara a un exiliado chileno que escribe una emocionada carta abierta a las víctimas de las torres, en la que les dice que va a recordar siempre ese aniversario, pero en la que también recuerda que el 11 de setiembre de 1973, también un martes fatídico, el gobierno de-mocrático del socialista Salvador Allende fue derrocado con el apoyo de Henry Kissinger y el gobierno estadounidense, dejando decenas de miles de muertos y desa parecidos. Sobre los cortos del francés Claude Lelouch, el bosnio Danis Tanovic, el mexicano Alejandro González Iñárritu, el israelí Amos Gitai y el estadounidense Sean Penn no hay demasiado para decir.

cines

APASIONADOS

Dir: Juan José Jusid, con Pablo Echarit,
Nancy Duplas y Natalia Verbeixe. P/13.

Morumental. Luvalle 780. Tel. 4;83590064422-1515. A lais 180 92 91 25 hs.
Complejo "Ties Merello", Sulpacha
42. Tel. 4322-1195. A lais 14.45, 18.20.
y 22 hs. (Sala "Nirtha Legrand").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE (Brasil). Dir.: Luis Femando Carvalho, con Selton Mello. P/16. Cosmos I, Av. Comentes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17.30 y 22 hs.

AMELIE (Francia). Dir.: Jeen-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.

idrey Taulou. P/13. remier IV. Av. Comentes 1565. Tel.: 174-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

BATALLA REAL (Japón). Dir.: Kinji Fukasaku. P/18. Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50

ris.

CAJA NEGRA

Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y
Eduardo Couget. S/R.

Complejo "Tita Merello". Suipacha
442. Tel.: 432-1195. A las 14.10, 17.25
y 20.40 hs. (Sala "Delia Garcás").

CALCULO MORTAL Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra

Dir: Sam Mendes, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law, P/13. Monumental. Lavalle 780. Tel: 4393-9006/4322-1515. A las 15.45, 18.10 y 23.05 hs. Viennes y sáb. trasn. 1.15 hs. Metro I. Cerrito 570. Tel: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb.

20.20 y 22.40 hs. Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328 6643. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y

CONSTRUYENDO LA VIDA Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline De.: frwin Winkler, con Kevin Kline y Kristin Scott Thomas. P/13. Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel: 4823-7878. A las 12.50, 15.15. Tel: 4823-7878. A las 12.50, 15.15. Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel. 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.25 hs.

CORAZON DE FUEGO
Dir: Diego Arsuaga, con Federico Luppi,
Heisor Alterio y Pepe Soriano. S/R.
Complejo "Tita Merello", Suipacha
42 Tal: 4322-1195. A las 12-20, 15-45.
19 y 22.15 hs. (Sala "Della Garole"),
Premier IV. Av. Comientes 1565. Tal:
4374-2115. A las 14-20, 1830 y 22-50

DIBU 3 (La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R. Los Angeles. Av. Comientes 1770, Tel.: 4371-3742. A las 13.10 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO (Francia), Dir.: Laurent Cantet. P/13. Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 437 5017. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P174 Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1

EL REINADO DEL FUEGO

Dir: Rob Bowman, con Christian Bale Monumental, Lavalle 780, Tel.: 4393 9008/4322-1515, A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.

1.05 ns. Atlas Lavalle, Lavalle 869, Tel.: 4328 6643. A las 13.30, 15.45, 17.50, 20 y 22.20 hs, Sáb. trasn.

EL ULTIMO BESO (Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16. Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y

EL ULTIMO DIA (Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Osca Lorca Av. Comientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr.
y James Cobum. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.:
4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40

HERENCIA Dir.: Paula Hemández, con Rita

Dir. Paula Hemandez, cur riva Cortese. S/R. Comptejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). HOMBRES DE NEGRO II (MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will

(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R. Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere
Diane Lane. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

INTIMIDAD Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18. Premier II. Av. Corrientes 1565, Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

4374-2113. A las 10.00 y LA BELLA Y LA BESTIA (En castellano). S/F Los Angeles. Av. Correntes 1770. Tel 4371-3742. A las 14.20 hs.

LA BODA (EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13. Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

LA COSA MAS DULCE Dir.: Roger Kumble, con Cameron Díaz y Selma Blair. P/13.

Monumental, Lavalle 780. Tel.: 4393 9008/4322-1515. A las 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.40 y 23.20 hs. Viern sáb. trasn. 1 h. aumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.:)71-3050. A las 113.20, 15.20, 17.10,), 20.45 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO Dir: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/H. Los Angeles, Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13. 16.20. 19.40 v

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La pelicula). En castellano. S/R. Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel: 4371-3742. A las 14.40; 16.10, 17.40 y

LILO Y STITCH Oir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R. Los Angeles. Av. Comientes 1770. Tel: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS: Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Riock. P/13. Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD (Pre-estreno). Dir.: Mark Pellington, con (Pre-estreno). Dir.: Mark Pellin Richard Gere y Laura Linney. Monumental, Lavalle 780. Tel 9008/4322-1515. Såb. trasn.:

MINORITY REPORT (Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise, P/13. Monumental. Lavalle 780, Tel.: 4393-9006/4322-1515. A las 13.15 y 20.25 hs.

NADA ES IMPOSIBLE (Suecia). Dir.: Daniel Lind Lagertof.

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

NOCHES BLANCAS

Dir: Christopher Nolan, con Al Pacino y
Robin Williams. P/13.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 43939008/4322-1515. A las 13.05, 15.20,
17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sab.

rr.au, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. Atlas Lavalle Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. Attas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.; 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

NO SABE/NO CONTESTA Dir.: Femando Musa, con Mariano Martinez. P/13. Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

B MUJERS (Francia), Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Farny Ardant, P/13. Metro III. Certio 570. Tel: 4382-4219. las 15.50, 18 y 20.10 hs. Premier II. Av. Contientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 20.40

PACTO DE LOBOS (Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mónica Bellucai. P/16 Monumental. Lavalle 780. Tel: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

RULETA RUSA (U.K.) Dir.: Jez Butterworth, con Nicole

man. P/13. ctric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846 s 13.15. 17.10, 21.10 y sáb. trasn.

SABADO
Dir. J. Villegas, con Gastón Pauls y
Luitaro Murúa. S/R.
Comptejo "Tra Merello". Suipacha
442. Tel. 4322-1195. A las 15, 18.25 y
21.50 lbs. (Sala "Ameia Bence").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel. 43715017. A las 13.55, 16.35 y 20.20 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson.
P/13. P/13. Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393 9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viemes y såb. trasn.

1.10 hs. Metro III. Cerrito 570, Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 22.30 hs. Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SONATINE (Japón-1993), Dir.; Takeshi Kitano, co Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45, 21 y 22.45 hs (Viernes a dgo. también: 19 hs.)

SPIRIT (El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury Loma Cook. (En castellano). S/R.

Lors Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones),
Dir: George Lucas, con Even
McGregor y Natale Portman, S/R.
Los Angeles, Av. Conientes 1770. Tel:
4271-5742. A las 17.40 hs. (En
castellaron); 20 hs. (En
radiation) and an

UNA MODESTA PROPOSICION (Argentina-2001). Dir.: Miguel Mato. Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 17.30 y 20.30

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES (Hoyls General Cinema). Av. Corrient 3200. Tel: 4866-4800. LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La pelicula): 16.35 hs. (En castellano IEMIGO EN CASA: 13.35, 18.25 v

23,20 hs. P/13. NOCHES BLANCAS: 11.10, 11.50, 13.55, 14.35, 16.40, 17.20, 19.25, 20.06, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb.

rasn. PACTO DE LOBOS: 11.20, 16.30, 19.35 y 22.40 hs. P/16, Viernes y sáb. fmin. FRIO DE PERROS: 11.10 y 16.45 hs. (En castellano), S/R. MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.30, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 8 MUJERES: 11, 15.40 y 20.40 hs.

P/13. SEÑALES: 11.15, 13.05, 13.15, 15.50, 17.55, 18.10, 20.40, 22.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. STUART LITTLE 2: 15.35 hs. (En

EL REINADO DEL FUEGO: 11, 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viemes y SAD. TRAST.

NO SABE/NO CONTESTA: 11.10,

15.45 y 20.30 hs. P/13. LA ERA DE HIELO: 11, 14.15 y 15.25 hs. (En castellano). S/R. CAMINO A LA PERDICION: 12.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y

sáb. trasn. LA ERA DE HIELO: 13.25 hs. (En castellano). S/R. LA COSA MAS DULCE: 11.20, 12.30, 14.25, 15.30, 17.45, 18.40, 20, 20.50, 22.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. SPIRIT (El corcel indomable): 14.40 hs.

ALTO PALERMO Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362. CAMINO A LA PERDICION: 13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.90 hs. P/13. Séb. trasn. 0.50 hs. trasn. 0.50 hs. EL REINADO DEL FUEGO: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARIK (Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. 1960. Tel.: 4315-3008. MINORITY REPORT (Sentencia previa): 11.50, 16.30, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y slib. trasn. LA ERA DE HIELO: 12.20 y 14.40 hs. (En castellano), S/R. NOCHES BLANCAS: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vierne

sáb. trasn. EL ULTIMO BIESO: 14.50 v 20.10 bs. CONSTRUYENDO LA VIDA: 11.10, 13.50, 16.40, 19.20 v 22 hs. PHR

Viernes y sáb. traen. SEÑALES: 12.30, 15, 17.30, 19.50, 20, 22.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. LA COSA MAS DULCE: 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes

EL REINADO DEL FUEGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Vierr

sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS: 11.30, 17.20 y
22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12, 14.30,
17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y

CINEMARIK (Palermo). Beruli 3399. Tel.: 4827-9500. SEÑALES: 13, 14.45, 15.15, 17.40, 19.45, 20.15 y 22.45 hs. P./13. Viernes, 13/43, 20.13 y 22-41 is P.13, Vielles sáb, y miérc. trasn. EL ULTIMO BESO: 13.20 y 19.20 hs. P/16. Vielnes, sáb. y miérc. trasn. NOCHES BLANCAS: 12.05, 13.40, NOCHES BLANCAS: 12.05, 13.40 y 14.40, 16.20, 17.25, 19, 20.05, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.

trasn.
LA COSA MAS DULCE: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. FRIO DE PERROS: 13.45 hs.(En castellano). S/R.

castellano). S/H. LA ERA DE HIELO: 11.45 hs. (En. castellano). SR. 8 MUJERES: 11.40, 14.05 y 19.35 hs.

P/13. LA BODA: 12.10, 17.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. v miérc, trasn. fiernes, sáb. y miérc. trasn. IO A LA PERDICION: 12, 14.35, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes,

sáb. y miérc. trasn.

CONSTRUVENDO LA VIDA: 11.25,
14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL REINADO DEL FUEGO: 11.30,
15.55, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13.

Viernes, sáb. y miérc. trasn. Viernes, sáb. y miérc. trasn. MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 16.30 y 22.10 hs. P/13. Vie sáb. y miérc. trasn. PACTO DE LOBOS: 16.05 y 22 hs.

PASEO ALCORTA Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665. LA BODA: 13.10, 17.45 y 20.10 hs.

P/13. SEÑALES: 15.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. LA COSA MAS DULCE: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 v 22.50 hs. P/13.

asn. 1.10 hs. AMINO A LA PERDICION: 12.45, 5.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13 6b traen 1 fe 5.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. 6b. trasn. 1 h. MENSAJERO DE LA OSCURIDAD.

PATIO BULLRICH Libertador 750. Tel.: 4816-3801. LA BODA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. MINO A LA PERDICION: 13.30, 50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. 13.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. CONSTRUYENDO LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13 NOCHES BLANCAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

trasn. 0.50 hs. EL ULTIMO BESO: 13:10, 17.40 y 22:20 hs. P/16. Séb. trasn. 0.40 hs. EL ULTIMO DIA: 15:20 y 20 hs. P/13. LA COSA MAS DULCE: 13:40, 15:40, 17:20, 19:10, 21y 22:50 hs. P/13. Séb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín, Tel.: 4810-444-EL REINADO DEL FUEGO: 12, 14,15, 18,30, 20,45 v 23 hs. P/13, Viemes, sáb

y mièrc. trasn. LA COSA MAS DULCE: 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernés, sáb. y mièrc. trasn. 23 is. S/H. viernes, sab. y mièrc. trasn. CONSTRUYENDO LA VIDA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y mière trass. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.15, 13, 14.45,
15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y
23 is. P/13, Viernes, séb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12, 14.30,
17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, séb. y NO SABEANO CONTESTA: 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs. P/13. PACTO DE LOBOS: 11.45, 13.30, 16.15, 17, 19, 21.45 y 22.30 hs. P/16. Viemes, sáb. y mièrc. trasn. SERALES: 11.30, 15.45, 16.30, 18, 18.45, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sib. y miérc. trasn. FRIO DE PERROS: 12, 14 y 16 hs. S/R BESANDO A JESSICA STEIN: 11.30. 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13. Vie

y miérc. trasn. SPIRIT: 12.15, 14.15 y 16.15 hs. S/R. 8 MUJERES: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/13. VIVAMOS OTRA VEZ: 14.30 y 20 he

S/R.

ENEMIGO EN CASA: 11.30 y 15.45 le.
PIT3. Viernes, sab. y miérc. Irasn.

MINORITY REPORT (Sentencia
provág): 13.00, 16.10, 19 y 22 hs. P/13.

Viernes, sáb. y miérc. Isaan.

LA BODA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

P/13. Viernes, sáb. y miérc. Isaan.

L. ULTIMO DIA: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.

LILO Y STITCH: 12.30 y 14.30 hs. (En castellano). S/R. LA ERA DE HIELO: 12 y 14 hs. (En

barrios

BELGRANO

BEL GRANO Obligado y Mendoza. Tet.: 4783-2186 NOCHES BLANCAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes

sab. trasn. CAMINO A LA PERDICION: 12.30, 15, 17.30, 20 v 22.30 hs. P/13, Viernes v

sáb. trasn. LA COSA MAS DULCE: 13, 14,45, 16,30, 18,15, 20, 21,45 y 23,30 hs. P/13. Viemes y sáb. trasn. 8 MUJERIES: 12,50 y 16,55 hs. P/13. SEÑALES: 14,50, 18,55, 21 y 23,05 hs.

P/13. LILO Y STITCH: 12.10 y 17.10 hs. (En CONSTRUYENDO LA VIDA: (8150, 15, 18.50, 21 y 20.00 STRUYENDO LA VIDA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

16.05, 18.20, 20.25 y 22.50 hs. P/16. GENERAL P. 247. 4781-1412. Av. Colabito 2702. Tel: 4781-1412. CAMINO A LA PERDICIONE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sido. Itaan. LA BODA. 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sido. Itaan. EL ULTIMO BESIO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sido. Itaan. LA COSA MAS DULCE: 13.20, 15.10, 7, 18.50, 20.00 y 22.30 hs. P/13. Sido.

trasn. SEÑALES: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb.

SAVOY. Av. Cabildo 2829, Tel.: 4781-6500. ENEMIGO EN CASA: 15.1, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. CORAZON DE FUEGO: 13.30, 17 y

20.40 hs. S/R. EL ULTIMO DIA: 15 y 20.25 hs. P/13. CROSSROAD (Amigas para siempre CROSSROAD (Amigas para siempre): 18.30 y 22.20 hs. S/R. HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.20 y 16.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h. NO SABE/NO CONTESTA: 16.20 y 20.05. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs. BESANDO A JESSICA STEIN: 18.15 y

BESARDA 22 hs. P/13. LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La pelicula): 13.10 y 14.45 hs. (En STUART LITTLE 2: 13 y 16.30 hs. (En

APASIONADOS: 14.35 y 20.15 hs. P/13. INFIDELIDAD: 18.05 y 22.10 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA Luis Maria Campos y Maure. Tel.: 4778-

5181. SEÑALES: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. EL ULTIMO BESO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 v.22.10 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX (ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel. LA BODA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 v

22.45 hs. P/13. CAMINO A LA PERDICION: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/13

18.10, 2020 y 22.55 rs. P/13 CNIEMARK Av. La Plata 96, Tel: 4982-7117. EL REINADO DEL FUEGO: 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viemes, sáb. y miéro: trasn. SEÑALES: 1250, 15.05, 15.16, 17.40, 19.55, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viemes, sáb. v miéro: trasn.

sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: 11.30, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.

trasn LA ERA DE HIELO: 14.20, 16.10 y 18 hs, (En castellano). S/R. LA COSA MAS DULCE: 12, 14, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. CAMINO A LA PERDICION: 11.40, 14.10, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44, Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50,
17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb.

trasn. SEÑALES: 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. LA COSA MAS DULCE: 13.40, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb.

CAMINO A LA PERDICION: 12.30, 14.55, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13 EL REINADO DEL FUEGO: 13, 15.15, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb.

LINIERS

NUEVO LIMERS

AV. Gral. Praz 51. Tel. 4667-0018.
LAS CHICAS SUPERPODENOSAS
(La pelicala): 15.45 y 18.45 hs. (En catelallaro). SR.
E.I. HOMBRE ARAÑA: 13.50, 17.50 y
20.10 hs. (En cassislaro). SR.
APASIONADOS: 16, 19.50 y 21.45 hs. P/13. LILO Y STITCH: 14.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. SPIRIT: (El corcei indomable): 13.25 y 18 hs. (En castellano). S/R. CAMINO A LA PERDICION: 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13 SEÑALES: 13.30, 15.45, 20.15 y 22.30

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA (Sala 'B'), Intendente Campos 2089. Tel: 4754-5702. DAIZA DEL FUEGO: (1951), Hoy: 20 hs. Ent. Bire. CORAZON DE FUEGO: 15 y 19 hs. S/R. SEÑALES: 17 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAM ISIDRO (Tren de la Costa), La Salle 653. Tel. 4732-6180. SENALES: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 v SENALES: 1000; 1000; 23 hs. P/13.

CAMBO A LA PERDICION: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

LA COSA MAS DULICE: 12.50, 14.30
16.10, 18.1 9.40, 21.20 y 23 hs. P/13.

EL ULTIMO BESO: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 do Febrero 2551. Tel: 4750-1438.
SEÑALES: 1435, 1630, 18.25, 20.20
22, 15 hs. 1713. Súb. trisen. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 1450 y 17.10
hs. (En castellaro). SR.
MINORITY REPORT: (Seviencia
previa). 152.0 y 21.50 hs. 1713. Súb.

AVELLANEDA

ATV AUGUATA
ATTO AVELLANEDA
Guernes 197. Tul: 4229 0204.
SEÑALES: 1305, 1550, 1805, 202.
22:56 hz. P13. Sáb. isent. 1.15 hz.
LLO V STITICH: Sábedo, 6pp. 1016
139 14.40 hz. (En cashellario). SR.
PAGTO DE LOBOS: 13.10, 17.40 y
22.15 hz. P16. Sáb. fram. 1.1
NO SABENO CONTESTA: 15.50 y
22.0 hz. P13. 20.20 hs. P/13. EL REINADO DEL FUEGO: 13.40, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasan. 1.15 hs. LA COSA MAS DULCE: 13.05, 15, 16.55, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasan. 1. FRIO DE PERROS: Sábado, dgo. y miérc.: 13 y 15 hs. NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 v 22.35 hs. P/13. Sáb. Irasn. 1.15

LANUS REX Inzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.2 22.15 hs. P/13. Súb. hash. 0.10 hs. NO SABENO CONTESTA: 14.25, 15.50 y 20 hs. S/R. Sib. trasn. 0 h. MNORITY REPORT: (Sentencia preval): 17.25 y 21.35 hs. P/13. Súb. trasn: 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Pivadavia 129. Tel.: 4253-1294.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 1825, 20.20
22. 15 fs. P713. Sib. brasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑa: 14.50 y 17.10
hs. (En cadellion) S.R.
MINORITY REPORT: (Sentencia)
previa): 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sib.
trasn. 0.15 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO (Sala "Alberto Ginestera"). Calle 51" (entre 3 y 10). Tel.: (0221) 429-1733 ALCESTE, ópera de Christoph Glu Dramaturgia: Daniel Suárez Marzal orquestalt Carlos Lúpize Pución, Dir esoénica: Hoberto Aguirre. Solistas: esofrica: Roberto Aguirre. Solistas: Virginia Correa Dupuy, Gustavo Lóp Manzelli, Eduardo Ayas, Fernando Nuñez, Enrique Gibert Mellá, Alberto Jáuregui Lorda entire otros. Coreog: Omar Saravia. Domingo: 17 hs. Ent. desde: \$ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO

Av. Corrientes 4940 (2º E), Tel. 4854-4126. Bono contrib.: 3 4 (con debate posterior y cafe). LA NOCHE

AMERICANA (1973). Dir. Francois
Truffaut, con Jean-Claude Briefy y ruffaut, con Jean-Claude Brie roqueline Bisset. Cido "Home re". Hoy: 21 hs.

Oltre : resp.

MALEA
(Museo de Arle Latinoemericano de Buenos Aires). "Colección Constato." AV. Figueros Alconta 3415. Tet. 4808-6500. "Muestra homeraje: Directores Latinoemericanos" (Leopoldo Torre

Latinoamericanos" (Leopoldo Torre Nison), Ent. \$4, EL HOMBRE DE LAS SORPRESAS (Arganifina-1949). Dir.: Leopoldo Torre Rios, con Elina Colomer, Hoy, 14 hs. EL HIJO DE LA CALLE (Arganifina-1949). Dir.: Leopoldo Torres Rios, con Fioren Delbene y Carmen Valdés. Ho

16 hs. EL HOMBRE DEL SABADO (Argentina-1947). Dir.: Leopoldo Torr Rios, con Pedro Quartucci y Virginia Luque. Hoy: 18 hs.

AGUELLO QUE AMAMOS (Argenfina 1959). Dir.: Leopoldo Torres Rice, con-Lautaro Murcia y Alda Luz. Hoy: 20 hs. LA VUELTA AL NIDO (Argenfina-1938). Dir.: Leopoldo Torres Rice, con José Gola y Amalia Bence. Hoy: 22 hs.

Jose Gos y Amain Dence. Hoy. 22 to SAL A E-OPOL DO LUGONES Av. Cominates 1530. Tel: 0800-333-5254. "De Kurusawa a Kitano 50 alico de cine japonés". KWAIDAN (1964). Dir: Massali Kobayushi. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: \$ 3.

teatros

COLON
Libertat 6379-7300.
Blosteria: 4379-7100.
Blosteria: 4379-7300.
HMISICI. Micraritum argentino.
Sagrando Cido, Spri arvensado. Vivaliti:
Concierio para vivo ini Scordinio: RV 515;
Concierio para vivo ini Scordinio: RV 510;
Concierio para vivo ini Scordinio: RV 510;
Concierio para vivo ini Scordinio: RV 515;
Concierio pa Conditing personal Conditions personal Conditions of the Condition

Grandowski-Scritotis NF S. Erritopiosis (Catalocusis-Scritotis NF S. Erritopiosis (Catalocusis-Scritotis 20.00 hs. 1900 V BIEFAS. Opora, de Henry Purcal; *E. CASTILL O DE BARRA AZUR., de Bela Berdide. Der Pedro Igrando Calderios Solietas: Marcia Luján Mirabella, Luciano Garray, Marcelo Lumbardero y Algandra Melvino. Regis. illumiración y esconog. Roberto Oswald. Vest. *Ambel Lupiz. Orquesta Estable del Teatro Colon. Der Abberto Baltamia del Teatro Colon. Der Abberto Baltamia Soli. del sob en vila: \$ 100. Demingo: 1

hs. Sakin Dereido.

Sakin Dereido.

Sakin Dereido.

Sakin Dereido.

Sakin Dereido.

Sakin Bereido.

Sakin dereido.

Sakin dereido.

Sakin dereido.

Sakin der C.E.T.C.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA (Sala "A"). Intendente Cempos 2089. Tel: 4754-5702. CASI UN ANGEL. Con "Centos Calvo" y "Mónica Ayos". Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 21.30

hs.

GRAL. SAN MARTIM
(Complejo Teatral de Buenos Aires).
Comientes 1530. Tel. 0-800-333-525.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena
Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fally
elenco. Dir.: Vivi Tellas. Mércolles: 20 hs., jueves: 191 20.30 hs. (Sala \$ 8 (mièrc.: \$ 4) hs., viernes a domingo: "Martin Coronado"). Pl.

\$8 (mierc: \$4). COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdavagar", "Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandollo Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 1' Miércoles: 20 hs., sábado y domin hs. (Sala "Casacuterta"). PL: \$ 8. LO QUE VA DICTANDO EL SUE de Grando de Casacuterta (Casacuterta de Casacuterta (Casacuterta de Casacuterta (Casacuterta (Casacuterta (Casacuterta (Casac LO QUE VA DICTANDO DE SUERIO DE CONTROLO DE SUERIO DE CINERA CARONA CONTROLO DE SUERIO DE CONTROLO DE

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires).
Comentes 1659. Tel.: 4373-4245.
OPERATAMOD, Cia. "Tangoliniesis".
Nora Robtes, Pedro Calveyra, Gisela
Natoli y elemon. Dir. Anna Maria.
Stelestman. Viennes a domingo: 20.30
hs. (Domingo despedida). PL: \$ 8.

is; (Dorningo unique.

REGIO

(Compleijo Teatral de Buenos Airres). Av Córdos 6166. Tel.: 4772-3560. LOS ALBORNOZ Son... Tos Macocos.*
Delicias de una tamilia argentina. Con Denici Casolibrario, Martin Salazar, Gabriel Wolf y Macodo Xicaris. Dir.: Jusier Parria. Luvera a sidiado. 21 hs., 14-minado: 20 hs. Ent.: \$ 5 (jueves: \$ ower Herne. Jueves a sába forningo: 20 hs. Ent.: \$ 5 (ju 1,50).

2.50).
SARMIIENTO
Complejo Teatral de Buenos Aires). Av.
Sarmiento 2715. Tel. 4801-1982.
FIZIMPERLEY 'Biochama II'.
Dramaturgia: Luciano Suardy Alajapdro
Frantarian: Con Stella Galazzi, Fabiana
Falodo y Marta Lubos. Dir.: Luciano
Suardi. Junves a sibando: 21 ths.

A.C.O. A.C. CERVANTES.
Libertad 815. Tel. 4816-4224.
CONSIDERA ESTO, de GladisLizurazu. Con "Marta Biarchi," Al Guerty', José Luis Allorso, Perme Remerlería, Juan Ignacio Arricla. Carles Rollé. Dir. Cliego Kogen. J. 20 řes., viernes y silkador. 20 30 ře. domingo: 20 řes. (Sala: "Ovesta, Comigo: 20 řes. (Sala: "Ovesta, Carles Rollé. S. (Sala: "Sala: S.)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Comientes 3571. Tel.: 4867-6622
PERRAS, de Mauricio Karlum. Con
Claudio Martinaz Bel y Néstor Canigli
Libro y dir.: Enrique Federman. Viene
21 hs. Ent.: \$ 10.

ANDANIO '90
Paraná 660. Tel: 4373-5670. LEJANA
TIERRA MIA, de Eduardo Rover. Con
'Osvaldo Santoro' y "Paulo Brunetii".
Dir.: Oscar Barney Firm. Sábado y
domingo: 20.30 hs. Ent.: \$ 10

ARLEQUINO (Sala I), Adolfo Alaina 1484. Tel.: 4382-7775. CORAZON DE TANGO, de Juan Carlos Ghiano. Dir.: S. Vilali y Vieytes. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 8.

hs., sábedo: 21 hs., domingo: 20 hs. ROSEMOO Y OFELIA-"Trío Laure". Invitada: "Maria Jerbee". Fotclore, fusión y contrapunto. Maries: 20 hs. Pl. desde: \$ 5.

AUDITORIO DE BELGRAHO
Verrey Lorelo y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA. Missica-keyendiasexposición. The Tolkien Song Cycle'
(poemas y música basados en el libro "El señor de los anillos", de J. R. R.
Tolkien), con Custetto de cuerdasvicilis" (del rémarios). Sábado: 21 hs.
Ent.: \$7. (Próxima semana).

AUDITORIO DEL PILAR
VIe. López 1999. Tel: 4804-5752.
RUBEN VICTORIANO pts.: "Los tangos que canta el pueblo", Dir, musical:
Adrián Oranet. Viernes: 21.30 hs. Ent.: \$

AUDTORNUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel. 4747-9585. SEPTETO MATAMOROS. Al con de Cuba. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: \$ 15.

AVENIDA Av. de Mayo 1222, Tel.: 4381-0662. DON PASCUALE.

DON PASCIALE.

Cypan de Giedrard Donzold. Dir esconiac Florencia Sarquinett. Soletas y con "Juventus Lyriac". Crupecto y con "Juventus Lyriac". Crupecto Estable del Teolen Colon. Dir masical: Antonio Maria Risson. Sábado: 20.00 hs. Ert. deade. 35.
ALIARTIONS DANCE COMPANY, deade Nauva York... "Joy in every land" ingeria en cada item; Una vauta al mando a travels del a funza. Sábado: 25.

Le Ert. deade. 55. (Proteiras somera).

rs. Ent. desdet. \$ 5. (Produitsi seinai B.A.C. (British Arts Centre), Suipacha 1333. Teit. 4393-6941. HAMLET, de William Shakespeare. Con J. Mur Dir.: P. Giménez Zapiola, Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtitulos en casilellano).

BELISARIO
Av. Corrientes (624, Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO, de y por Mariana
Briski. Dir: Diego Leske. Viernes y
sabadre: 21 hs. Ent.: \$ 8.
2QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Alende. Dir: Fabio Marcoll.
Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 5.

BOEDO XXI

Av. Boedo 853, Tel.: 4957-1400.

TANGO... "ese loco espejismo". Con
Francisco Cocuzza. Teatro-concert.
Viernes: 21.30 hs. Ent.: \$ 6

BROADWAY Av. Comientes 1155, Tel.: 4382-2345 "Alejandro Romay" pta. EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tarre

EL WOLLMSTA EH EL TELADO, Mascal based on "Twine, el lochro", de Scholem Alejeim Con "Pape Scario", "Rib Contree", *Luan Merual Teruta", Estade Molty, Diego, Jusza, Mariad Otroy of portos. Diz. "Helena Tribic-Caudio Hochman. Mércoles a viernes 21 hs.; schimich 1930 y 22 hs., domingo; 18:30 hs. PL. \$75. (Sala "Nercolo Diarze Subrach 1930 y Vermes 22 hs.; schimich 1930 y Vermes 22 hs.; domingo; 18:30 hs. PL. \$75. (Sala "Nercolo Diarze Maria"), VENECOLA, de Jorge Accume. Con "Hayde Paralita" y dereco. Dir. Helena Tribic Lueves a sibado: 20 hs., domingo; 18 hs. (Sala "Raid Hossi"), PL. \$15 (juszes: \$7).

NULULU Svadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Rivadavia 1350. Tet: "Nos.".
Viernes: "La parallica y
desencuentro", con L. Flizzo y Mechi
Meroño (23 hs.); "Nadie me quiere
2002", con Martin Rocco (0 h.); "Mujer sigio XOI", con Natalia Carulias (1 h.);
"Las mujeres son como las birornes".

as mujeres son o or "Løgal" (2 hs.) POT LIBBER (2 Ins.)
CALLEJON
Humbhusca 3759, Tel.: 4862-1167.
CINE CURRURGICO, de Alejandro
Tratharián, Dir. Celgardo Pucifica,
Tratharián, Dir. Celgardo Pucifica,
Welmes: 21 hs. Eril.: \$ 8.
MILJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramalurgia y dr.: Daniel Veronese,
Viernes y sábado: 23 hs. Eril.: \$ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel: 4502-6456. TRIPA
CORAZON. Unipersonal. Con Juan
Laso. Dir: Diana Valiela. Viernes y
sálbado: 22 hs. Erit.: \$7.

CASA AZUL.
Tucumán 844. Tel: 4322-1550. CASA
DE MUÑECAS, de H. bsen. Con Stella
Maris Closas, Rolando Alvar y elenco.
Dir: Rodollo Graziano. Viernes y
siábado. 20 hs.

GELCIT

Bolivar 825. Tel.: 4361-8368. LA

SEÑORA MAYOR, Libro y dir.: Carlos
de Urquiza. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 5.

CLUB DEL PROGRESO Sermiento 1334. Tel: 4371-5143. ANA MARIA BOVO en: *Hasta que me llames*. Dir: Emique Federman, Săbado: 19 y 21.30 hs. Ent.: \$ 12.

DEL ABASTO
Hurrahusca 3549. Tel.: 4865-0014.
SILENCIO H20SPITAL
CON Natsila Cidramo, Melisa Karterz y
elenco. Libro y dir: Eloy Gorzález y
Erma Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs
Pr... \$ 8.

DEL ARTEFACTO

2º AÑO DE EXITO M O N O S CON NAVAJA

Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 5. EL ANTICUERPO, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22.15 hs. Ent.: \$ 7

Data. verrees: 2-15 is; Eric. \$7. Det. (CAPTRO)
Saminorto 1249. Tel: 4383-564,
E. ESPERMATOZOIDE ALLENADO.
"16 años de ésite... "Con "Pablo
Misconatino". Para reises de locio.
Miérociles y jueves: 21.30 hs., viernes:
2-20 y 0.30 hs., sibbolo: 21, 23 y trasm.
1 h., domingo: 21 hs. Ent: \$5 (sibt: \$7

1 h., domingo: 21 hs. Ent.: \$5 (sib.: \$7 y5). Sain 1.

MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacaritano. Dir.: Pablo
Misacaritano. Dir.: Pablo
Misacaritano. Sepringo.
Viernes: 22 hs., sibado: 21,30 y 23,30 hs., domingo: 20,30 hs., Ent.: \$6 (sib.: \$7 y5). Sain 2.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alveer 1155. Tel.: 4816-

CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angal Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy, Miérodies y jueves: 20.15 ha, viernes y sábiado: 21.30 hs., domingo: 19:30 hs. Pt. desde: \$ 20. LAS EXTRAS... O ELLAS. Con 'Ana Maria Campoy' y 'Maria Rosa Gallo'. Maria Campoy" y "Maria Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrién Campoy. Viemes y sábado: 19.30 hs., domingo 17.30 hs. Pt.: \$ 12.

DEL NUDO Av. Comentes 1551. Tel.: 4375-5001. ELISA MIOR en: "Amor en 2 x 4". Ur MICH en: "Amor en 2 x 4" Un recuentro intimo con el tango, Miércola, viernes: 20.30 h.e. En: \$ 15. SEAFORADOS. Con Martin Seeletd, ejandro Flore y Facundo Espinosa. T.: Esteben Student. Viernes y sábado l.hs. Ent.: \$ 10.

DEL OTRO LADO Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. Fresica "Homenaje a Tod Brownning", de Lizzie Gaspar y Luciano Cáceres. Dir: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: \$ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a

DEL PUEBLO Au Parage S. Pella 943. Tel.: 4326-

W. motion of the desired blament, Con-ESQUIRLAS, de Mario Diament, Con-Edgardo Niewe", "Tony Lesting", 'Alejandra Darin', Isaac Haimovici y Mario Alarocho, Dir. victor Mayot, Vireness. 21.30 hs., säbado: 21.45 hs., domingo: 20.45; Pt. \$ 10. (Sala "Carlos of the desired blament of the salar the desired blament of the salar the salar salar salar salar salar salar salar salar the salar salar

Somigliana") HISTORIA DE VARIETE, de Roberto HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa Con 'Gogó Andreir', Cutali y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Salbado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pt.: \$ 10. (Sela 'Castos Somigliana') BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulle. Sálbado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pt.: \$ 10. (Sala 'Teatro Abierto')

DEL SUR Venazuela 2255. Tel.: 4941-1951. FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: \$ 6.

Viennes: 20 hs. Ent.; \$ 6.

Sela "Maria Posa Gallo"), J. A. Cabrera 5507, Tel.; 4777-4500.

Grade "Maria Posa Gallo"), J. A. Cabrera 5507, Tel.; 4777-4500.

ENTRADO JUDICA GLASSIC GEOPERA, TORNOS GRADES, CO. Claudia Cippera, Tornes Maria. Con Claudia Cippera, Tornes Maria. Con Claudia Cippera, Contento, Viennes Charles, College College, Viennes, Cabrera Viennes, Cabrera Viennes, Cabrera Grades, Contento, Cabrera Grades, Cabrer

Greanses, Ent. \$5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tol.: 4953-5595.
MANTTANGO.
Con "Marita Mortleionne" y su conjunto.
Hoy. 21.30 hs. Ent.: \$5.
LAURA RIVERO "Haznos famosos".
De musical: Alberto Favero. Viennes: 23 Dir. musical: Albertu i territorio.
hs. Pt. \$ 10.
POLLO MACTAS "El payedor urbano".
Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23
hs. Ent.: \$ 5.

DE LA FABULA Aguero 444. Tel.: 4862-6439. NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa.

EL ASTROLABIO

Av. Gaona 1360. Tel: 4581-0710. ...Y

SUS PIES TOCARON LA TIERRA.

"Periplo, Cia Teatra". Dir: Diego
Cazabat. Viemes y såbado: 21 hs. Ent.

EL BARDO

Av. Independencia 2992. Tel: 49319710. UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazza

y Edward Natidewicz. Dir: Andrés

Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs.
Ent.: Jueves: \$ 5 o Inueque. Viernes: \$

EL CAMARIN DE LAS MUSAS Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: \$ 8.

Elena Triflet, Vierness: 22 hs. Err. 1, 8.

E. DOBLE

Arisoz 727. Tet.: 4855-2856.

CAJAS CHINAS. Con Patido Di Croce,
Hemán Muños y elenco. Libro y dir.:
Patido Iglessias. Viernes: 21 hs. Err. 1, 5.6.

JUBILED, de George Tabor. Con
Juniver Giménez, Lorena Cerminaro y
elenco. Dir.: Deniel Conte. Viernes: 22
hs. Err. 1, \$6.

res, Ert. \$6.

EL EXCENTRICO DE LA 18

Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

BIN ASESINO DEL OTRO LADO DE

LA PARED,

de Javier Daulle. Con Páblo Ini, Daniel

Sansotta y elenon. Dir.: Inés Baum.

Sansotta y elenco, Dir.; Inés Baum, Viernes; 21 hs. Ent.; \$7, DONDE SE MUESTRA EL, EJEMPLO DEL CURIOSO IMPERTINENTE, de Miguel de Cervantes Saavodra. Con Mariano Turko, Martin Urruly, Laura López Moyano y elenco. Dir. Santiago Traverso. Viernes; 23.30 hs. Ent.; \$7. EL FARABUTE

EL FARABUTE (Teatro-Bay, Humboldt 1509, Tel.: 4899-0219, EL VARIETE DE EL FARABUTE: Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dis: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a

EL GALPON DE CATALINAS Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-

5/07.

La CONTRAFARSA pta.: "Un barrio de película". Murga uruguaya. Dir.: Eduardo. "Pitulo" Lombardo. Hoy: 21 y 23.30 hs. Ent.: \$ 10. (Unicas funciones) Ent.: \$ 10. (Unicas funciones) & Carolia Diagnatino. "Por el "Grupo."

"Club Social y Deportivo", Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas ballables en un dub de barrio. 100 actores, orquesta er ino. Dir.: Adhernas Ringda vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 8,

Talerino, Salandro, 22 hs. Ent.; \$8. E.

E. J. A.C.(DMI).

Av. Contientes 900, Tel.: 4339-4218.

TANGUERA. Enumero musical argentino. Une historia de ambal, errotismo y caburel Lutra y misica: "Esidas Bildoquez". Con la primera ballanirina "Mora Goody" y. Marier Nieves. Carrier "Lide Bondri". Dir. Omar. Pachaco. Midrocia e alfabado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL: \$ 25, Vls. Incl. 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. ¿YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martin Tchira y Con Daniel González, Martin Tchin elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenz Viemes; 21 hs. Ent.: \$ 8. CIUDAD VERTICAL. "ARIKHE" Vienes: 23 hs. Ent. \$ 5.
FLOR DE ENCHASTRE Rödrigo
Carvallido (perussión-voc), Miguel Gallo
(perussión), Pablo Szapiro (darinete),
Marcos Ruffo (contrabajo), Fernanda
Oleyza (vod) 2 Ajejandro Polemann
(vod), Holy 0 h. Ent. \$ 4.

EL PORTON DE SANCHEZ Sánchez de Bustamante 1034. Te ABBS 2845.

LA ESCALA HUMANA. Con Maria
Onetto, Maria Inés Sancemi y elenc
Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelbu
Abinester. Transpiér. Vicence v. 484

LA ESCALA HUMANA. Con Maria Onelto, Maria Intel Sanceri yelenco. Dir.: Javier Daulle, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sabado. 21 hs. Pt.: \$10 LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztem. Hoy: 23.15 hs. Pt.: \$10.

EL VITRAL
Rodriguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PETISO OREJUDO PETISO OREJUDO istoria del asasino serial más cordado en la Argentina). Con Pablo nma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi, m y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs.

(Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION "Liga
Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancinet
Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR.
Libro y dir.: Claudia Naser. Viernes: 1 f

Libro y Gir. Claudia Naser. Viernes: 1 h. (Sala II).

HOY SE ADNIMA EL FUTURO, de Tenique Umuit. Dir.: Pedro Asquini y David Lang, Viernes: 21 hs. (Sala II).

David Lang, Viernes: 21 hs. (Sala III).

Viernes: 23 hs. (Sala III).

Viernes: 23 hs. (Sala III).

Viernes: 25 hs. (Sala III).

Viernes: 21 hs. (Sala III).

CACHOMODS. Libro y dir.: Dario Cortés. Viernes y săbado: 1 h. (Sala III).

EMPIRE
Hipófilo Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
NICKY JONES. Música del '60 y del '70.
Hoy: 21 hs. Pl.: \$ 6.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. El misterio del ramo de rosas, de Manuel Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mórica Buscaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 8.

ESPAÑOL Hipólio Irigoyen 9070 (Lomas de Zamora), Tel.: 4243-0381, FACUNDO SARAVIA. Sábado: 22 hs. (Próxima semana)

FRAY MOCHO
Estador 380, Tel: 4885-9835.

FENA MALEVA. Tangedia Grupo "Fina
Concurrencia". Dir. Raquel Alberiz.
Viernes: 21 hs. Entz. \$6.
JORGE DANDIN, El mariot engañado
y ...", de Molière. Grupo "Fray Mocho".
Dir: Emesto Michel-Zury Gastiazoro.
Viernes: 23 hs., sábado: 21,30 hs. Entz.
\$5.

5.5.
ACTO FALLIDO, de Eduardo
Pavlovsky, Grupo "Escaramujos". Dir.:
Mariela Langdon. Viernes: 0.30 hs. Ent.:
3.

GRAN REX Av. Corrientes 857: Tel.: 4322-8000. CHAQUEÑO PALAVECINO. Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs. FT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. RESPLANDOR EN LOS ALPES, RESPLANDOR EN LOS ALPES, de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs.

PIL: \$ 8. (Sala II)

ESCENAS DE UN SECUESTRO,

de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabr
Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: \$ 6. (Se

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alveer 1155. Tel.: 48110673. VIERNES EROTICOS.
Con 'Ingrid Pelicori' y 'Horacio Peña'.
Nuevo repertorio con textos de García
Lorca y A Stemberg. Dir.: Ruben
Szuchmacher. Hoy. 21.30 hs.
(Desperida) LA BIBLIOTECA

(Despectica)

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Hamilf Kureishi. Con
Gabriela Izzovich, Carlos Belloso, Gaby
Ferrero, Conzalo Kunca y Marcelo
Mariño. Dir.: Savier Daulle y Gabriela
Izzovich. Viemes y sábado: 21 hs. Ent.:

LA CLAC Chile 802. Tel.: 4343-0310. HUMORIS Chile 802. Tel.: 4343-0310. HUMORIS VERMICELLIS, de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 22.30 hs. Ent.;

\$ 15 (c)postass).

A GALERA
GALERA
(Galepin de Arle). Humboldi 1501. Tel.:
4771-9205. [Cri. ibre]
SALTO AL CIELO, de Meuricio Kartun.
Maiora: Angel Maler. Dr.: Hédor.
Presa: Viernes: 20.30 hs., sábadio: 22
hs., domingo: 20.30 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun.
CON Walter Samminaci, Delifra Perri y
elenco. Dir.: Hédor Presa: Viernes; 22
hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA Bolivar 1582, Tel.: (15) 4147-6750. PIERRE-CIRIGLIANO. Conciemto de saxo y piano. Hoy; 20 hs. Ent.: \$ 6.

LA OTRA ORILLA Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco, Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: \$ 1.

veneres 21 in Ent. 3 f.

LA PLAZA
Av. Cominants 1650. (Vita. 1st.: 4103-989), vita. 1 grupo: 8320-5355.

MONOLOGOS DE LA YAGIRIA,
de Eve Ender. Com Maria Leaf. "Karina.
Monologos De La YAGIRIA de Eve Ender. Com Maria Leaf." Karina.
Macazone V. Garinder Tropamor. De: salbadra 20 y 22 ha, domingor. 20 he, Pl. desder 5 ft. 06. Rain Patio Plazaro.
AERIOPLANOS, de Carino Gorostiza.
Com Cisuado Garcia Satur y Pope
Novaci. Dir.: Maruel Gonzalez Cil.
Javenez. 21 ha, viemes y selbador. 22 ha, domingor. 20.30 hs. (Sala "Patio Neruda").
RUBIO 4 ROTEMBERG. 2000.
RUBIO 4 ROTEMBERG. 2000.
RUBIO 4 ROTEMBERG. 2000.
RUBIO 25 hs. (Prócima semana). Pl. selbador. 20 hs. (Prócima semana). Pl.

desde: \$15. (Sala "Pablo Neruda"). FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: \$10. (Sala "Pablo Neruda"). FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: \$10.

LA RANCHERIA México 1152. Tel. 4382-5862. KONTANGOS, Grupo "La Kuentera", Trio "La Gresca" y A. Lucero. Viernes: 0

I.
A SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Guffra 371, Tel: 4362-1187.
RICARDO LAMMERTYN
(tenor). Sandra Guspi (soprano), Andre
Gallo (plann) y Conjunto Vocal Acqualis
Obras de Schumann y Schubert. Hoy: Coras de Soriuman y Schubert, riby 20 hs. Ent. libre, TRIBUTO A CACHO TIRAO. "David Caswell" (guitarra-Ingiaterra) y Dúp "Bocaccio-Gallino". Cido-homeni "Guitarreando un Cacho". Hoy: 22 hs. Bono contribución: \$ 10.

LA TRASTIENDA.
Balcairo 450. Toi. : 4542-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS...
sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo
Garcia Pintos", Maria Roji, Mite
Armigorena y "Mara Bestelle", "Dir. "Lia
Jelin", Jueves a săbado: 21 hs.,

domingo: 20 ns.
LIBER/ARTE
(Sala: 'Lavier' Villatane'), Av. Comient
1555. Tel. 4375-2341.
Canciones. Viernes: 22 hs. Enl.: \$ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional
Improvisación) Dir. Ricardo Behren.
Viernes: 0.30 hs. Enl.: \$ 3.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. Comineties 1372. Tell: 4373-2411. (E a le gorn) LOS PREPU en: "Fundamental". Vennes a domingo: 21 hs. LOS MACOCOS en: "La tabulosa bataria de los Individables Macoco Viernes y sisbado: 23,15 hs. VIRGIMA LAGO en: "El ángel", de Federico Garcia Lorca. Con Marcel Alvarez (voz y guitarra). Sébado y domingo: 19 hs.

LUNA PARK. Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. Av. Comientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar DIEGO TORRES pta: "Un mundio diferente". Sigue el éxito... nuevas funciones. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo 8: 20.30 hs. "Ultima función". Ent. desde: \$12.

MAIPO
Esmeralda 443, Tel.: 4322-4882.
ENRIGULE PINTI en: "Candombel
Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky
Pashlas. Miérooles a viernes: 21 hs.,
sábado: 21 y 23,30 hs., domingo: 20 hs.
Pl.: \$ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294, Tel.: 4342-9930. (Ent.: \$ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO,
de Moliāre. Dir.: A. Madin. Viernes y
sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad evara"). O ES TANGO Cía. "Sangre de uno". Viernes: 20,30 hs. (Sala

"Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel. 4500.2448/7622.
VIVA LA MAMMA. Opera cómica de
Gaetano Dorizenti. Con Adelaida Negri Lonardo López Linares y elemon. Dir.: Susana Françi. Puesta en escana: Andrea Meri. Viernes: 20.30 hs., sábad y domingo: 18 hs. Ent. desde: \$ 10.
LA CREMALLERA, de Alborito Aguaro". Mero, isatro, tap-daroe. Sábado 2.130.76.

METROPOLITAN I

"Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con
Nito Artaza-Miguel Angel CheruttiGraciela Alfano. Coreog: Eleonora
Casano, Dir.: Nito Artaza, Mércoles y Casano, Dir.: Nito Artaza, Miercoles y jueves 2:130 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ertit. desde: \$15.

SMOKE. Un Music Hall. Con Andrea Lefebre, Omer Calacchio y eleno. Idea dir. Antibal Pachano, Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano, Tel.: 4382-9140, (Pt.: \$ 20)
SOMATA OTONAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde, Dit.: José Carlos Plaza, Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21,15 hs., domingo: 20 hs. ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbien" "Andrea Politi", "Chunchuna Villatarie" "Marikena Rilera. Dir.; Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes; 20,30 hs., sábado:

Merrodes a venez. 20.30 hs., sábado 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabiár Mazzel" y "Diego Olivera", Dir.: Luis Possint. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs. (Domingo descredifica) despedida) CARTA DE INVITACION. Con "Audry Gutiérrez Alea". Dir.: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19

s. ID/ATENEO Fenacio cultural), Paraguay 918, Tel.: Espacio collumi): Patreguery accession collumi): Patreguery Accession 24, 2009-288.

ABEL PINTOS pts. su nuevo Ct.
Cosas del consourch 149; 21: 301 hs.
FONTOVA en concierto pts.:
"Fontovancio" pintos a dassi Riser.
Sábado 7 de septiembre: 21: 30 hs.
RODOLFO MEDEROS Culmitelo pts.:
"Elemo Bs. As." Viernes 13 de
septiembre: 21: 30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
VALERIA LYNCH
pta.: '20 años de shows'. Viernes 20 y
sábado 21 de septiembre: 22 hs. Loc.
en vla. en el teatro o lamando a
Ticketmaster. Tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES

Lema 588, Tel.: 4772-9732. LAS

POLACAS. Trilogia de Patricia Suáres

Grupo "Patio de Actores". Obras:

"Historias tártanas". Dir.: Clara Pando;

"La señora Golde". Dir.: Elvira Onelto;

"La Varsova". Dir.: Laura Yusem.

Sábado: 19 hs. Ent.: \$ 10.

PAYRO
Sen Martin 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con

mán Mirás", "Carolina Peleritil", rlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, ina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro ;; "Norma Aleandro". Jueves y res: 31 be enthante: 32 bs. y air.: Norma paeanoro. Juoves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: \$ 20. DOSAXOS 2: Sergio Dawl y Damián Nisenson plan.: "Kachivachetur", Viernes: 23.30 hs. Pl.: \$ 8.

PICADILLY Av. Comentes 1524, Tel.: 4373-Av. Comentes 1524. Tel: 453 5-1300/4375-3700. DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: \$ Perana. Juleves a domingo: 21 ns. Pl.: \$
20 (jueves: \$ 10)
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y
Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria.
Domingo: 19 hs. Pl.: \$ 10.

ROMA.
Saministo 102. (Aveillaneda), Tel.: 42059947. RECULEM, de Wolfgang
Amedeus Mozart, para solistas, coro y
orquesta. Con Paula Almerarea
(soprano), María Luján Mirabelli
(marzocoprano), Madría Luján Mirabelli
(marzocoprano), Rubén Martínez
(lenor), Lucas Debevec Mayer (bajobartíno), Coro, Juvenil de Ardoyal. Dír.:
Miro. Ricardo Barreiro. Orquesta
Stoffníca Muricipal. Dír.: Miro. Galvez
Vidal. Hoy; 20 Irs. ROMA

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mires 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.:
Aliredo Devita. Vienes y sábado: 20.30
hs. Ent.: \$ 6.

hs. Eric. \$6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel. 4983-1513.
UM MINUTO DE SILLENDO, do Daniel
Scarpito. Con Alicia Arosa y Deniel
Scarpito. Dir. Jorge Piccardo. Viernes:
21 hs. Eric. 81 gorna. (Sala *79.
AROSTEGUI, do Luis Silez Con
Fernando Amaro, Ibr. Roberto Salz.
Viernes: 21.30 hs. Erit. a la gorna. (Sala *3).

FINIMONDO, de y por Totó Castiñeira: Clown trácico. Viernes: 23 hs. Ent. a la Clown tragico, Viernes; 23 fe, Ent. a la gorra. (Sala "8") JUGADORES, Cía. "querompimos". Con Gabriel Rovito y Jenco. Dir.; Oscar Oslry Guzmán, Viernes; 23.30 fis, Ent. a la gorra. (Sala "A")

SHERATON HOTEL.
San Martin 1225. Tel.: 4318-9328.
GLADYS FLORIMONTE pta: "Ferr especial". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)

Thames 1920.

EL PADRE,
de A. Strindberg, Dir.: Pablo Ruiz.

Vannes v sábado: 21 hs. Ent.: \$8. /iernes y sábado: 21 hs. Ent.: \$ o. SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García .aos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent

chicos

DE LA RIBERA Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302 9042. LA TEMPESTAD, de William Shakaspeare. Con Julia Calvo, Dan Shakespeare. Con Jura Carvo, De Casablanca y elenco. Adapt. y dir. Claudio Hochman. Sábado y dom 15.30 hs. Pl.: \$3.

15:30 hr. Pt.: \$3.

PRESIDENTE AL YEAR
(Complejo Teatral de Buence Aires),
(Complejo Teatral de Buence Aires),
(Complejo Teatral de Buence Aires),
(El PALARO AZILL, en Neurico
Menderinch, Alorden Garrote,
Grupo del Tilideros del Teatro Sen
Marin Dir. Adelesiós Meragani, Sibado
y domingo: 15:30 hr. (Sale
Yosanc.betral), Pt.: \$4.
PASO A PASO. Versión de "Tranquis
trapaleguas de tortuga cabucota", de
Michael Eride, Grupo de Tilideros del
Teatro San Martin. Adapt y dir. Cares
Almeidia. Sibado y domingo: 17:30 hs.
Ert.: \$4.

neida. MACIONAL CERVANTES (Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Titeres por la C "Omar Alvarez". Sábado y domingo hs. Ent.: \$5

CENTRO CULTURAL RECOLETA Junin 1930. Tal.: 4803-1041.

MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS,
de Jorge Lyba-Marcelo López Carilò.
Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.
Marcela Criquet y Jorge Layba. Sábad
y domingo: 17.30 hs. Ent.: \$ 7 (incluye
merienda). "Termaza".

ASTRAL ASTRAL
AV, Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLA. Con "Florencia
Peñia", "Ana Aoosta", "María Rosa
Fugazo" y gran eleno. Dir.: José María
Muscari. Sábaddo y domingo: 16 hs. Pt.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Aba:
Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (nt. 117).
Juega a ser actriz, locutor, periodist
mecánico... Un puerto. Martes a vie13 a 20 hs., sábado y domingo: 13,
15 00 M Sh.

15.30 y 18 hr.

WINCENTER SHOPPING

Paraná 3745 (Martinez).

AVENTURA DIGIMON 3D Parle1

(gratulta) y de libre access): Los chicos
aprenden como crear un dibujo
animacho, con vocas, efectos sómido y
animacho, con vocas, efectos sómido y
maisos. Parle 18 (4 540): Modiante el
uso de antecipos especiales los chicos
antecipos de con el agregado de
animación de control de control de control de control de control de
animación de control de control de control de control de control de
animación de control de c высу сол et agregado de espectacolares efectios 3D, laser, illuminación robotica, nieve, illuria y efectos de luz ultravioleta... A travez i un vertiginos bunel 3D se transporta. Mundo Digimon... Lunes a viernes: desde 14 hs., sábado y domingo: des 11 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES

Av. Las Hens y Av. Sarmiento. Tel:
4806-7411. Divertido por naturaleza!.
Ahora también. ... Monstruos Marinos.
Curtos de granja, de reptiles, de tauna y
tolografia aminal. Festép de cumpleaños. Marties a domingo: 10 a 18
hs. Pasaporte: \$ 6,90 (menores de 12
años: gratis).

concert

AFICHE
(Restaurant-Café). Marcelo T. de Alvear
2199. Tel.: 4822-8979. MARIA GRAÑA.

AR KAFKA Paragusy 1846. Tel.: 4813-0442. EL. AFINADOR. Humor y música. Con "Martin Pavlovsky". Dir.: Horacio Roca. Viernes: 21.30 hs. Ent.: \$ 4.

Petries: 2.130 fts. crit.: 3 et.

BAR NACIONAL.

Estados Unidos 308 (San Telmo). Tol.:
4361-5393. RITA CORTESSECLARIBEL MEDINA y su orquesta en:
Ojalá te envemores. Ganciones de amoi
boleros, guaraches... Viernes: 0 h.,
sábado: 0.30 fts. Ent.: \$15.

CAFE HOMERO
Cabrers 4946. Tel.: 4701-7357. OMAR
GIAMMARCO pta. su CD: "Por estos
barrios". Tennos, murgas, milinones y angos, murgas, milongas y e. Invitado: "Alberto Muñóz".

Viernes: 22.50 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Stomi"), Av. de Mayo
829. Reservas: (15)4915-7780.
CHECRIE en: "Alma de tango... pasión
de mujer". Viernes: 20.30 hs. de mujer", Viernes: 20,30 hs. QUINTETO TIPICO DE BS. AS.

CAUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
WALTER ROMENO. Centa Tien
Trio "Hombres de Tango". Norbes
Vogel (bandoneón), Alejo Carram
(guitarra) y Patricio Colella (contr
Hoy: 21 hs. Eni. desde: \$ 10. (guiturary y Patricio Corielta (contrabajo) Hovy 21 ha. Ent. (indicid: \$10. ENCUENTRO A TODO TANGO, 8° temporada consecutival. Con Horacio Sagian, Ubalso de Lío, Nésion Marconi Trifo y Nuevo Chaintello Flaed Occar Gianta (contrabio), Hermes Peressini (vicilin), Néstor Marconi (bandonson), Horacio Salgan (piano), Ubaldo (c) (guiturary), Sábado: 21.30 hs. Ent. desdi \$15.

(guilarra). Sábado: 21.50 m. 515. \$15. CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárba: en dos actos y en verso. Mitología Plopiatiense Surrealista. Con Jana Purita, Carlos Durañona y elenco. Dir. Miguel Pities. Sábado: 0.30 ha. Ent.

Maguer Preser: Sarbaco: 0.30 hs. Ent. desdie: \$8. DE LAGRIMAS, Músical. Con "Alejandro Tantanián" (Interpret. y dir.). Alejandro Rudnitzly (Dir. musical). Domingo: 20.30 hs. Ent. desdie: \$8.

ESTIGMA (Restaurante), Costa Rica 4827, Tel.; 4831-2332/4834-6667, CENA-SHOW (resaularie), Ocean Inda 982; CENA-SHO! BAILE. Un lugar para disfinitar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, cisamient despecidias, evenios empresariales, convenciones... Vigilancia permaner Ambiente climatizado. Viernes y sáb

PORO GANDHI

Av. Corrientes 1743. Tel: 4374-7501.

Av. Corrientes 1743. Tel: 4374-7501.

CANCIONES DEGENERADAS. Con
"Alejandra Padano", Alejandra Perfusiy

Diego Brox. Orquesta en vivo. Dir.
musical: Gabriel Goldman. Dir.: Fabilin

Luca. Viennes y abbado; 23.30 hs.,

lunes: 21 hs.

GOLDEN Esmeralda 1040, Tel.: 4313-4323. Esmenida 1040. Tel. 4313-4323. Show exclusivo para mujerres. Despedidas de soliera. Divorcios. Cumpleaños. Vismes y sábedos: 22 hs. Ent.: \$ 20 (clorresumición). - y desde 'inedianoche', para distrituir de la mejo missica... Gotilen discoteque Esclusivo para mayores de 25 años. Damas sócargo hasite las 2 hs.

A BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alveer 1155. Tel.: 48110673. DONNA CAROLL Con Oscar
López Ruiz: "Música x 2". Jazz y elgo
mas. Sábado: 21.30 hs.

miss. Signatur, crisories

La REVIELTA

Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

CARACOL. Viennes: 22 hs. Ent.: \$8.

RICARDO CAVALLI (sexo) Cuarelos:

Guillerno Romero (giano), Disgo

Lutheral (bateria) y Guillerno Delgado

(contrabajo); Sábado: 22 hs. Ent.: \$8.

(contrabajo): Sábado: 22 hs. Ent.; § 8.

A SEÑALADA

Sánchez de Bustamante 875. Tel.;
4867-4422. Peña-Cartina-Parrilla-Carlé. GUILLERMINA BECCAR
VARELA-Mario Trejo-La Rueca,
Sandra Peralta y Osvaldo Burucuá. Hoy
22 hs. Ent.; § 8.

MAMBO
Las Cañilas ("Ressauran" y 'Bar latino').
Bece 243. Tel.: 4778-01150955.
Mércroles a sábado. Unico y diferente!!!
Cene-show-batle. Exquisita cona a la carta, Menúes especiales pane eventos. (www.mambobar.com.ar).

(www.mambobar.com.ad).

NITOS ARBERTHINOS.

Humberto Primo 489 (San Telmo).

Humberto Primo 489 (San Telmo).

Hosturama-Pub-Bodiner. Tell. 45827810(1)54/179-2807. Rock nacional.

Vermens: "Lab Pechrugasi" (23 h.).

Kamakara" (b h.). "Don Oullo" (1 h.).

Poepude 5 Nr. (2" (20 h.s.).

Depude 5 Nr. (1 Tell. Tell

MR. JAZZ.
Sen Martin 687. Tel.; 4315-0337.
BUENOS AIRES JAZZ FUSION:
Alejandro Santos (flauta), Ricardo Noté
(piano), Alejandro Herrera (bejo) y
Néstor Astarita (bateria). Viernes: 21 hs.

HIGETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

ALBERT PLA (España). Con "Diego
Contés" (guitarra). Unicas
presentaciones. Viennes: 22 hs., sábado: 23 hs, domingo: 22 hs. Entl.: \$

15.
LATURBOSONORA. La fiestat!! (afrofunkysoulfulhouse). Dj. Fede Schrager, Dj. Soular (Canadá), Dj. Dellamonica & amigos. Viernes: 1,30 hs. Ent.: \$ 12 (chicas: \$ 8).

SEARCH (Teatro-Bar). Azzuenaga 1007. Tel.: 4824-0532. HUMOR DE PIE. Con Carlos Guarenio, (ván Russo, Marquielo, Malonka y Roberto Molinari (Molo). Coord.: Aylin Frum. Viernes: 22 hs. Eril. libre a la gorra.

ris. Erit. libre a la gorra.

TIERRA LATINA.

Piedras 375. Tol.: 4343-1700.

CENA-SHOW-BAILE Menú fijo o a la carta. Vierres y sábado: 22 hs. Cena: \$
15 (Pizza y pasta free). Incluye bebida y postra. Después 1 h.: \$7 consumición). artes 10: "Festejamos el día del

etc. CENTRO CULTURAL RECOLETA Junin 1930. Tel.: 4803-1041.

Galas de Zarzuela. Liber de Otazia. \$3 y alimentos no perec. DANZA: "Diálogos con María Fux", una experiencia de vida. Viernes: 21 hs. Ent experiencia de vidu. Vierriei: 21 ns. Eni. libre. (Auditorio). DANZA: "Cuadrado negro" (sobre londo negro). Coreog. y dir.: Rodrigo Pando. Vierries a domingo: 21 hs. Ent.: \$ 5. (Sala "Contemporánem").

ns. Ent.; \$ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL.

SAM MARTIN

Samilento 1551, Tel. 4374-1251. Breve
noche. Con Johanna Gunnarsson y

Sylvia Tarvar. Dir.: Adrikin Canale. Hoy.

21.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent.: \$

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN (Sela "Juan Bautista Alberdi"-Sto. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Dicer

Samilento 1551. 142.
que el ceptifitu...
(Fiesta casi indota, tragiciómica y
grotesca). Por Orquesta "La Giganta".
Libro y dír: Paco Redondo Sibtado: 21
hs., domingo: 20.30 hs. Ent. Bre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS (U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Testival del Rojas 5" (Ent.

4954-4852. Trainva de soledad.

Dario tiene momentos de soledad.

Cia "Acapulor". Dir.: Sentiago
Gobernori. Hoy. 22 hs. ("La Cancha")
El fantasma de la mansión Mc Garm
Relatos macialigados. Zelmar Acever
Díaz (textos y relatios). Hoy. 22:30 hs.
(Sala "Batato Barsa")

CENTRO CULTURAL SUR

Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.

QUINTETO TIEMPO. Invitado: "Voc
Acento" (Bahía Blanca). "Tiempo de
vocales". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99, Tel.: 4311-5100.
BOX PROFESIONAL

DOMINIOUEZ "vs." MOLI Sábado 19
de octubre: 21 hs. (2 proliminares... y
semi fondo). Loc. desde \$ 8. Estac.
cubierto (Av. Corrientes 161).

mar del

plata

CINES

Luro y Comentes T. 494-3240. Sec: 17.30 LA ERA DE HIELO. Animación

17.30 LA ERA DE HIELO. Animación computada. En castellano. Tp. Sec: 20.05 APASICNADOS. Dir. Juan José Jusid. Pablo Echarti, Nancy Duplaii. Tp. Sec: 22.25 BESANDO A JESSICA STEIN. Jenniler Westleidt, Heather Juergensen. A/13. ueves / lunes cerrado. Mércoles \$3

do. hereco.

ATLAS
Luro y Comientes T. 494-3240. Sec
18.15, 20.15, 22.15 S?BADO. Gass
Pauls, Deniel Mocor. Tp. Jueves/Lu
cerrado. Miércoles \$3

Cine Arte, Bv. Maritimo 2390, T - 493-6001, Dom 8, 16.00, 18.30, 20.45 EL CIELO ABIERTO, España 2000, Dir. Mi-quel Albaadalejo, A/13, \$3

guel Ausacialeju. V13. 20

C. CULT. PUEYTRIEDOM

25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00

CICLO DE CINE ANIMADO. Films subtitulados. Org. Ozoranimé, \$2. Sèlò 7, 18.00 Ciclo Cine Joven presenta: ANIMALADA. Dir. Sergio Bizzio. \$1.

E. CARRERAS
E. Rios 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE 2. Cast. Tp. Sec: 19.20, 21.30, 23.00 SAMY Y YO. R Darin, A Cepedia. Tp Lunes/Mai les cerrado. Mié \$3

tiss certatus, were so:

MUSSED DEL MAR

Colón 1114, 451-9779/3653. Sáb 7,
18.00 Cine Infantil, MONSTERS, 17,
18.00 Cine Infantil, MONSTERS, 18,
186 7, 2,000 Ciclo Nominuadas al Osc
LAS REGLAS DE LA VIDA, Michael

Caine, Toby Maguire, 2 Oscar Gulón
adaptado y actor de reparto.

ealgelistoly actor de reparto.

PROYINCIAN.
PROYINCIAN

TEATROS

COLON
H. Ingoyen 1665. T. 494-8571. Hoy,
21.30 LA TROUPPE DEL MATERNO
prosenta CONCIENCIA DEL HUMORT.
Profesionales del Hospital Materno Infantil. Dir. E. Seió, Seió 7, 1800 NOCHE
DE GALA del DIA DEL INMIGRANTE.
Presenta Casa Balaer, Cuerpo de Balle
llies Lunyerenes, Dir S. Luli. Conjunto

C. CULT. PUFYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Silo 7, 20.30
LA RATONERA de ?gata Christie. Cla
de Comedius Universales. Dir. F. Rinal-CENTRO CULTURAL BORGES Viamonte (esq. San Martin). Tel.: 5555

Matheu 1851. T 492 - 0569. Sáb., 19.00. MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Li-bre sobre textos de Dostoievald, Dir. R. Moss. \$3 Viamonte (son; San Marria). Tel. 5555-559.

XEFTO NOVO, Folk Galicia. Juneve y viernes: 21 hr. Erit. \$15.

CANTE JOHDO. Con Mercela Susz.
Andrea de Felos. Prulas (Gorzález, Gabriela Baisdo Qualle). Apportina Cadiz.
Viamural Sarriago (carriel). Erriilo Pomero y Hédor Romero (guilarra), Jaan Romero (geranischo). Dir. Viamosla Susz. Sábrado: 22 hr. Erit. \$10.

MONICA COSACHOV. Musica cibirica. Domingo: 19 hr. Erit. \$10.

BALLET COM HUMOR pla: "Plago de los cisnes"-Darras Perras"-Toirn el pundes"-Custro el Passo". Domingo: 21 hr. Erit. \$10.

MUSICA

COLOH

H. Irigoyen 1685. T. 494-8571. Silb 7, 21 DO OHRQUESTA NUNCIFFA. DE TANGOS DE Libo Delvin Tributo Maria Ester Echenique Fundadora de "Adeas Intanilles". 30 Jub34

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olaverría 2535. T.
451-2539, Mie a Dom, 22.00 CENA
SHOW BAILE. Hoy: VALERIA FUNES
con: LUIS REALES. Cana show \$15
Obeb. DUA DEI, MAESTRO Cene Show
\$15 Todo incluido. Res Anlic.

DICKENS PUB Diag Pueyrredón y Rivadavia. Dom 8, 22.00 BARONE - TOYOS - PALLADI-NO. Trío Instrumental Fusión y Bossa

LAS NURS CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti
453. T. 496-2222. Sáb., 24.00 SON SABOR. Música Culbara. El lugar Mas Alto
de Mar del Plata. Dir. Artística Adnán
Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR. Güernes 2956. T. 451-2725. Sido 7 22.00 LUIS SALINAS en Concierto mejor guitarra del Jazz. ?nica prese ción. Loc en venta desde \$12

MUSEO DEL MAR Colón 1114 T. 451-9779/3553. Cido Música en las Rocas. Sáb 7, 22.00 Dúo HERBERT GALLET / MARCELA NICO-SIA. Jazz Tango Bossa Nova. \$3

ORION CAFE
Holel Antárida. Luro y la Costa, Hoy,
23.00 DAVENPORT Jazz Bend. \$5. Sáb
7, 23.00 CONRADO DONATO. Pop lafno. \$4

no. 34

PEPER NERO
Córdoba y Avellamedia. T 494-9854, Cido de Música: VierSalo SHOWS en viviHoy; GASTRIN LEANDRO. Sobina Serrat Citásicos del Rock. Sálo 7, TELEX
MUSIC SHOW. Pop Initer, \$6 c/cons.
Cena Show \$14 c/beb.

INFANTILES

AUDITORIUM Sala Nachman. Bv. Martimo 2380. T. ** 493-6001. Sáb, 16.00 LOS 4 GATOS. Tilleres Cia García e hijos. \$2

Titeres Cal capital e hips. \$2

C. CULT. PUEYRREDOM

S de Mayo y Catamaron. Sáb 7, 16.00

MUSININOS. Música para Niños. Org.
Laboratorio Tonal \$1. Sáb 7, 16.30 CORREO SENTIMENTAL Teatro para Niños. Dir. Daniel Rivas. \$3.

EL YAGON DE LOS TITERES Sen Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 48 4922. Dom 16:30 T7TERES. \$2:50 M nores 2 años gratis. Calefacción. Est

J. B. Jusio 600. Paseo La Lorra. T. 480 5200. SábrDom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, influibles. \$5 SábrDom/Feriados, 15.00 a 22.00 Trizio ASSER GAME Aventura er escenario del Futuro. Emocionante.

AUDITORIUM
Cine Arie. By. Maritimo 2380. T 493-6001. 5 Muestra de Cine Europeo. HOY. 16.00 FORT SAGANNE. Francia. Dir. A. Comeau. 18.00 El. MAL. Portugal. Dir. A. Seixas Santos. 20.00 El. HADA NG-MATURALES
Plaza España. Libertarl y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toli Galla de la costa del costa de la costa de la costa de la costa del costa de la A. Seizas Santios. 20.00 EL HADA IG-NORANTE. Italia. Dir. F. Ozperlek. Salo 7, 16.00 SEGINDA PIEL. España. Dir. G. Vera. Cocilia Roth, Javier Bardem. 18.00 EL HADA GROMANTE. Italia. Dir. F. Ozperlek. 20.00 THOMAS ESTA ENMANORADO. Bélgica. Dir. P. Ren-ders. S3

Io. 22

Cabin 11 H. T. 451-3779. Vie. 18.00 Techn 11 H. T. 451-3779. Vie. 18.00 Techn 11 H. T. 451-3779. Vie. 18.00 Techn 11 Cabin 11 Cabi

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a
DomVieriados, 9.30 a 18.30 (Bol. ciarea
16.00) Delires, 101 Lobos Marinos. Be
luga Ballena Bianca. Acuario. Sky Rodu
Cine 30. Albergue Pinglinos. Plo Ciencia. Bucear Peoes. Estar graits.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/4840103. Sáb/Dom/feriados, 11-30, 16.00
Paseos en Yatle. Un encuentro unico
con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Ber & Tex Met Food, Av. Constitució
6990 T. 479-7930. VierSáb, 22.00 CI
NA SHOW. Acceso COMPLEJO SO
BREMONTE Menú x persona \$15 si

EL HOSTAL DE ALEM Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en Mystico Pub. Hoy, AD VALOREN Música del 60. Sáb, Dúo NA TALIA Y DANIEL Latino. Sáb, Dúo N DEL MAESTRO. Menú \$14 shah P

MUSEO CASTAGNIMO
Alvesir y Colón, Hoy, 19.00 Inauguración
MUSETHA PATRIMONIO MUNDIAL en
CHINA, Printura tradicionales chinas.
Org. Emb. República Popular China y
Clo de Estudios sobre Civilización China. \$2

MUSEO DEL MAR Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sib), 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. \$3

VILLA VICTORIA OCAMPO Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visi-tas. Salón de Té. Parque. \$2

ZOOLOGICO EL PARAISO Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347, Diar. 9,00 Renovado. Parque bs tánico - zoológico. Guias especializado. Animales exólicos. Mirador.

Viernes 6 de setiembre de 2002 Página 31











CONTRATAPA

Por Antonio Dal Masetto

Esta última quincena ayuné y no por razones religiosas ni por recomendación médica. Estiré to-do lo que pude el puñado de arroz que me quedaba y cuando liquidé los dos últimos granitos me dije: este es el fin, me abandono, ni siquiera puedo esperar ayu-da celestial porque no creo en nada. Y he aquí que tocan timbre y es una promotora de una casa de pasta que me obsequía una caja de ravioles. Agradezco y voy co-rriendo a calentar agua. La marca de los ravioles es Santa Orberosa. Cuando me quede tiempo voy a recapaci-tar sobre esta cuestión de los milagros. Tal vez haya vi-vido equivocado sobre este tema de la fe.

Una hora después, físicamente recuperado, me voy para el bar y cuento los momentos difíciles que

Puedo entenderlo perfectamente dice el parroquiano Guido-, a mí me quedaban unas pocas lentejas, así que las conté, 317. Las fui administrando. Sopa de lentejas to-dos los días. Cuando me quedaban 14, me dije: acá hay que in-ventar algo. Así que empecé a engordar la sopa con aserrín, pa-ra llenar la panza. Y no van a creer los nuevos sabores que descubrí. No es lo mismo el aserrín de roble que el de pino, el peteribí que el álamo o el cedro que el plátano. A lo único que me resistí es a probar aglomerado, porque lo aso cio mucho al vino en tetrabrik.

-Yollegué a su misma solución, pero por otro camino -dice el parroquiano Anselmo-, tenía una pata de pollo, se me imponía una ad-ministración rigurosa. La herví y obtuve un caldo más que abundante. En cuanto a la parte sólida, primero aparté la piel, la corté en juliana y tiré un par de días. Segundo, corté la carne con navaja de afeitar en fetas finitas como hostias y eso me dio para tres días. Co-mulgaba con mi hostia de pollo a la mañana, al medio-día y a la noche. Después avancé sobre los cartílagos, nervaduras y demás. Quedó el hueso perfectamente mondo y le dije: Ahora te toca a vos. Lo metí en un mortero, lo pulvericé y con unas gotas de aceite que me quedaban y una pizca de pimentón logré una nutritiva pasta de ave color salmón. -A mi novia y a mí -dice el parroquiano Ladislao-, nos quedaba un huevo duro. Uno solo. En la casa no había otro alimento. Lo colocamos en medio de la mesa vacía y nos sentábamos a mirarlo en silencio. El huevo refulgía con luz propia, era como el Santo Grial de los huevos. Hasta que en determinado momento nos animamos a cortarlo. Mi novia que se recibió de instrumentista trajo el bisturí y lo cortó en dos mitades perfecta. Con el amarillo intenso de la yema, en la casa apareció el sol y nos dedicamos a un nuevo período de contemplación.

-Mi experiencia está asociada a lo colectivo -dice el parroquiano Atilio-. En el barrio hay una parrillita mis-tonga, que labura cada vez menos. El lunes pasé por vi que había un tipo con el cuello estirado sobre

la parrilla, los ojos cerrados, expresión de éxta-sis, las fosas nasales dilatadas al máximo, masticando un pan como si es-tuviera devorando un buen bife de chorizo. Corrí a mi casa a

buscar un pan y cuando re-gresé ya había cuatro más. Todos con el suyo, los ojos cerrados y dándo-le a la nariz. Al día siguiente éramos como veinte, así que hubo que empezar a organizarse y a hacer cola. Al retirarnos despedíamos con un aplauso para el parrillero. El parrillero es un buen hombre y agradecía, pero cuando los clientes olfateadores ya éramos como sesenta o setenta, nos dijo: "Señores, yo tengo las mejores

intenciones, pero los negocios no andan bien, no pido mucho, pero con-sidero que 10 centavos por cabeza no es una cifra exagerada para venir a disfrutar de su pan como si lo estuvieran acompañando con un poderoso chu-rrasco". Puso una lata de durazno y todos depositábamos el óbolo. El buen hombre inclusive colocó una tarima para que pudiéramos balconear mejor encima de la parrilla. La cosa está funcionando bien, aunque nunca falta algún roñoso que se arrima de costado, se ha-ce el tonto y trata de olfatear de garrón. Pero pensándolo bien, a lo mejor se trata de gente que no tiene los 10 centavos. Son momentos muy difíciles, hay que ser generoso con los que menos tienen, nada te garantiza que el día de mañana te puedas encontrar en la misma situación, soportando los embates de la miseria.

CARTAS

Corazón

El Incucai registra más de 5000 enfermos en lista de espera para recibir órganos en donación para trasplante. Ricardo Alberto Lucchini, 52 años, sufre una miocardiopatía dilatada ideopática. Actualmente presenta un cuadro estable pues su corazón es asistica receptivamente. do mecánicamente en la unidad de cuidados intensivos de la Fun-dación Favaloro. Su única posibi-lidad de vida es a través de un trasplante cardíaco. Desde sep-tiembre de 2000, se halla inscrip-to en el Incucai en lista de espera y desde el 1/7/02 fue inscripto en

emergencia nacional.
Ricardo es oriundo de Resistencia, Chaco, contador público y se dedica a la actividad agrícola se dedica a la actividad agrícola ganadera. Siempre ha llevado una vida sana. Fisicamente registra órganos en buen estado de salud, a excepción de su corazón, que no responde por la enfermedad cardiaca que lo afecta. Su esposa y dos hijos muy jóvenes aún ruegan la donación de un corazón, posibilitando que un ser querido a través de la donación de tal vital órgano sobreviva en otro ser.

Dirigirse a Fundación Favaloro, tel. 011-4383-1110 o Incucai, tel. 0114788-8300

Ester Ullrich de Lucchini D.N.I. 6.699.916

Oda a la paz

Paz, te llamas paz y no guerra. Eres muy buena y eres tranquila. Algunos no te respetan algunos países te necesitan y nosotros también. Paz, los que te respetamos queremos que no haya más guerra y que vuelvas. Por las guerras algunos te maltratan. Paz, las chicas y los chicos, las directoras y maestras del Horizontes

Los Aventureros (Alumnos del 2º grado del Colegio Horizontes, de Coghlan)

HOY

Tiempo pronosticado Probabilidad de Iluvias. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 9°. Máxima: 12°.

♦ Inauguración del outlet de li-bros en la Biblioteca Popular Sar-miento, Av. Del Libertador 440, Tigre.

15.00

 Charla sobre Una historia en la edición de libros para la formación de una cultura en la Argentina, a cargo de Roger Chartier. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, aula 238.

17.00

◆ Marcha por el libro y la cultura Leer es una fiesta: no olvides tra-er tu libro. En el C. C. Rojas, Av. Corrientes al 2000,

19.00

Proyección de los documenta-les: Ayvu-Pora, de Vanessa Rago-ne, y Mapuche ñi mapuche, de Dario Arcella. En la Fundación Es-tudios Brasileros, Esmeralda 969.

19.30

◆ Reunión pública sobre el alco-holismo en el Salón Nazareth, Carlos Calvo 3121.

◆ Cine y literatura contemporá-nea, por Sergio Wolf. En la Biblio-teca Manuel Gálvez, Córdoba 1558

21.00

◆ La noche americana, de François Truffaut en el Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940. ♦ Recital de Xeito Novo en el C. C. Borges, Viarnonte y San Mar-

Obra teatral Aróstegui, con acento en la o, de Luis Saez. Di-rección de Roberto Saíz. En el Teatro Templum, Ayacucho 318.

Castie

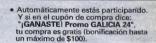
22,30

◆ Recital de El Nocteto en el Ca-fé de Montserrat, San José 524. 23.00

Obra teatral Ciudad Vertical, a cargo de la compañía Arkhe. En El Ombligo de la Luna, T. de An-chorena 364.

Recital de Buenos Aires Negro en La Fábrica, Querandíes 4290.

Tu compra puede ser gratis* si comprás con tu Tarjeta de Débito Galicia 24.



Además, recuperás el mes próximo en tu cuenta el 5%**del IVA abonado.



Solicitá tu Tarjeta Galicia 24 al 0-800-777-3333 www.e-galicia.com



*PROMOCIÓN VÁLIDA PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETA DE DÉBITO GALICIA 24 - VISA ELECTRON DE BANCO GALICIA, ENTRE EL OTOROZ Y EL 20/11/02, O HASTA ADJUDICAR EN TOTAL \$30,000, LO QUE OCURRA PRIMERO. EN CUALDUIER ESTABLECIMIENTO ADHERIDO AL SISTEMAS VISA ELECTRON, EN TODO EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA LA PARTICIPACIÓN EN ESTA PROMOCIÓN IMPLICA EL CONOCIMIENTO Y LA ACEPTACIÓN INCONDICIONAL DE LAS BASES Y CONDICIONAS. DE LAS TORMETAS DE DEBITO SELECTRON DE BANCO GALICIA, MAYORES DE EDAD CUYAS CUENTAS A LA VISTA ASOCIADAS A LA TARJETA DE DÉBITO SE DECUENTREN ACTIVAS CALICIA SU A VISTA ASOCIADAS A LA TRAJETA DE DÉBITO SELECTRON DE BANCO GALICIA, MAYORES DE EDAD CUYAS CUENTAS A LA VISTA ASOCIADAS A LA TRAJETA DE DÉBITO SELECTRON DE BANCO GALICIA MAYORES DE EDAD CUYAS CUENTAS A LA VISTA ASOCIADAS A LA TRAJETA DE DÉBITO SELECTRON DE MAYORES DE EDAD CUYAS CUENTAS A LA VISTA ASOCIADAS A LA TRAJETA DE DÉBITO SELECTRON DE BANCO GALICIA MAYORES DE EDAD CUYAS CUENTAS A LA VISTA ASOCIADAS A LA TRAJETA DE DÉBITO SELECTRON DE PROMOCIONADO A LA VIGENCIA DE LOS DECRETOS Nº 1387/01, Nº 1042/01 Y Nº 1588/01 DE 200, RESOLUCION GENERAL Nº 108.